

## 《义乌文史读本》

选登 ⑦

## 名家档案

徐侨(1160—1237),字崇甫,号毅斋。南宋政治家、理学家,吕祖谦再传弟子。中年曾辞官归故里十余年,潜心学术。晚年,退居乡里,在南乡赤岸东岩盖了几间平房和茅屋,除了用于起居,另外几间作为东岩书舍,供弟子学习、住宿。他于此授徒讲学十七年,传承和弘扬理学,以博学、刚直而被后人所称颂。由于他提倡“实心实政”“清贫刻励”的从政理念,宋代著名理学家朱熹称他为“明白刚直士”。徐侨一生清贫,为官清廉,痛恨腐败,刚正不阿,敢于直言,成为敬业、廉政的楷模。

## 名篇赏读

## 即事

在家贫亦好,居官贫更宜。  
布被不妨温,菜羹有余滋。  
客至草具杯,事闲遣兴诗。  
外此了无扰,澹然心地夷。

## 夏日即事

桃藤上下蚁行暑,竹影浮沉龟荫凉。  
步履幽塘成小立,清风微度藕花香。

## 译文

《即事》:居家生活清贫一点儿也无妨;在朝中为官,清贫一些更是应当的。哪怕穿着粗布衣衫也倍觉温暖,吃着粗茶淡饭也有滋有味。家中有朋友来了,就简单地招待一下;空闲的时候,就乘兴作几首诗。除此之外,便没有别的烦心事来打扰了,心里很是坦荡、安宁。

《夏日即事》:炎热的暑气中,蚂蚁在猕猴桃树的藤蔓上上上下下地爬行;竹影在微风中摇曳,乌龟躲在树荫下的水里乘凉。迎着轻缓的步子来到清幽的池塘边,清风送来了淡淡的荷花香。

## 经典导航

徐侨是朱熹的弟子,为官清廉,生活俭朴。《即事》讲述了他安贫乐道的淡泊人生。这首诗写得亲切、自然、朴素、超然,就像他自己的为人一般,显现了这位修身自律的理学家的诗人心性。他因上书触怒权贵,被罢官。退居乡里的十多年中,他非但没有沉沦,反而潜心研学,著书授徒,闲时和三五好友吟诗作赋,好不自在,著有《毅斋诗集》。“在家贫亦好,居官贫更宜”一联表明了生活的清贫。“布被不妨温,菜羹有余滋”充分表现了他甘于清贫、以贫为乐的品质。“外此了无扰,澹然心地夷”进一步彰显了他超然物外的精神境界。《夏日即事》写得清新、淡然,如同一阵清风迎面扑来,让人觉得清爽、愉悦。摇曳的竹影中有乌龟在水中乘凉,猕猴桃树的藤蔓上有蚂蚁在上上下下地爬行,能够观察到这些情景的人一定是一位悠闲、自在的诗人。

## 名居研学

## 故园情

佛堂镇桥西村是徐侨后裔聚居地,村中有一个徐侨纪念馆。桥西村位于五洲大道旁。在这个倚溪而建的村落,湖光清流抱村穿户,亭台楼阁交相辉映;独具江南特色的徽派民居建筑静静伫立,青砖黛瓦的马头墙韵致飞扬,处处是景,步步入画。当年徐侨传播理学的同时,曾事农桑,在他的亲自主持下,引上游的铜溪水支流到桥西,灌溉千亩农田,还在村里挖了数口池塘用以蓄水和消防。如今,清澈的环村河将汨汨活水注入池塘,一座古朴的石拱桥横跨其上。池塘的四周,白墙黛瓦连成片,香樟茂密花掩映。

始建于明宣德初年,距今已近六百年的徐大宗祠,历经岁月沧桑,依然保留着庄严肃穆的神韵,是村民心中的精神家园。祠堂中厅为叙伦堂,是族人商议决定重大事情的议事厅,也是族中老少欢聚一堂、谈古论今之处。

## 故事屋

## 徐侨急事急办

嘉定十一年(1218)冬,徐侨升任提举江南东路常平茶盐公事。有一天,他过长江时,见到成千上万的难民流亡在建康(今南京)、镇江一带,都饥寒交迫,面有菜色。徐侨马上命令各州县官府用国家积贮的常平仓粮食赈济饥民。有官员害怕上面会怪罪下来,说开仓赈饥必须请示制置使的批准才行,想向上申报得到批复后再办理。徐侨发怒说:“赈救困的百姓就像抢救溺水之人一样急,怎么能按常规来办理呢?”他立即命令开仓发粮,救活了无数饥民。



石新跃正在调整牛皮箱内的结构。

牛皮箱制作：  
婚嫁喜事中的「老手艺」

## 皮箱工艺显匠心

做了40余年牛皮箱,石新跃说,义乌传统婚嫁用品近些年才有了小高潮,时至今日,越来越多的年轻人开始重视传统婚俗,并且愿意花费钱财添置一些传统物件。比如,一只70-80公分的大牛皮箱,价格就要上万,30-40公分的小牛皮箱也要3000元以上,但石新跃的工作室里堆满了大小牛皮箱的半成品,颇有供不应求之势。

