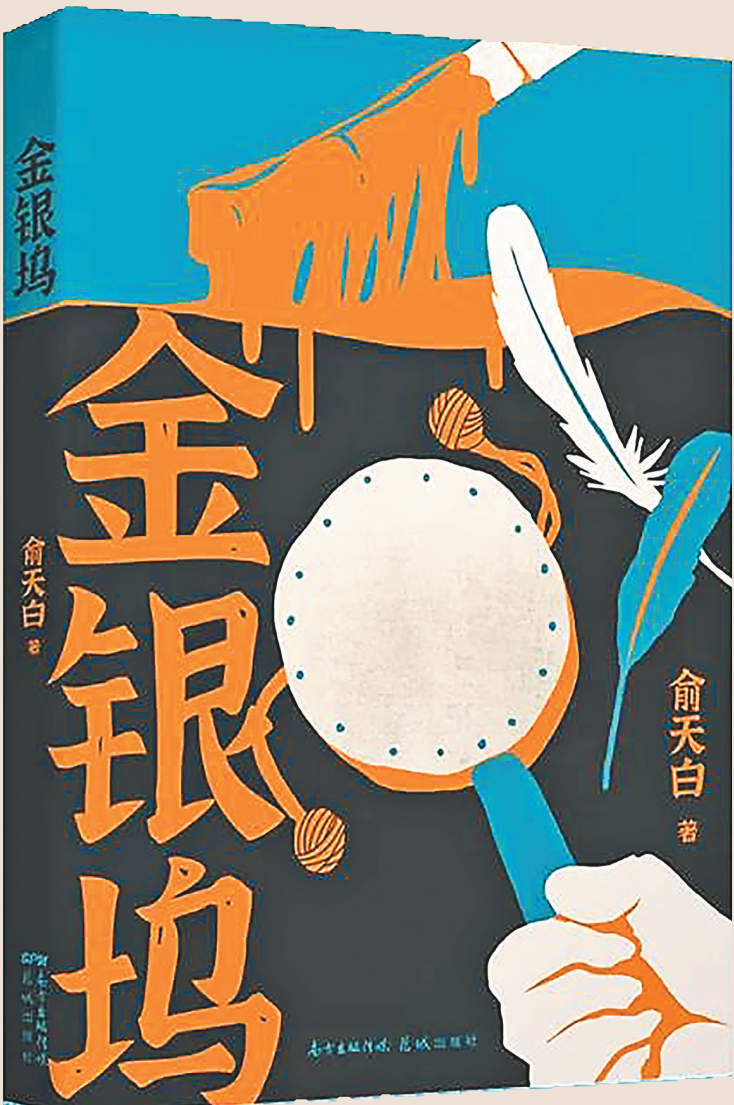


地域文化与商业奇迹

——长篇小说《金银坞》的寓言化表象

□ 朱庆平

人民文学奖、上海市40年优秀小说奖、全国优秀长篇小说奖得主俞天白的最新作品《金银坞》，是一部以义乌为题材的长篇小说。义乌是改革开放的乡村典型，小说关注到浙江义乌地区传统的制糖业和后来发展起来的服装制造、小商品制造业，既有地域特色，又包含改革开放以来气象万千的人生经历。人物命运都与历史的发展紧密相关，个体命运中展示的是大时代的变革。



寓言,是用一个故事来说明某个道理,它所寄寓的道理大多带有劝诫性质,所借用的故事有时候也不避怪诞,让人通过这个故事明白一个道理,或作者想要表达的思想,或直指哲理内涵。

俞天白的长篇小说《金银坞》,打上了明显的寓言烙印。他的故事是非虚构的,完全遵循着现实主义的创作道路;他不想劝诫你,让你明白什么道理;他只是在试图解说,每个人的一切活动(当然包括商业活动),都受从小就熏染的文化影响。这个文化,有来自国家的大文化(传统文化),也有来自长期发展过程中形成的独特地域文化,而且,地域文化对人的影响更直接、更深刻,可以深入到人的每一个细胞。作者在后记中写道:“文化是渗透在生活中无以数计的细节,是驱动心灵运作的血液,是以社会为土壤的离离草,她们无时无刻不在等待展示其魅力的天时。”



