



《义乌文史读本》 选登

名家档案

喻良能(1120—1205),字叔奇,号锦园,人称香山先生,南宋诗人。他出身于书香门第,曾担任过兵部郎中、工部郎官,后人因此称他的出生地为“郎官里”。陈亮曾这样评价他:“于人煦煦有恩意,能使人别去三日念之辄不释。其为文,精深简雅,读之愈久而意若新。”著有《诸经讲义》《家帚编》《忠义传》《香山集》等。

名篇赏读

观田家宴集

村落秋气高,凉飙泛林莽。
田家刈获闲,斗酒劳良苦。
瓮间竹管箫,杀鸡仍具黍。
昏昏灯火照,草草杯盘举。
初喧鹅雁声,中静儿女语。
醉来或田歌,散去亦社舞。
不信五侯家,软盘荐肥豕。

译文

乡间村庄,秋高气爽,习习凉风穿越丛生的草木。农民们已经收割完稻谷,终于有了闲暇的时间,就用斗酒来犒劳自己这段时间的辛苦。桌子上,大大小小的碗盘之间还零散地摆放着竹筷,农民们杀鸡享用的同时也不忘准备粗粮。在昏暗的灯火映照下,隐隐约约看见那盘子、杯子不断地移动着位置。开始的时候,男男女女们喝酒娱乐,声音像鹅和雁鸣叫一样喧闹,到后来,大家渐渐安静下来了。酒足饭饱,农民们喝醉了就会引吭高歌,离去时跳起乡社祭祀的舞蹈。从不羡慕什么王侯将相之家让侍女手捧佳肴的富贵生活。

经典导航

绍熙元年(1190),喻良能上书告老,朝廷准他还乡。宋光宗亲斟御酒为他送行,并给喻良能画功臣像。皇帝题辞:“戒之道,严优并隆,有文有武。噫,斯人也,实有掀天护国之功。”并赐赞:“其心甚良,其貌甚庄。持心清简,节持凝霜。助夫兴国,于世有光。”喻良能衣锦还乡,乡人引为荣耀,刻石立碑,名其里为“郎官里”。喻良能在香山筑室安居,建“亦好园”,内有亦好亭、磬湖、钓矶等景。饮酒会友,吟诗自娱,逍遥幽闲,留下许多佳作。

田园诗源于晋代陶渊明和南朝谢灵运,除了陶、谢,代表诗人还有唐代王维、孟浩然和宋代杨万里等人。这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。《观田家宴集》以田园为审美对象,诗境隽永优美,风格恬静淡雅,语言清丽洗练,多用白描手法。诗人把细腻的笔触投向悠闲的田野,创造出一种田园牧歌式的生活,借以表达对宁静生活的向往。

名人博览

故事屋

每一个人的成功都不是凭空得来的。被誉为“乌伤四君子”之一的喻良能也曾有过苦读的童年。

喻母剪发

喻良能兄弟五人,他排行第二。长兄良倚,弟良显、良材、良弼。小时候,父亲在外游教,家业经营全部由母亲一人承担。喻良能读书时家道已经中落,母亲有时候只能变卖一点嫁妆来支付老师的薪酬。有一天,老师带着一个友人到喻良能家做客。刚好家中缺钱,于是母亲剪下自己的头发拿去卖掉,买回一条鲜鱼来招待客人。老师知道后深受感动,对喻良能兄弟说:“我不把你们培养成才,决不罢休!”就这样,老师的专心尽职使喻良能兄弟更加发奋读书,进步很快。之后,喻良能和兄长喻良倚一起应试,一起进入大学。几经拼搏,终于在绍兴二十七年(1157)同榜中进士。

