



名家档案

傅藻(1321—1392),字伯长,号国章。他幼年时父亲就去世了,靠母亲抚养。在私塾就读时,傅藻就表现出记忆力极好的特点。后来与宋濂、王祎、金涓等一起受业于黄溍门下。洪武年间,傅藻蒙宋濂举荐,特授翰林院编修。傅藻曾任监察御史、东宫文学、武昌知府、河南廉访使等职。洪武二十三年(1390),他因体劳多病,以病乞归,恩准赐养。中年还乡养母期间,他创建了杜门书院。傅藻为官近二十年,心系社稷百姓,政绩斐然,以清正廉洁闻名于世。

傅藻随黄溍学习时,曾协助编写《义乌县志》;又与王祎、宋濂等同编《黄文献公集》俱存。任东宫文学期间,奉懿文太子朱标命纂录《春秋本末》三十卷;另外自著有《纪行诗》《南华集》,俱已亡佚。个人作品现仅留存《征途漫咏》《赠烂柯山先生荣归》等诗及《水竹洞天记》等应酬序文若干。

名篇赏读

征途漫咏

朝发毗陵浦,夕宿扬子湄。
度江风气殊,遥成望中陂。
男儿重勋业,宁恋松菊期。
吾羡谢安石,徐下东山陲。
功高世不忌,谈笑方围棋。

译文

早上我从毗陵河岸边出发,傍晚在扬子江边住下。远远地看江对面,过江之后的风尚习俗有所不同。男儿应该看重建功立业,难道喜欢隐居的生活?可是我羡慕谢安石,可以安闲地住在东山边缘。他有傲人的功绩但不被世人所忌讳,打仗时收到捷报,依然不露声色,镇定自如地下棋。

经典导航

此诗描写了傅藻在外任官时,舟行途中的所见所感。洪武十年(1377),傅藻任两淮监察御史,“道途往往,以民情土俗著为诗二十余章”。此诗或许就是当时“道途往往”所作的诗作之一。作者早发毗陵,暮至扬子江,所经之地的风尚习俗各异。而征途的漫长却并未消磨诗人建功立业的情怀。在他看来,真正的好男儿应心系社稷,为国效力,而非消极遁世,无所作为。随后,作者又用谢安隐居东山之典,希望自己能够像他那样,拿得起,放得下,不慕权位,激流勇退;面对世事变化从容镇定,举重若轻。全诗由征途之景写至家国之情,字里行间洋溢着功成不居的崇高风范和强烈的社会使命感,是诗人心中真情实感的坦诚流露。

名居研学

故园情

杜门书院

傅藻还乡后建书院,苦于拜谒之人太多,应接不暇,只得关上大门,贴上“杜门”二字,意指闭门不出,以示谢客。

现存杜门书院修建于乾隆三十九年(1774),是义乌众多古代书院中唯一保存完好的古迹。杜门书院,也作“傅氏宗祠”。书院建筑为三进五开间,单檐硬山墙砖木结构,三级马头墙,前俯后仰,气势极盛,二三进间以穿廊相通,布局精巧,风格清雅。



故事屋

洪武十年(1377)冬,傅藻从南京出发,巡按安徽、河南、山东、浙江、北京等地,行程六七千里。他不畏权贵,秉公办事,将横行乡里、欺压百姓的为非作歹者一律绳之以法;并在回朝的途中,把自己的所见所闻写成二十多篇文章,文中大多有针砭时弊之意。他的下属看后,小心翼翼地对他说:“国事又不是你一个人的事,你又何必去得罪皇上,落得个欺君大罪呢?”傅藻斩钉截铁地回答:“我这是实话实说,隐瞒真相,才是欺君。”当朱元璋召他进宫,询问巡查情况时,他毫不犹豫地把二十多篇文章全部呈上。朱元璋看后大喜,当着众大臣的面夸他是个刚直不阿之人,当殿就写了四首诗文赐给他。《傅氏宗谱》中录有一首御赞:

肤惟容像,时晤读书,经邦济国,积善襄寰;
能文能武,护国庆余,走笔以赞,为之唏嘘。

普法宣传员朱履生: 用“义乌道情”唱响交通宣传

■ 草根文化达人

□ 全媒体记者 卢丽珍 文/摄

道情作为汉族曲艺的一脉,源于唐朝,在清朝同各地民间音乐结合,流播千年,绚烂瑰丽。

一个渔鼓,两块竹板,唱为主,唱中带说,用义乌方言唱出各种人物故事,做到“艺人一台戏,演文演武演自己”。

义乌交警大队宣教科的朱履生利用义乌道情,编写了一首首交通道情,脍炙人口,生动有趣地演绎了交通安全法规。



朱履生将交通普法讲座带进学校。

兴盛于南宋年间的义乌道情,在曲艺界可谓独树一帜。它没有固定的曲调,常常由表演者自行根据嗓音特点和说唱曲调随意发挥,以好听入耳为目标,历千年而不衰。时至今日,艺术青春犹在,并后继有人,成了义乌存活下来的一个最为古老、最为庞大的艺术宗族。“听道情并非是老年人的专利,一些年轻人说他们只要心静下来,听上一段,也会上瘾。”道情,让朱履生老师津津乐道。他父亲那个时代人们的娱乐生活很简单,闲暇时,他最大的喜好之一,就是与父亲聚在一起听道情,《珍珠塔》《白蛇传》《水浒传》之类的故事,让他听得如痴如醉。“小时候有老艺人来村里唱道情,早早就拿着小板凳坐着,从那时起我就喜欢上了道情。”