作者借用寓言的灵魂,而不是外壳,来阐述他对文化的理解,对义乌这个“莫名其妙”发展起来的“世界小商品之都”的理解。“义商”,和陕商、晋商、徽商一样,蕴含了“儒商”的所有内涵,但又以其鲜明的地域性、包容性,周旋于经济领域,独立于其他商帮。因为它有独特的地域文化作为基础,作者把这个文化浓缩为贯穿整部长篇的《换糖经》(出现了65次之多),作为他所理解的地域文化的意象符号。它沉淀在小说的底部,时不时冒出头来提醒一下:我才是这个小说的“灵魂”。

《换糖经》是“何方神圣”,能让主人翁楼循波一辈子牵肠挂肚?其实,它只是爷爷写在毛边纸上的一篇鸡毛换糖的草稿心得:

……披浪鼓者,宣示诚信之具也。腹空而声清,坦荡之胸襟,恰如童稚之纯真,闻者如见其无尘无染无欺无诈之心。其始于秦汉,盛于宋元,诚信之义,得之于县境内东乡王姓财主与何姓之小货郎……

“敲糖换鸡毛”之“换”者,易义也,求义而不弃利之谓也。盖以糖之贵重,羽毛之轻贱,本非同类相比,其交易也,于已以重易轻,于人以轻易重,然各有所需,求义而不弃利……

敲糖帮之义,首见于行规……

易义之所示者,商德也……乡谚谓之出六归四……其实也……成败皆以轻易重,以贱易贵,以小博大,化短为长,扭亏为盈,点石成金。“换”字之神,尽在“义”中。熟读《换糖经》,庶乎近焉。



这不是深奥的“天书”,它是结合了中国传统文化(儒道)和义乌独特的地域文化的一个结晶。它试图在阐释做人的道理,解释义与利、大和小、轻与重、盈与亏的关系,以及在生活中该如何把握两者之间的关系……

面对极度的饥饿,面对贫穷,小说主人翁楼循波想到了是母亲教育他的“门对门、碗对碗、篮对篮”的邻里之间相互帮衬、相互扶持的互助精神。谁家碰上了困难,必竭诚相助。这就是爷爷《换糖经》里说的“义”,讲义气。义乌的“义”,义商的“义”。祖祖辈辈都是这样说的,这样做的。

面对养蜂人到自己家空地上放养蜂箱,楼循波想到了如果要想自己过得好,必须要做到“舍得”,如果做不到“舍”,邻居群起而攻之,那自己也就没有“得”。这就是爷爷《换糖经》里说的“道”。

在鸡毛换糖的过程中,楼循波不但体会了爷爷在《换糖经》中描写的“吸春风之温润,经夏日之酷热,承秋霜之萧索,受冬雪之凌厉”“君子之德,尽在其中”之类的酸甜苦辣,也悟出了义乌民谚“出六进四”的深刻内涵。“出六进四”虽然讲的是人际间的交往,但用在商业上,“自己赚四分,客人赚六分”,这样的生意不是更能做久做大吗?于是,他想到了让当地有威望的村支书做“代收购”。

……

到邻村创办村办企业,一无所有,他从爷爷的《换糖经》里汲取营养,以“轻”易“重”,以“小”博“大”,借别人的资金、品牌,壮大自己的企业,化腐朽为神奇。这种点“轻”成“重”之道,包含的是对人的信任与尊重,对天地的敬畏,展示的是作为人应有的尊严。也就是爷爷《换糖经》里最后几句话:“以轻易重,以贱易贵,以小博大,化短为长,点石成金!”