张希福:悠悠吟诵 代代相传

草根文化达人

全媒体记者 卢丽珍 文/摄

吟诵之诵,不是朗诵之诵。吟诵的诵,是遵循传统的规则,表达诗歌的“言外之意”。吟诵在古代,如同识字、写字一样,是一种基本技能。

张希福是义乌吟诵传承人之一。他出生于1925年,城西街道分水塘村人。作为一名先后经历了抗日战争、解放战争的老兵,张希福历经岁月沧桑,仍精神矍铄。日前,记者在分水塘老家见到了96岁高龄的张希福老人,他与北京来的吟诵教育研究中心的老师交流当年读私塾的情景,谈起年少读书的时光,老人记忆的闸门打开,往事历历在目。



张希福老人。

吟诵 带来诗意盛宴

慈母手中线,游子身上衣。
临行密密缝,意恐迟迟归。
谁知寸草心,报得三春晖。

这首《游子吟》是唐代孟郊所作,是一首母爱的颂歌。此诗情感真挚自然,虽无藻绘与雕饰,然而清新流畅,淳朴素淡的语言中蕴含着浓郁醇美的诗味,千百年来广为传诵。张希福老人在现场吟诵了此首诗,让在场的

老师们真切感受到了传统吟诵方法的音律之美,也让村民们了解了义乌方言的吟诵方式。

“吟诵曾经是私塾、官学里学习的基本方法,是每个中国学生、文人都必须掌握的基本技能。”张希福老人告诉记者,在以前私塾课堂上,老师一般不在黑板上写字,都是老师教一句学生跟一句。“风声雨声读书声,声声入耳”。

吟诵是汉诗文的传统读法,自古读书皆吟诵,以前所谓“读书声”今天称为“吟诵”。千年以来,吟诵在学堂里和文人之间代代相传。吟诵讲究吟诵规则,要求平长仄短,依字行腔和文读语音。

采访当日,张希福签下授权书,将吟诵的《游子吟》片段,授权给首都师范大学中华吟诵教育研究中心采集组出版。



吟诵 结缘已是极早



张希福老人接受首都师范大学中华吟诵教育研究中心采集组采访。

张希福与吟诵结缘,是极早远的事了。在城西街道分水塘村,自古读书氛围便非常浓厚,尽管张希福年幼时家里很穷,但父母仍坚持让他上学读书。张希福儿时上过几年私塾,当时的私塾先生在教授古文时采用正是吟诵的教学方法。“私塾先生在上课时经常哼诗,久而久之,那个旋律就印在了脑子里,慢慢地自己也会哼了。”张希福告诉吟诵教育研究中心的老师们,“老师教古文时,沿袭了私塾一套的教育方法,唱着讲,自己听着就学会了。”

“上古文课有时就像上音乐课一样,我从小好学,原本是怀揣学习梦想的青年,却因日军的野蛮侵略而选择从军。记得当时我们一间房间,有很多年级的学生,听着听着就学会了吟诵《岳阳楼记》。”张希福说,《岳阳楼记》他又跟着私塾老师学了几遍,后来自

己又经常默默地哼着学习的,但并没有学得像。当年,老师没有告诉他这叫“吟诵”,他也不知道自己在吟诵,就是很自然地读读、唱唱、讲讲。

据悉,吟诵也是我国古代教育最基本的教学方法之一,有其重要的教育价值。吟诵讲究字正腔圆,也就是声母、韵母、声调都很清楚,而且一般拖得比较长,所以在儿童启蒙教学阶段,可用来讲字正音。吟诵又是一种用声音表达的理解,或是感性的体悟,吟诵教学法与讲解教学相配合,作用巨大。吟诵对于教育最明显的功用,是激发学习兴趣,让学生主动学习。古人形容儒家的学校,常说“书声琅琅”,即读书声美妙动听,又说“弦歌不绝”,就是学校里随处都有歌声,学生可以通过不同的吟诵方式表达自己的理解。此外,吟诵还是人格和品性培养的重要方法。

吟诵 应该代代相传

学,我们应该时常帮他们点拨一下,希望有更多的人喜欢吟诵。”

“吟诵是一门学问,如果稍微了解一点吟诵的常识,大家应该清楚这门学问在古代是很难自学的,基本都是师徒通过口耳代代相传的。”张希福告诉记者,吟诵有吟诵的规则,在吟诵的过程中,诗词的每一个字的音调都非常讲究,老一辈的学者吟诵的音调

