

《义乌文史读本》
选登

名家档案

黄潜(1277—1357),字晋卿。延祐二年(1315)进士,初授宁海县丞,后迁为两浙都转运盐铁使司石堰西场监运。之后,又升为诸暨州判官。至顺二年(1331)入京为应奉翰林文字、同知制诰,兼国史院编修,后转国子博士。至正八年(1348),擢翰林侍讲学士。至正十年回乡,过悠游生活。卒年八十一岁,谥“文献”。黄潜才思敏捷,史识丰厚,诗、词、文、赋及书法、绘画无所不精,与柳贯、虞集、揭傒斯并称“儒林四杰”。有《黄文献公文集》传世。

名篇赏读

夏日漫书

枕上初残柏子香,鸟声窗外已斜阳。
碧山过雨晴逾好,绿树无风晚自凉。
芳岁背人成荏苒,好诗如梦落苍茫。
求羊何不来三径,门掩残书满石床。

译文

柏子香将要燃尽,半梦半醒之间,窗外传来鸟鸣阵阵,推窗而望,已是夕阳西下。远处的青山,一番雨洗后更显得苍翠;绿树浓荫,虽没有风来,却自有一种傍晚的清凉。美好的时光总是匆匆,仿佛有意避着人,不经意间就流逝了;那些诗意和梦境交织在一起,缥缈迷离。此刻门扉半掩,尚未读完的书籍在石床上堆得高高的,如此闲适的意趣,不正是隐士所追求的归隐生活吗?

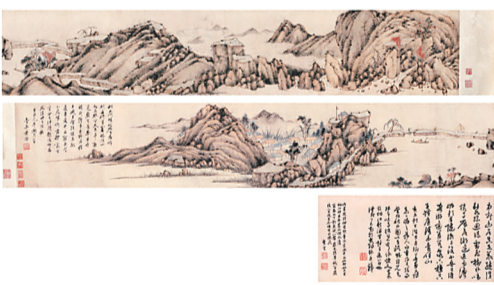
经典导航

黄潜的这首《夏日漫书》,通过融合多种感官的即物即景的描述,抒发了对悠闲自在生活的追求和满足。首联写午睡初醒时的情景,作者燃香午睡一觉睡到夕阳西下,反映了雅致的生活和了无挂碍的心性。次联写睡醒所见,雨后青山,一派清爽,绿树浓荫,无风自凉,如此美好的自然景物,正映衬了作者清心自适的情绪。前两联仅二十八字,就包含了嗅觉(柏子香)、听觉(鸟声)、视觉(斜阳、碧山、绿树)、触觉(凉)多种感官体验,虽意象纷呈,却妥帖而不拥挤,体现了作者敏锐的生活感受力和高超的语言艺术驾驭能力。前两联写景写物,后两联抒情抒怀,岁月匆匆,盛年倏忽消逝,是拘泥于年华不再的悲伤,还是学会豁达释怀?作者追求的显然是后者。悠闲自在,像隐士一样无拘无束地生活,正是豁达豪放的表现。由此,也可知这首诗大概是黄潜晚年时候的作品。

名人博览

知识廊

黄潜精通诗、词、文、赋及书法、绘画,下面这幅作品是他在1341年所作的《青山绿水卷》。



故园情

黄大宗祠原名星聚堂,坐落于县前街朝阳门外驿路巷,始建于明永乐年间,由义乌洞门黄氏三世孙黄伯珪拓土兴建。建筑坐西北朝东南,前襟深水,后枕金山,秀淑之气,笼而有之。该祠历六百年而不衰,1987年被公布为义乌市级文物保护单位。



黄大宗祠

故事屋

黄潜担任宁海县县丞期间,惩奸除恶,流传下许多动人的故事。

深入民间 惩恶扬善

有一个后母与一个和尚通奸,并用毒药谋杀亲夫,反而诬告亲夫与前妻生的是凶手,儿子将被定罪。听了儿子的叫屈声,黄潜脱下官服,打扮成平民,深入暗访,查明实情,终于使案情真相大白。冤案昭雪,好人得救,凶手受惩,全县百姓拍手称快,莫不叹服,对黄潜钦敬不已。