“客人是条龙,不来就要穷”之类的义乌民谚,是农耕时代的产物,而不是商品时代的产物,它展示的是义乌地域文化的开放性、包容性。实践



内容简介:

《金银坞》叙述了生长在乌伤大地上的二代商业奇才楼循波,在商海中的浮沉和人生经历。楼循波的祖上是敲糖帮的“坐坊”,从做“敲糖换鸡毛”的货郎起家,在一场大火中,家中的房屋被烧毁,爷爷不久后也去世,留下一本《换糖经》,成为楼循波经商人生的宝贵财富,最终使他成为一代传奇“义商”。

作者简介:

俞天白,从“青年农民”到“海派金融写作第一人”。曾任《萌芽》杂志副主编、《沪港经济》杂志总编辑。著有中篇小说40余部和大量报告文学、散文。曾获上海市第一届文学作品奖、上海市1992-1993年优秀作品奖、上海市40年优秀小说奖、人民文学奖、国家新闻出版署与中国作家协会八五期间全国优秀长篇小说奖。多部作品被改编成电视连续剧广播剧,并译成英、意、日等文字。

于商品经济时代,商海即人海,这一地域文化获得了极大的认同,造就了世界最大的超市。

“宁可做蚀,不可做绝”的民谚,体现的不就是《换糖经》的结尾中说的“亏即盈也”“化亏为盈”的辩证关系吗?

……

在每一个面临转折的重要关头,爷爷的《换糖经》都会像“幽灵”一样涌入楼循波的脑中。《换糖经》是深厚的文化底蕴与时代精神的完美结合,是为楼循波指点迷津的明灯,也是他商场作战的“圣经”,是义乌人勇闯天下的“商魂”。

因此,无论时代怎样变化,无论故事情节怎样跌宕起伏,小说的两条主线一直并轨而行,时而交合,时而分开,朝着同一个方向相向而行。作者汲取了寓言的营养,在此与彼、表和里的关系上,表面上偏重于彼,实际上侧重于里,即故事情节明确地承担着阐释内在意蕴的任务。从这一层面上说,寓言的“营养”一旦被小说吸收,便产生了一种特殊的生命力:撇开故事的外壳,深刻地理解作者的创作意图,使人们获得一种智慧的领悟和观念的传授。这个双轨结构,既与内层意蕴相表里,又使外层故事显得意味深长。这个结构,它充裕、丰盈着沉淀在我们体内的深层意蕴,让我们得到一种幡然顿悟的满足感。



意大利电影艺术家柴伐蒂尼在《对电影艺术的几点看法》中,有这样一个观点:艺术家的任务,是要在未经渲染的记性事实里,发掘出深藏在里面的有价值的东西——人情的、道理的、社会的、经济的、艺术的意义。

当然,作为一个时间跨度超过70年,篇幅达到30多万字的长篇,如果只是单纯的观念传达,不以审美感觉把握艺术形象与自然形态、社会形态,那就会走入纯寓言、小小小说的创作逻辑,这绝非一个有丰富创作经验的老作家所为。作者提取丰富的人生经验与记忆,记录当地的方言土语(山里蛇、山坑水跌出去等),大量的铺陈和描写跨越半个世纪的地域风情、民俗文化,细致入微地刻画人物形象以及随着时代演进而变化的思想观念,传达出尽可能多的内涵,描绘了一幅超越70年的义乌发展“清明上河图”。

“规则义乌 义行天下” 巡演走进下车门社区

□ 全媒体记者 王月

11月17日晚,“规则义乌 义行天下”送文明进社区巡回演出在声乐悠扬、舞姿绰约的舞蹈节目《花间月影》中缓缓拉开帷幕,为下车门社区居民带来了一场文化盛宴。

花鼓戏《真理的味道非常甜》,带大家走进陈望道翻译《共产党宣言》时的悠悠岁月;女声演唱《十里糖乡》,旋律悠扬,仿佛在歌声中闻到了义乌红糖的甜香;压轴歌舞《我和我的祖国》,热烈高昂,荡气回肠,为盛世欢歌鼓舞……据介绍,为了引导全市群众成为创建全国文明城市的倡导者、参与者和实践者,提升广大市民的文明行动意识和城市文明程度,推进新时代文明实践和全国文明城市创建工作。市文化和

