奇石收藏

石不能言最可人

全媒体记者　吕斌　文/摄

12月19日晚,湖南卫视国际频道黄金时段“东方寻宝”专题,以“吾有蟠桃为君寿,愿作人间长寿仙”为主题,展播了义乌观赏石藏家吴福洪的经典作品《老寿星》黄蜡石组合,在国内观赏石收藏界引起了不少藏友的关注。

近日,笔者走访了吴福洪,一探他的奇石世界。在观赏之余,笔者听他讲述了自己从一见倾心到痴迷的十余载藏石经历,感慨良多。

三生轮回

青铜面具

一见倾心结缘黄蜡石

黄蜡石又名龙王玉,因石表层内蜡状质感而得名,结构紧密,韧性强。品质良好的黄蜡石有着田黄般的颜色、翡翠的硬度,硬度好、透度高、色彩鲜艳丰富。

与黄蜡石结缘的经过,吴福洪至今记忆犹新。2007年初春,当时朋友老朱来访,其挎包上的一个别致挂件吸引了他的眼球。那是用一块上好的黄蜡石细料雕琢而成的挂件,晶莹剔透,十分可人。就这样,他与黄蜡石结了缘。

此后,随着他对黄蜡石知识的广泛接触学习,逐渐从寻访发展到收藏,欣赏水平也逐渐提高。通过实践,他总结了赏石“三要素”:一是石形要美,给人以美感;二是石质要硬,有硬度才能保存久远,好的奇石硬度至少要在三度以上;三是石头的色泽要健康好看,透明有光泽,一眼看上去就能体味到它的“美”。

在这条渐入佳境的赏石藏石路上,吴福洪执着于找石、藏石,并以美学观念赋予奇石丰厚的内涵与底蕴,让一方方小石头在大千世界里散发出更加璀璨的光芒。他的足迹也遍布江西、丽水等地。

在他的藏石作品中,不少带有特别的寓意。其中,有一件黄蜡石作品叫《三生轮回》。这组作品凭借机缘巧合才组合成功,由三块带“回”字画面纹理的石头组成。三方石头石质各异,有黄蜡石、泥石、玛瑙石,质地细腻,图案清晰,字形端正。得其一方已属幸运,集到三方更是难得的石缘。《三生轮回》用三方回字形精品石头来暗喻人之前生、今生与来生,寓意深刻,回味悠长。令观者在欣赏的同时,收获人生感悟与启迪,这也是赏石文化的魅力与精髓所在。

差点与“老寿星”失之交臂

在吴福洪眼里,每一块石头都是大自然的恩赐,都是有温度、有生命的精灵,值得我们心怀敬畏,倍加珍惜。收藏赏石是个从探寻、发现、收藏,再到重新认识的过程。

他介绍,《老寿星》这方黄蜡石,大概是2009年前后在义乌江偶然发现的。那时几乎每个周末,他都会开着车,带上捡石头的工具在义乌和东阳两地的江边沙场上寻找石头。如果遇上下雨天,那就更加来劲了。因为雨后的沙场,经过大自然雨水的冲刷,大大小小的石头都一目了然,最好分辨了。

经过多年的积累,他家里大小塑料筐中都装了许多品质、形状各异的黄蜡石,一直没有分门别类地整理,看上去五花八门的。因城里住的房子空间有限,黄蜡石又占地方,而且搬运也不方便,后来就索性搬回了老家的小花园,堆放在一个角落。直到前几年的一个周末,当时他和家人回老家看望父母,茶余饭后还是惦记着多年前捡来的石头。于是,他开始独自在小院子里慢慢地整理黄蜡石。忽然,他眼前一亮——一块长17cm、宽8cm的黄蜡石怎么看都像是一尊老寿星……原来,“老寿星”在多年前就已被请回家了,只是自己有眼无珠,他惊喜非常。

这方“老寿星”出落得如此“惊艳”,石型饱满,比例协调,尤其是那标志性的额头和长须,堪称神来之笔。而后期淘得的“寿桃”更是令人欣喜。整石质地细腻、手感顺滑,不仅形似,桃尖及上部飘红更是一绝。在这个完美的组合中,“寿星老人”须发尽白、面容红润,是长寿和吉祥的化身;“蟠桃”,传为西王母所植,是九千年一熟的仙桃。两者搭配得自然和谐,堪称天工造化的精品,令人称奇。

观世音菩萨

三寸金莲

小马哥

小泥猴

爱石之心不可转

前不久,在湖南长沙结束的第十一届(第3场)国际艺术赛宝文化节宝玉石观赏石项目赛上,经过近两月的全国海选征集、线上评选与专家评鉴,通过“形、色、质、纹、韵”五大指标的综合考量与打分评分,五方独具神韵与意境的观赏石脱颖而出,成为本届赛宝文化节舞台上最为璀璨、圣洁的“自然精灵”。其中,吴福洪的经典作品《老寿星》黄蜡石组合获得了金奖。

