



匾额收藏：一匾一乾坤 述说千古事

全媒体记者 王月 文/摄

中国传统建筑中，匾额是必要的组成部分，相当于古建筑的眼睛，也是一栋建筑的名片。作为匾额文化的发源地，中国的匾额文化由来已久，从春秋战国开始，至今已有2500多年历史。悠悠时光长河中，有无数古建筑消散其间，但牌匾却在经历风雨后遗存至今。今天，就请跟随笔者的步伐，来到义乌古玩街，寻找失落已久的匾额文化。



各式匾额琳琅满目。

古建筑之魂

走进管晓建的藏室，宛若走进一座民间“匾额博物馆”，琳琅满目的匾额令人咋舌，上千块造型精致、风格迥异的匾额整整齐齐地悬挂在墙上。据介绍，匾额中的“匾”字古代也可写作“扁”字，《说文解字》中对“扁”的解释为：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”而“额”字，即是悬于门屏上的牌匾。也就是说，用以表达经义、感情之类的属于匾，而表达建筑物名称和性质之类的则属于额。因此合起来可以这样理解匾额的含义：悬挂于门屏上作装饰之用，反映建筑物名称和性质，表达人们义理、情感之类的文学艺术形式即为匾额。但也有一种说法认为，横着的叫匾，竖着的叫额。

匾额将中国古老文化流传中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体，集字、印、雕、色的大成，以其凝练的诗文、精湛的书法、深远的寓意指点江山，评述人物，成为中华文化园地中的一朵奇葩。

作为民族文化的一种标志，过去匾额在城市和乡村都被非常普遍地使用，由于历史的变迁以及其他因素，如今在城市已经很难看到有文物价值的老匾额了。管晓建介绍，匾额按其性质来说，比较常见的大致可以分为五类：一类是堂号匾，像纪晓岚的阅微草堂、庆余堂等；一类是功名匾，这一类通常是作为表彰的，如表彰富人守规范，表彰乡里老师等；一类是祝寿喜庆的，这类匾额数量非常大；一类是在商业发达地区的商号匾，如北京的荣宝斋、同仁堂等；一类是文人的题字匾额，带有文学色彩或是座右铭式的匾。此外，还有一类较为特殊的圣旨匾，上面誊写的都是皇帝的谕旨。

说起自己珍藏的匾额，管晓建滔滔不绝。“这块‘慎独居’是胡适为自己题词的文房匾。”“这方‘文观古今’是张大千为友人题写的。”“这是民国大总统黎元洪赠予下属的‘瑞启湘源’。”……每块匾额从形制到历史人文故事，他都能娓娓道来，令人闻之起敬。让笔者见识到了众多意义非凡的匾额，其中几方御赐匾额更是令人印象深刻。

承载孝义文化

“中华自古‘以孝治天下’，义乌更是以‘孝文化’立名。我收藏的这两块孝文化匾额，是中国古代重视孝义的最好例证。”在管晓建的指引下，笔者见到了清代嘉庆年间御笔钦旌的“孝子”“节孝”两块匾额。

细观两块匾额，大小结构相似，形制相仿，风格统一。匾额内容都分为左、中、右三部分，分别为“上款”“匾心”“下款”，匾心中有“钦旌”字样以及双龙图纹。据介绍，在我国古代传统社会中，旌表是崇高荣誉的象征，是古代统治者推行封建德行的一种方式，更是国家垄断的一种荣誉性权力符号。朝廷通过旌表的方式把国家的权威渗透到民间，将国家意志通过旌表这种活动为民众所接受和承认。因此，获得旌表便是彰德行、沐皇恩、流芳百世的荣耀，成为人们一生的追求。

联系匾额中的上下款，我们得知“孝子”匾额是嘉庆元年由嘉庆皇帝御笔亲书旌表生员陈元英所立，“节孝”匾额则为陈柯氏而立。两款牌匾中都有浩浩荡荡的“人名”，从中央到地方各级官员。既然能得到当朝帝王的旌表，又受到各级官员共同立匾，这等荣耀必定是一般的孝行所不可比拟的。这两位陈氏先人是因为什么样的原因被旌表呢？在他们身上有着怎样的故事呢？