早些年,在义乌,道情的传承一度出现过青黄不接的局面。近年来,义乌道情入选国家级非遗名录,义乌市委、市政府加强对道情艺术的扶持,建立了道情传承基地,并在多个学校开设道情兴趣班。在义乌城区与佛堂古镇,分别建有“曲苑书场”和“古镇书场”。两个书场常年有民间艺人驻场演唱,经常座无虚席。尤其2018年以来,全市曲艺艺人在全市各村文化礼堂不定期开展义乌道情表演,深受百姓的欢迎。

道情天天唱,越唱越得民心。义乌道情,是义乌艺术宝库中一颗璀璨的明珠,是民族艺术的一块活化石,在浙江省内具有一定的影响力。“道情深受群众喜爱,交通法规何不用道情来宣传呢?”朱履生萌生了道情唱交通的想法。他告诉记者,从2000年他进入交警宣讲岗位,20年来一直从事交通普法宣传工作。

随着工作的深入,朱履生越来越深刻地感觉到普法教育的重要,他发现,因交通参与者的不守法酿成的悲剧不胜枚举,一幕幕血淋淋的画面深深触动了他。特别是老年人,报纸、微信、抖音全部“油盐不进”,但他们喜欢道情。他决定尽自己的力量去投其所好,用道情的形式宣传交通安全法,从而带动所有人懂法、遵法、守法。

自学编道情可不容易,为了熟悉道情的腔调,搜集到的每一首曲子,朱履生都会一句一句地去听,一句一句地跟着学,并把歌词一个字一个字打出来。一首曲子,到底听了几遍,朱履生自己也记不清。编写时,他有意识将故事性的内容充实进去,不让内容平铺直叙。“有些字翻译成义乌方言不容易,我就去请教浙江省非遗传承人朱履福等老师以及身边的同事,在自学的同时,我也想把这些传统的东西通过文字资料保存下来。”

在自学编写道情的过程中,朱履

反复听反复磨,自学自编道情

生摸索出了一套学习方法。“道情必须要传统,不传统的话,就不是道情了,所以必须要反复地去听去磨,摸清楚道情的调门,找出规律,要学透。”一则道情交通编写完成后,朱履生会念给同事听、家人听、朋友听,通过他们,来找自己的不足之处。

朱履生一首首编得多了,现在连熟悉他的同事都称赞了一些编写的诀窍。“编道情就像感冒一样,把大家都‘感染’了,这也是无意之中的一种传播。”

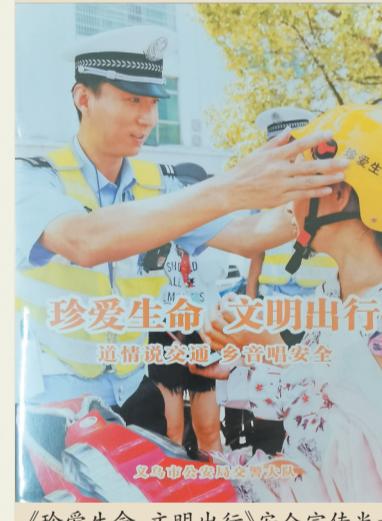
虽然刚开始编有点困难,但朱履生说,这个过程中也要掌握其中的原理,懂

得道情的节奏。“这一句押韵之后,再推敲下一句,一个字一个字反复磨,一首道情才会慢慢完成。词换了,句通了,听起来别有一番韵味。”

为了更好地提高自己的编写水平,朱履生还特意翻看了《义乌曲艺选》全册,又一次次请教义乌道情传承人,让自己编写的内容更符合义乌道情唱法,让交通法规深入人心。



道情“唱”交通,越唱越“有味”



《珍爱生命 文明出行》安全宣传光盘

鼓起精筒当当响,
高高兴兴唱开场,
今天不把别的唱,
只唱“酒葫芦”的“好”下场。

一首《酒葫芦》用道情唱出了一名酒后驾驶人开车的故事,利用对白和说唱的手法,将整个故事唱得清楚明白。

“《酒葫芦》是我创作的第一首道情,记得当时我花了三天左右时间。”朱履生介绍道,他们单位宣传交通安全法

规,除了微信、公众号等“高大上”的形式之外,前些年就用“乡音宣讲”的办法,用原汁原味的义乌话送下乡、进村,开展各项交通安全宣传,普及交通安全知识。“普法,面对的是老百姓,只有以喜闻乐见、通俗易懂的形式出现,才可能被人接受。义乌道情是市民喜欢的一种艺术文化,深受中老年朋友的喜爱,这样的方式宣传老百姓容易接受。”