组委会的专家对《老寿星》作品给予了很高的评价:“王母瑶池景物鲜,蟠桃华实不知年。天教把定春风笑,来作人间长寿仙。”

有道是:“石不能言最可人”“我心如磐石不可转也”。或许此言更适合这个在收藏赏石路上跋涉了十多年的寻梦者。十余载收藏赏石路,对于“石痴”吴福洪来说,是一场人生的修行。他特别欣赏贾平凹先生在《自在独行》一书中所言:“人最大的‘任性’就是不顾一切坚持做自己喜欢的事,只有这样,人才可以说,我这一生不虚此行。”

金奖作品《老寿星》

收藏故事

一把银锁的传承

我家有件传家宝,至今已珍藏了两百多年。

13年前,宝宝周岁生日那天一早,母亲拿着錾刻“长命百岁”“福寿双全”的银锁来到的我房间,脸上堆满慈爱:“这把银锁给我外孙,保佑他一生平安!”母亲轻轻地将银锁戴在宝宝脖子上,也把一份美好的祈愿寄寓其中。事后方知,银锁是我太外婆遗留的物件,是当时专门请师傅特制的,作为长辈送给晚辈的生日礼物。

银锁又称“长命锁”,在明清时期的汉族地区十分流行。小孩出生后为辟邪永葆平安,由父母或舅舅出资请银匠打制一副银锁给小孩佩戴,意在“锁”住生命。银锁不仅传递着亲情,也传承着民俗文化。

我家这把银锁古色古香,桃心形状,双股链子,运用了錾雕、刀刻、掐丝等工艺,嵌有鸟、花、草等图纹,象征着长命百岁、如意吉祥。其工艺颇为讲究、精细,上面刻有银匠铺师傅的名字,从造型到装饰都富于巧思。老人们看到,都会伸出大拇指夸赞:“银质的成色、做工不错,是地道的正宗老货!”它给人感受最多的是一种超越具体形式的生命感怀。

银锁的寓意,于中国人而言是不同的:元宝锁是财富的象征;蟾宫折桂锁喻义应考得中;状元及第锁象征功名和高官厚禄……这些美好的愿望,自孩童出生起就随银锁常伴左右。是护佑,是祝福,更是长辈们的期许。

儿子脖子上戴的银锁格外醒目,在他牙牙学语时,常有人会逗他:“俊俊,你脖子上戴的是什么呀?”儿子每次都可爱地回答:“我的,俊俊的。”

在儿子上幼儿园之后,我担心他把银锁弄丢,便收藏起来了。自银锁闲置于家以来,我常常拿出来端详、抚摸,在它身上有读不尽的故事、吟不竭的亲情、数不清的往事。

小小的一把银锁经过精雕细琢,把最真挚、美好的祝福凝固其中,象征着吉祥,寄托着思念,祈求着安康。几代传承,亲情绵延,尽在其中。

卢丽珍　文/摄

学会接受不完美

完美,是大部分藏友孜孜以求的。但事实证明,爱完美不一定正确。笔者的好友小琳年少时酷爱饰品,发晶、绿松、碧玺都曾是她的心头好。不过,要说最爱还得是银饰。在她眼中,银虽没有水晶剔透,没有金器华丽,没有钻石璀璨,却有着一种道不明的狂放大气。

从耳环、项链、戒指甚至到脚链,只要有合眼缘的,小琳都会想方设法跟商家软磨硬泡一番,以合适的价格入手。

2002年9月的一天,小琳在北京一所高校的购物柜台上看中了一个银质手镯。至今,她说起那个手镯眼中依然有光。那是一只泰银手镯,镯身带着十几只憨态可掬的小象。她一问价,差不多赶上自己三分之一的月餐费了。于是,小琳跟商家好一番讨价还价,最终买下了那只手镯,欢喜地天天戴着。

一天,快上晚自习之前,小琳突然发现她那宝贝镯子的一只小象身上有了一个小凹点,手镯内侧也有了一道细细的划痕。她用擦银布擦了很久也没用。在她看来,那些“瑕疵”仿佛不在镯子上,而是划在自己心上。之后几天,小琳总觉得这不完美的镯子像一根刺扎在自己心上,拔了舍不得,不拔又微微地疼。

其实,这样的情况在今天看来再正常不过,银质地偏软,磕碰之后难免会有划痕。泰银用了做旧的复古工艺,因此别具粗犷古朴的质感。

后来,小琳上网查了一些资料,了解了很多关于收藏的知识,开始觉得自己原先的想法太偏颇,根本不必执着。再看手镯,她觉得那些划痕也开始变得生动起来。

有了这次经历,小琳就不再将“完美”作为入手宝贝的硬杠杠了。如今,她手上戴着一只翡翠手镯,有色有种,价格不菲。笔者细看,镯内的棉絮也不少,小琳笑着说:“哪有那么多完美,合眼缘就好!”

渔歌　文/摄

略带划痕的泰银象镯