据管晓建考证，在《漳平县志(道光)》卷八——人物志孝友篇中详细记载了生员陈元英的孝行：陈元英是当时的一个武庠生，生性孝顺，其父亲患眼疾瞎了一只眼睛，元英每天清晨起来以后都以舌舐之，千方百计到处求医问药，持续三年有余。一天晚上睡觉时梦到一位老人手执金钗为他的父亲治疗眼疾，三日之后他父亲的眼睛就复明了。另外，当陈元英的父亲过世之后，他也依然恪尽孝道，日日焚香祭拜。陈元英的种种孝行，在当时成为一桩美谈，影响深远，甚至引起了当朝皇帝的关注，亲自旌表其为“孝子”。除孝子之外，古代节妇也是重点旌表的对象。《漳平县志(道光)》卷八——人物志节孝篇中记载陈柯氏是庠生陈元英之妻，二十四岁时丧夫且膝下无子，却立志守节，将家族子弟视如己出，对亲人也都恪尽孝道，一生都为其丈夫守节。

同一家族中同时有两人获得嘉庆皇帝的钦旌，这对于陈家来说显然是无上的荣耀，从侧面也能反映出陈氏家族家风的严谨。

御赐尽显尊贵

除以上两方盛赞孝义的匾额外，一方精雕细琢、霸气尽显的“恩荣累叶”匾着实令笔者震惊不已。这个匾红底金字，边框装饰有立体镂空雕刻的九条龙，中间写有“御赐”二字，右侧写“光绪八年十二月十五日”，左侧写的是“记名提督补授贵州古州总镇萧肇富之母萧黄氏立”。管晓建赞叹，他二十多年来收藏的上千方匾额中，没有比它更精致的。匾额由整块原木打造，边框全部采用镂空木雕，并贴以金箔，匾额上的字体也全部描金，可见其奢华富贵。而追溯这块匾额的来源，笔者更为其背后的故事动容。

光绪年间粤地匪患猖獗，提督张文德奉命剿匪，在广西兴安大保山将匪首擒获，在剿匪过程中萧肇富厥功至伟，被皇帝御赐亲赏，而后日夜操劳勤奋练兵。光绪九年五月十六日，萧肇富积劳成疾，卒于古州

镇总兵署任上，终年41岁。萧肇富去世后，清廷下旨表彰他的功劳，予故前任贵州古州镇总兵萧肇富议恤，即抚恤其家属，允许扶灵柩返乡安葬。为表彰其立下诸多军功，朝廷决定给他父亲母亲、爷爷奶奶、曾祖父曾祖母分别造封、造赠一品荣誉，是中国历史上较为罕见的一次封赏。

“恩荣累叶”这块匾额由光绪帝赐予萧肇富的母亲，其中有两层含义：一是代表太平盛世、皇恩浩荡；二是旌表萧肇富母亲教子有方，让世人皆向萧黄氏学习，为国家培养人才。

一方匾额即一段历史，更是社会民俗中不可分割的一部分。“这不仅是收藏一块牌匾，而是在记录历史。”管晓建表示，一栋栋古建筑在历史车辙中消逝，但牌匾却作为他们的名片流传至今，让我们从细微处窥见历史的一角。发掘匾额背后的一个个动人故事、神奇传说才是收藏中最大的乐趣。



立体雕刻九龙的御赐牌匾“恩荣累叶”。



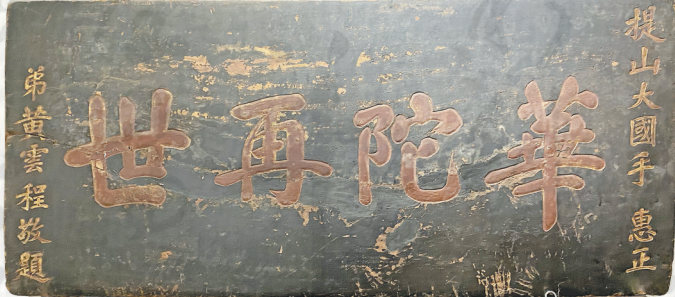
书页形状的“守愚”牌匾。



“学到知命”牌匾传递古人“活到老学到老”的精神特征。



光绪年间的“护国保民”牌匾。



医匾“华佗再世”。

收藏故事

张大千不画虎

张大千是中国画史上少见的全才画家，被西方艺坛赞为“东方之笔”。但是，张大千却几乎从不画虎，这有个感人的故事。

张大千家兄弟十人，张大千排行老八，以画虎知名的张善孖是他二哥。1935年的一天，张善孖、张大千兄弟二人一起喝酒，喝得高兴之际，张大千对二哥说：“我们共同作画一幅，以表兄弟之谊。”接着，他画了一只老虎，就沉沉睡去；张善孖补景并题了诗。恰巧有人来访，一定要买此画，开始张善孖不肯，但有人说，这样可以宣扬你弟弟画虎的技艺。张善孖一听有理，于是就割爱了。没料此后，很多画商都找上门来，要求张大千画虎。张大千大悔，因为画虎是二哥的专长，自己岂能和他争雄。于是他发誓以后不再画虎，并提笔写下两行誓言：“大千愿受贫和苦，黄金千两不画虎。”