探朱宅之气派 溯朱一新文脉

全媒体记者 王佳丽 文/摄

冷雨淅沥,也抵挡不住文史专家们探故居、怀古人的殷切之心。12月18日,冷风夹杂着毛毛细雨飘落,一支由复旦大学教授、义乌市相关部门负责人、义乌市社科联文史专家以及朱店村代表等组成的专家队伍汇聚赤岸,参加由社科联主办的朱一新文化研讨会。现场,专家们围绕朱一新进行了热烈讨论和分享交流,同时深入挖掘朱一新的优良品质,并结合朱店村的民俗文化、传统建筑等特色资源,推进优秀传统文化的传承与发扬。



朱店朱宅古建筑群



大夫第



朱一新书房墙壁上的木刻书法作品。

书生议国事 满腔爱国情

“朱一新善于学习,勤政务实,关注国家大事,他积极发展经济,整顿军备,走强军之路,抵御外国列强的侵略,具有一种强烈的爱国情怀。”研讨会上,市作协会员略有云兴奋地围绕朱一新的爱国情怀进行论述,瞬间将大家的思绪拉回到古代的时光中。

朱一新(1846—1894),字蓉生,号鼎甫,义乌赤岸镇朱店人。清同治九年(1870),朱一新参加乡试,考中举人,光绪二年(1876)登

进士,历官内閣中书舍人、翰林院编修、陕西道监察御史。为官正义刚直,爱国忧民,直言遭贬。

史书记载,朱一新对国家前途有着深切忧虑。光绪九年(1883)夏,法国取得对越南的“保护权”,朱一新认为唇亡则齿寒,随即向朝廷呈上《请速定大计以支危局疏》,主张在西南边境就地招募兵勇,早做准备,坚决抗击法国侵略者。当年底,法国大举进攻中越边境的清政府驻军,中法战

争爆发。朱一新与同僚再上《和议未可深恃疏》,认为能守才能和,并提出严海防、精器械、固军心等举措建议。果不其然,此后法国继续制造事端,再次挑起战争。

朱一新每每料敌机先,可惜提议没能被采纳。最终,中法战争以法国不胜而胜、清政府不败而败告终。朱一新眼看朝廷日益衰败,心急如焚。他在致友人的信中说:“海水群飞,殷鉴不远,如何?!如何?!”激切之情溢于纸上。

敢于直言的古代监察官

光绪十一年(1885)冬,朱一新出任陕西道监察御史,拳拳之心有了用武之地,更加敢于直陈己见。次年夏,当时的直隶总督兼北洋大臣李鸿章以北洋海军已经训练成军,奏请朝廷派大臣前往检阅。慈禧派醇亲王到北洋各海口巡阅,太監李莲英也随行。北洋大臣调来一艘军舰让醇亲王乘坐,醇亲王不肯上舰,李莲英却上去了。一路上,各地官员以为王船驾到,皆备厚礼,隆重接待。

时任监察御史的朱一新闻知此事,向朝廷上奏《豫防宦寺流弊疏》,严厉批评李莲英随醇亲王视

察海军,妄自尊大,结交地方官员,收受贿赂,并表示应当严厉惩处。慈禧阅表大怒,下令将朱一新降职为候补主事。一个月后,朱一新以母病为由,请辞回乡,从此进行著述和讲学生活。

回乡后的朱一新,布衣素食,无异寒士,但他并不后悔。他答应两广总督张之洞的聘请,任广东肇庆端溪书院主讲及广州广雅书院(广州中山大学前身)山长(校长),专授经训、性理及史事、辞章。后朱一新还将教学内容加以整理补充,编成《无邪堂答问》一书。书中有关于新疆形势、东北边

防及时事的论述分析,抵御侵略、保卫国家独立和领土完整的爱国热忱溢于言表。在他一生中,著述颇丰,对经学尤有研究,为清末著名学者、汉宋调和学派代表人物之一,被誉为“浙江理学最后绝响”。