紧接着,第二首《戴好头盔为了自己》又创作出来,通过道情劝说市民戴好安全头盔:

稀奇稀奇真稀奇,
情筒一响人到齐,
今天新闻唱哪里,
戴好头盔为了自己。

两次成功的创作和良好的反响,给了朱履生巨大的推力。接下来,他很快创作出了《交通法规记在心》《梦游三山殿》《一键报警真当好》《家庭紧急会议》《九劝团圆》等通俗易懂、风趣幽默且接地气的道情作品,收获了大批粉丝。这些作品一一都被收录到《珍爱生命 文明出行》安全宣传光盘里。

“打起鼓来拉起琴,大家听我们唱道情,今天唱的是:遵守交通法规记在心……”城西街道流里塘文化礼堂播放着的“道情说交通”,吸引了众多农

民群众前来收听。道情语言通俗易懂,融入了大量交通安全法律法规之后更加引人入胜,使农民群众在享受节目带来欢乐的同时,认识到自觉遵守交通安全法规的重要性。不仅仅在城西,在义乌很多镇街,这种说唱结合,以唱为主,使用方言宣传道路交通事故法律法规的形式都受到了大家的一致好评。

作为一名普法宣传员,据不完全统计,朱履生先后举办交通普法讲座3000余场次,有时候,像以前农村放电影“跑片”一样。

各位同志听新闻,
想前想后想灵清。
衣食住行四件事,
出行安全最要紧。
高高兴兴出门去,
平平安安回家门。
安全讲难亦不难,
交通法规记在心。

说到“道情普法”,朱履生的言语很朴实。他说:“我希望通过我们的普法宣传,让更多的人重视、遵守交通法律法规,让义乌的交通更顺畅,让血淋淋的悲剧不再发生。”

谈到“交通道情”的明天,他充满憧憬,他说希望通过大家不断地努力,让更多的人喜欢上义乌的本土文化,每天都能够安全出行。

情系乌伤·闪耀东方 明德书院年会温暖落幕

□ 全媒体记者 华青/文
通讯员 徐仁丽/摄

12月27日下午,由中华志愿者协会家庭教育管委会义乌志愿服务队、义乌明德书院主办的“情系乌伤,闪耀东方”年会在义乌融媒中心演播大厅精彩举行。

年会节目全部由义乌明德书院义工老师及学员自导自演,分为“孝与感恩,家国天下”“义乌精神,时代风范”“圆梦中华,爱满人间”三个篇章。感人至深的演绎剧《孝子颜乌》、充满本土特色的情景剧《糖坊赞歌》、彰显新时代文明的《垃圾分类》以及精彩歌舞轮番上演,带领观众共同感受《孝德感恩》的义乌文化,领略义乌人忠孝报国的精神与情怀。

浙江明德书院总院院长张舒翔介绍,明德书院是一个有十多年历史,以

传播中华传统文化为己任的半公益组织,书院在全省各地都有分部。今年疫情期间,义乌明德书院志愿者在配合抗疫的同时,积极开展线上公益讲座、公益家长课堂等活动。参加了明德书院第八期家长课堂的郑秀说,作为母亲自己时常焦虑,特别是上半年疫情期间,面对孩子总是拖拉敷衍应付网课和作业,自己

每天“河东狮吼”,家里常常鸡飞狗跳。带着孩子参加了家长课堂以及各种孝亲活动后,自己改变了唯分数论的认知,孩子也在潜移默化中,懂得感恩、知足和孝顺。“感谢明德书院,感谢所有的义工老师!”

当天,活动严格按照防疫要求,所有入场人员都进行了测温、登记并佩戴口罩。



第十五届 足协杯收官

□ 全媒体记者 樊婷婷

12月27日,2020年义乌市第十五届足协杯暨义乌市第七届青少年足协杯颁奖仪式在江滨足球场举行。

据了解,此次足协杯系列赛事由市文化和广电旅游体育局、市体育总会主办,市足球协会承办。比赛分为幼儿组、青少年组和成人组三个组别,比赛历时近两个月,共有近800名来自各年龄层的足球爱好者参与角逐。

值得一提的是,此次比赛除了义乌本土球员,还有不少外国友人参赛。其中成人组足协杯有3支是外商球队,外商球队的成员来自非洲、南美、中东地区,所以此次比赛也被称为义乌的“小世界杯”。最终,本届足协杯冠军是茵狮体育队,亚军是南美队,季军是外商联队。