再说张善孖，他不仅是近代中国画虎第一人，被誉为“画虎宗师”，更难得的是，他还是一位赤胆忠心的爱国画家。

抗日战争初期，他就以画虎积极宣传抗日救亡，曾画过一幅《猛虎扑日图》，在国界开了抗日宣传画之先河。1939年起，张善孖赴美国等地举办了上百场画展，所得款项，全部捐赠给国内赈济委员会，用于赈济战时难民。在美国之时，张善孖的到访引起了朝野轰动，媒体称他都是全世界最伟大的绘虎大师。

张大千对二哥，是深厚的兄弟情。由于大哥离世较早，与大哥为双胞胎的张善孖（正因如此名字中有个“孖”字），在家里就成了“老大”，担负起教育弟弟们的任务。张善孖曾拜在名家李瑞清门下，画艺大进，比他小17岁的张大千，自幼受二哥影响，对绘画产生了浓厚兴趣。直到晚年，张大千还常对人说：“我在绘画上有些成就，要感谢二家兄的教导。”大千不画虎，与孔融让梨一样，是儒家“兄友弟恭”思想在日常生活中的实践。

张善孖在抗战中的作为，是浓浓的家国情。

抗日战争期间，我国涌现出了一大批爱国画家，他们用绘画，表达了对日本帝国主义的愤恨，唤醒了民众保家卫国的民族意识。他们为抗日战争，同样做出了不可磨灭的贡献。

我们可以说，张善孖能够成为这些画家中突出的一员，与家庭友爱的氛围、与张大千那份深重的兄弟情也是分不开的。这份血浓于水的亲情，这份儒家所宣扬的齐家治国理念，温润了张善孖，激励了张善孖，最终，也就成就了张善孖。

煮石

收藏随笔

陆俨少画连环画

每个人的成才都不会一帆风顺，如今被誉为一代山水画大师的陆俨少，人到中年，就遇到了一道“坎”。

青年时代，陆俨少一直学习山水画，练就了扎实的基本功。上世纪50年代，政府提倡国画要为人民服务，要反映火热的现实生活。此时陆俨少已40多岁，人到中年，一时间似乎失去了创作方向。不过，他很快就决定挑战自我——学习画现代人物、画连环画。

为此，他参加了上海文化局举办的连环画学习班。结业之后，不少同学进了国营企业，陆俨少运气不太好，只被分配到一家私营的同康书局，担任绘图员。同康是一家特别小的公司，除陆俨少外，就只有老板父子两人。也就是说，真正干活的，只有陆俨少一人。但陆俨少并不灰心，投入最大的热情，进行连环画创作。一家只有一个员工的书局，连续推出了《生产线上的好夫妻》《阳光照耀在海南岛上》《钢铁的意志》等连环画。特别是同康书局1953年推出的《牛虻》(3册)，陆俨少运用了山水画的大局观，同时他的人物画法也已突飞猛进，寥寥数笔，形象便跃然纸上，赢得了读者的广泛好评。此书印量极大，不少人都说是这部连环画挽救了这个行将倒闭的书局。

1955年，同康书局公私合营了，因种种原因，陆俨少没有得到正式工作，只能当了一名自由职业者。由于连环画创作已经驾轻就熟，他就将创作连环画当作一项重要的收入来源，五六年间，他又创作了不少连环画。据统计，上世纪50年代，他共创作了20多部连环画。

陆俨少的这些连环画，有两类给他带来了极高声誉。一类是“深入刻画人物内心的”，以《刚果的秘密》《自由之路》为代表。前者描写非洲人民反抗殖民主义斗争，后者反映美国黑人争取人权平等。这两部连环画中，陆俨少注意了对于人物内心的深入刻画，人物的举手投足，一颦一笑，都描绘得准确到位，耐人寻味。另一类则是“场景壮观震撼的”，以《骄傲的将军》《上游争夺战》为代表。前者改编自莎翁名著，后者是“太平天国系列故事”之一。这两部连环画，陆俨少拿出了山水画的十八般武艺，那些千姿百态的高山峻岭，那些奔流咆哮的大江大河，竟然完美地呈现于小小的画幅之中。

陆俨少晚年在艺术上的登峰造极，在这些连环画中，已然萌动。

闲看