研讨会上,专家们还围绕朱一新主要学术思想及影响、朱一新生平故事、《无邪堂答问》石印本欣赏、朱一新与诗词对联艺术、崇义祠、朱一新书房木刻文析等方面进行了探讨与分享,共同为如何进一步发扬朱一新文脉出谋划策。

探寻“国宝”朱店朱宅的时代记忆

幽幽古村落,潺潺思乡情。研讨会尾声,专家们迎着蒙蒙细雨,一齐来到赤岸镇朱店朱宅进行参观。古老的宅院、静谧的时光,一路探寻中,关于朱一新的生活记忆似乎都被浓缩在了这一砖一瓦一窗一檐中,静待后人将其发现并共享于世。

据了解,朱店朱宅由明代荐叙堂、清代六房厅、清光绪年间的大夫第及民国年间增建的重厢等部分组成,总占地面积约3045平方米,建筑面积5409平方米。去年,朱店朱宅建筑群被列入第八批全国重点文物保护单位名单。

推开朱宅朱店的大门,其气派与雅致的风格扑面而来。朱店村的“大夫第”古民居,为朱一新及弟弟朱怀新的故居,建筑由一座门楼和前后两个十八间四合院组成,后四合院堂名“约经堂”,为朱一新的故居。走进“约经堂”,大家都被朱一新书房右壁上的木刻书法作品深深吸引了。据资料记

载,其书房的板壁镌刻了清代张度、黄士陵、汪鸣銮、汪洵、陶睿宣、陈宗颖、朱自连、吴延康共8幅小篆、大篆、魏碑体等名家书法作品,颇具巧思,是江浙文人宅第的典范之作。其中不乏名家,张度工诗善画,所画山水人物称绝一时;黄士陵是篆刻“黟山派”开宗大师,晚清篆刻大家,建筑中保留名家书法作品,堪称一绝。

同时,朱一新故居因气派雅致的建筑格局、造型奇特的木雕艺术,享有“三绝”之誉。据资料记载,“一绝”是指其建筑风格有明显的闽南文化印记,整个建筑雕梁画栋,古色古香,气派优雅,窗雕、柱刻大多都保存完好,植物花卉、人物、动物视觉效果极好。二“绝”是刻在门板上的文人字画,一楼46扇木门裙板,每扇上部都是雕花的明窗,下部用独块木棉木板阴刻的名人字画,有梅、兰、竹、菊、荷花、茶花、山石等不同图案46幅,精致生动,其中八幅竹、

兰等是由朱一新本人所画,并有其题写诗文,押“一新”方印。三“绝”是故居后墙一角呈大圆弧状,过去大凡厅堂构建一般中规中矩,宅基方正,但朱一新故居后墙社区一角,呈大院弧状,令人称奇;据称,当时朱一新为了让村民进出转角更宽裕,便在建宅时自觉缩去一角,足见其胸怀和气度。

初年,朱一新跨越了整整300年的漫长时光,规模宏大,体现了不同时期建筑的演变过程,对研究明清建筑发展史有重要的实证价值。最后,专家们纷纷表示,朱一新是义乌历史上重要的文化符号,研究整理朱一新文化具有重要意义,希望接下来能进一步挖掘研究朱一新文化,并将其渗透进朱一新故居中,让更多后人了解朱一新。同时,加强统筹规划,加强古民居的保护和活化利用,促进美丽乡村建设,推动旅游与乡村振兴。

《回望义乌》新书首发座谈会举行

全媒体记者 华青

12月18日,义乌作家王曙光的全新一部地域文化丛书《回望义乌》首发座谈会在三溪堂举行。来自金华、义乌等地的文联作协成员、作家文友齐聚一堂,熠熠生辉,共同祝贺王曙光《回望义乌》出版,并探讨该书背后的故事与意义。《回望义乌》于今年11月底由团结

出版社出版,共一百余篇纪事散文,近29万字,图文并茂,较全面地反映了义乌这座城市的悠久历史和浓郁的文化底蕴,为义乌的地域文化添上浓墨重彩的一笔。义乌老建筑、老街巷、老记忆、民风民俗等,都在书中娓娓道来。字里行间也表达了作者对文学、家乡与艺术的热爱。义乌籍知名作家贾贾文为该书作序。