广电旅游体育局积极组织开展了主题鲜明、形式多样、特色突出的活动,由中共市委宣传部、市文明办、市文化和广电旅游体育局联合主办的“规则义乌 义行天下”送文明进社区巡回演出便是其中的重头戏之一。

为了突出活动主题,本次巡演活动中市文化馆特意创排了道情《垃圾分类环境美》以及小品《文明出行你我她》等节目,令文明礼仪和垃圾分类深入人心,巡演活动走进义乌各城镇街,为全市市民带来了丰富多彩的文化套餐,让文明新风渗入基层,更让文明礼仪走进了群众心里。据悉,“规则义乌 义行天下”送文明进社区巡演活动共为16场,目前已完成14场。未来,市文化馆还将携更多创意丰富、题材新颖的文化演出带给广大市民。

安全学习,从娃娃抓起 稠城街道开展消防安全研学活动



孩子们近距离感受消防装备

□ 全媒体记者 林晓燕 文/图

近日,义乌市消防救援支队稠江站迎来一批小学员。20多名小朋友在工作人员的引导下,上了一堂有意义的“安全课”。

这是由稠城街道新时代文明实践所组织开展的一次消防安全研学活动,主题为“消防安全·防患未‘燃’”,旨在提高辖区儿童青少年的消防安全防范意识,普及消防安全知识。

“如果手指被戒指卡住了,在不伤害手指的情况下,怎么样才能把戒指取下来呢?”消防

员现场开课,结合真实案例,以互问互答的沟通方式,详细讲解和示范各类消防器材。在试穿防火服和消防设备使用体验环节,孩子们跃跃欲试,争先恐后参与实操。

“我们给参与研学的每位孩子都颁发了证书,希望消防员勇敢、守纪的品质能激励孩子们健康成长。”研学活动组织方相关负责人表示,此次活动通过深入了解消防员的工作和生活,让孩子们在看、听、学中掌握消防安全知识,有助于增强集体荣誉感和社会责任感。

众电商齐聚青岩刘 探索“后疫情时代下的跨境新机遇”

□ 全媒体记者 李爽爽

11月17日,“后疫情时代下的跨境新机遇”交流分享会在江东街道青岩刘党群服务中心举行。跨境电商知名企业家、阿里巴巴官方小二、阿里巴巴区域经理及40余名青岩刘商家参加交流分享。

政策解读、创业经验分享……分享会上,参会人员结合自身发展状况,共同探讨

跨境电商发展趋势,并对青岩刘跨境电商转型发展提供了方向和思路。大家表示,青岩刘广大跨境商家要在企业顺利转型上、在企业紧跟时代发展新趋势上、在企业发展顺应社会新潮流上,确立新的发展理念,学习新的运维技术,用长远的大局眼光和不断推陈出新的变革魄力,缔造青岩刘电商产业发展的时代新篇。

顺利归国! 我国成功追索68件 流失英国文物

据新华社北京11月18日电(记者施雨岑)记者从国家文物局18日举行的新闻发布会上获悉,今年1月以来,国家文物局与外交、海关等部门紧密合作,在我驻英国使馆大力支持下,克服疫情的不利影响,近期成功将流失英国25年的68件走私文物追索回国。

国家文物局副局长关强表示,此次68件中国流失文物顺利回归,为我国政府持之以恒25年不间断的走私文物跨国追索行动上圆满句号,是中英两国在“1970年公约”框架下,合作打击文物走私、促进文物追索返还的成功范例,既彰显了我国政府打击文物走私、

追索流失文物的坚定意志,也是多年来中国政府积极参与文物追索返还领域国际规则改革完善,促进国际法秩序朝有利于文物返还的方向发展的重要成果。

关强说,经国家文物局组织鉴定,整批文物器型较为丰富,品相较好,精品较多,一些文物具有重要历史、艺术和科学价值。

国家文物局文物返还办公室主任邓超介绍说,国家文物局在官方网站开设了专题网页,将此次追索回国的文物、追索过程在线展示,为广大家众献上文物回归后的“首秀”。