“你看,这些都是牛皮箱的半成品,刚刚在木箱外层贴上了牛皮,还未上漆。”石新跃打开一只半成品,里头明显可以看出是一只木箱子,外层包着的牛皮颜色淡淡的,几乎和原木的颜色一致,用手轻轻叩击箱面时发出的“咚咚”声,可以断定是与木料不同的材质。

别看牛皮箱样式简单,做起来可不轻松,每一道工序都要用心,否则箱子就会走样。比如,制作箱子的木板是一块块拼接起来的,要拼得天衣无缝,尺寸正好,还需要将木箱的表面打磨平整光滑,这样蒙上去的牛皮

才会平整。

得益于木工的制作天赋和多年的勤学苦练,石新跃做的牛皮箱,尺寸精准细致,箱子的开合也严丝合缝,光是一只木箱坯子就能看出不同寻常之处:老式的箱子单纯靠一层牛皮连接着盖子和箱体,而石新跃在连接处加上了滑动的金属条,可以更稳固地开合牛皮箱;盖子的尺寸和箱体的尺寸分毫不差,盖上箱子,接口平整,既不会左右偏差,也不会咬合不均。

做好了坯子,接下来就要裹牛皮了。传统的牛皮箱都是靠天然配方的牛皮胶贴上牛皮,牛皮胶都是石新跃自己熬的,一熬就是一晚上,而且还要控制好火候:熬得太老则太硬,刷不动;熬得太嫩又粘不住。牛皮贴上去以后要用竹签刮平表层,还需要在箱体侧边钻孔缝线,用以加固,最后上生漆晾干,一件牛皮箱方才制成。“一只牛皮箱,起码需要四五天的时间制作,但好在顾客们都不着急,能够让我静下心来,慢慢做。”

□ 全媒体记者 王月 文/摄

每逢婚嫁喜事,义乌十八担的习俗想必大家都不陌生,而义乌人家嫁女儿的嫁妆也不简单:纯手工的真牛皮箱、首饰盒、子孙桶……其中,最少不了的就是箱子。以前,条件不错的人家会买一对牛皮箱,以表对女儿的美好祝愿。坊间传言:嫁妆一箩筐不如一只牛皮箱。牛皮箱在嫁妆中的地位可见一斑。据悉,牛皮箱在古时可是富贵官宦人家才能使用的奢侈品。

在佛堂老街上,石新跃是唯一会制作牛皮箱的人,自19岁跟随姨夫学习制作牛皮箱,如今已有40余年的时光。在这漫长的工匠岁月里,他依靠手上的牛皮箱制作技艺养活了一大家子,也侧面见证了一段义乌婚俗历史的变迁。



婚嫁中必不可少的木箱、皮箱等物。

## 传统手艺传承难

日复一日,年复一年,从毛头小伙到中年汉子,在时光的轮转中,窗台前不断变换的是日升月落,不变的是伏案工作中的那抹身影。在五平方米的工作间里,木屑飞扬,到处是电钻、木锯、标尺等工具,一只只四方工整的牛皮箱诞生于此。“做这种传统牛皮箱,要有木工的基本功,又要有做皮件的基本功。而且工作又累又脏又有气味——牛皮有气味,熬胶有气味,生漆有气味,现在的年轻人都不想来了。”

坐在木桌前的石新跃摆弄着一只刚刚做好的小皮箱,神情失落,他说当年学手艺的时候,想学做皮箱的人还是挺多的,因为那时候生财之道比较少,有一门手艺傍身,是最好的选择。而现在,科技日新月异,生活丰富多彩,哪还有人愿意理首木料、牛皮、木屑之中,花费一天又一天的时间去做牛皮箱呢?

“最早我师傅的师傅在佛堂做牛皮箱也是出了名的,有一家叫‘老恒和’的皮箱店。”石新跃回忆,“在箱子的底部会有‘老恒和’的标签,以前帮人修箱子的时候还能见到呢!”可现在,牛皮箱制作不仅后继无人,甚至连相互借鉴学习的人也没有,石新跃非常想在传统的牛皮箱工艺上更进一步,让朴实无华的牛皮箱在浮光万金的现代社会中被更多人喜爱。“或许可以在牛皮箱的造型和外观上进行一些变化。”可他遍访全国、上网寻踪,都没有找到可以讨论借鉴的对象,更找不到可以请教的师傅。

想创新牛皮箱但找不到师傅,想传承手艺却连徒弟都收不到,现在石新跃只能决定暂时将重心放在传统婚嫁用品上,等再过几年,自己年纪大了,就一心专注于牛皮箱的传承和创新。希望那时,他能找到传承手艺的学徒。



上漆前的小号牛皮箱(左)与上漆后的对比。



刚刚做好的大号牛皮箱。



还未上漆的牛皮箱。