对于该书的创作缘由,王曙光说:“挖掘

地域文化,反映义乌这座城市的人文精神,记叙它的悠久历史和浓厚的文化底蕴,是一个作家的职责所在,说的高大上一些,就是使命感吧。这也是我从2011年开始着重花时间和精力,勤于写作的初衷和缘由吧。”

为了给义乌作书立传,用文化来解读义乌,王曙光不辞辛苦,翻阅各类古籍资料,踏遍义乌街巷老巷,自2016年开始写县前街、朱店街、南门外街、西门街、北门街等十老老街,一

一挖掘这里的地理风貌、民风民俗,以及它绵长的历史和人文精神。在《义乌商报》《金华日报》等媒体选登的基础上,有了更多篇章的记载,让不少老义乌人看了,都叹为观止。

有文友评价说:该书是义乌县志的缩影,义乌悠久丰厚的文化却并不广为人所知,值得广大作家们大书特书。该书内容广博,语言简明,文心守正,弘扬了义乌的传统文化,可读性强且十分有价值。

助力器官捐献 见证生命延续

全媒体记者 柳青

2010年,我国正式启动器官捐献事业。10年间,累计有3.2万个成功捐献案例,9万多名移植患者不仅因此获得了生命的延续,更获得了一群未曾谋面的亲人。在以体彩公益金为重要组成部分的中央专项彩票公益金连续10年的支持下,我国器官捐献事业逐渐走进社会大众视线,越来越多移植患者看到了重生的希望。

说起器官捐献这十年的发展,中国人体器官捐献管理中心副主任侯峰忠非常感慨,他表示,器官捐献事业发展到今天,最主要的支持便来自于彩票公益金。

据介绍,中心在彩票公益金的支持下做了很多工作,除了日常的社会宣传活动、捐献的三方见证和人道主义救助工作外,还重点支持了报名登记系统的开发、缅怀纪念工作的推广和专业人才队伍的打造,让公众有了更多认识和参与器官捐献事业的渠道。

在开展器官捐献工作的10年中,侯峰忠也见证了很多生命延续的故事,让他印象最深刻的是“一个人的球队”。

2017年,一位16岁男孩突发脑溢血去世,他的父母在医生好友的劝说下把孩子的7个器官都做了捐献。2018年8月,其中的5位受捐人组成了一支篮球队,圆了这名去世孩子打职业篮球赛的梦想。孩子父亲专门写了一封信给这个球队,说是他们让

他有了继续活下去的理由和对新生活的希望。2019年2月,篮球队的故事《一个人的球队》上线,播出后2天内,就有2万余人通过报名系统进行了器官捐献的志愿登记。

说起这个故事,侯峰忠的语气中满是感动。他说,希望把捐献者的故事和移植等待者重获新生的故事都讲给社会听,这样大家就会逐步认识到,器官捐献不光是让移植接受者获得重生,同时也让捐献者的家庭多了一份慰藉,“器官捐献让捐受双方都成了受益者,这就是我们倡导器官捐献的意义,同时也是彩票公益金支持我们工作的意义。”

10年间,彩票公益金用近1亿元的资金支持着器官捐献事业的发展,这些“生命

的奇迹”成了照亮社会的“微光”,让更多人看到生命的美好;10年来,体彩公益金汇点点微光,最后聚成一个火炬,点亮人们的梦想,积水成渊,聚沙成塔,汇聚公众的力量再回馈社会,微光公益很好地诠释了中国特色彩票的理念。

11月23日,中国体育彩票联合新华社客户端,共同发起了“寻找微光公益见证官”活动,作为一直与彩票公益金在器官捐献事业上携手共进的微光见证官,侯峰忠表示:“希望大家可以与我一起贡献自己的爱心,让小小善举产生磅礴的力量。”同时,也邀请每一位愿意传递爱和温暖的你,登录“微光海洋”公益平台,动手手指,一起支持器官捐献事业的发展,一起见证公益的力量。