基本都是从上一辈的学者中继承而来的。尤其吟诵是特别强调传承,不是你想想怎么吟诵就怎么吟诵。

15岁时因日军侵略,张希福选择投笔从戎。1950年,张希福回到了义乌,成为了一名光荣的乡村教师,先后在何斯路、分水塘、平桥、鲤鱼山、里经等七所小学当过代课老师。一直到2001年,他还在三尺讲台兢兢业

业地上课,先后被夏演乡教办评为“优秀班主任”“优秀教师”,被何里乡政府评为“先进工作者”。

“每个地方的方言各不相同,以前没有普及普通话的时候,大家学习诗歌均以方言为主。但现在,会用方言吟诵的人却不多,我们希望能把这些声音记录下来,传下去。”首都师范大学中华吟诵教育研究中心采集组志愿者梁粤桂如是说。

百岁老人吴新华的义亭记忆

王曙光

前些天,义乌地方文史和乡贤文化的研究者楼跃陪同101岁的吴新华老人,访问母校义亭中学和爷爷吴源创办的民义学堂(现为义亭小学)。

义亭自古文运昌盛,名士蔚然,韵动浙中。作为吴源之孙的吴新华,重踏崇文重教之地,心中自然无限感慨。

义亭中学的幢幢大楼,八十年承载着许多人的青春和梦想,见证了一批又一批莘莘学子成长成才。义亭中学前身是上海君毅中学义乌分校,距今已有八十多年,当年吴新华是该校首届高中毕业生。在校史馆,慈眉善目的吴新华凝视着“君毅”中学创始人黄道雄遗像,沉思良久,试图打开记忆的闸门,最后肯定地说,“黄道雄是校长,我见过……”言语间,仿佛回到了抗战



吴新华老人在民义学堂楼前。

时期的学生时代。

义亭小学被誉为“一所有教育梦想的小学,历任二十八位校长身负使命,百年树人,绽放吐香,先后被评为“浙江省义务教育标准化学校”“浙江省课外阅读先进学校”。在民义学堂楼前,吴新华久久驻足。120年前,爷爷吴源创办了民义学堂。今天,老人

站在义亭小学,望着健康成长的小学生,望着环境宽敞、绿树成荫的美丽校园,感慨万千。

这时,校长余春荣指着前面的一排樟树说:“这些树是从老校园移植过来的,极其珍贵而有意义……”他还表示,缅怀吴源,不仅要学习吴源重视教育、创新办学的崇高精神,更要将义亭小学建设成模范一流的学校。

吴源(1876—1933),字芷泉,一字芷潜,原名养源。他幼年丧父,师事桐城楼炳文学习经史,由于攻读甚勤,应县试一举中得榜首。光绪二十六年补博士弟子员,次年以高等补增生。就在吴源初露锋芒之际,清廷下诏废科举、兴学堂。于是他重回石塔村,毅然自筹资金,于1900年在家创办了民义学堂,立志授徒延业。后来其深受辛亥革命爆发的影响,入南京临时政府司法部任主事,

并先后任刑部司司长、参事兼司法部储材馆教习达十七年。

近观民义学堂,怀念百年先人。缘何要计划安排百岁老人吴新华的义学之行?据了解,热心研究义乌地方文史的楼跃,其曾祖父楼虎臣(又名楼炳文)是民国时期乡贤名宿,曾任义乌劝学所所长,系义乌首任商会会长并连任四届。他早年培养了众多优秀学生及青年才俊,吴源就是优秀学生中的代表。“亦是两位前辈渊源颇深、情缘所致吧……”楼跃感叹道。

春风化雨,润物无声。一代代好尚文之士留给义乌(包括义亭)的,绝不仅仅是一栋栋大楼、一座座铜像,他们留给后人的德育思想、教育理念,及绵延不绝的义脉和精神,正在这里凸显精华。每每品味,依依捧读,仿佛走进了时空隧道……