

◆汉诗节拍

老师的眼睛

◎杨庆文

在您的眼里
我看到的是海
平静也好汹涌也罢
阳光温暖
于无声处
我听到全部
爱
是您眼里的那一泓温柔

再相会

◎贾善潮

三十光阴一晃过,
青春岁月梦相连,
昔日拜师求心志,
而今熔炉炼筋骨。
近者踪迹日可见,
远者音讯难觅寻。
翘首梦圆重相会,
笑声缭绕旧时轩。

江南秋

◎娄伯明

淫雨霏霏,红日碧空悬。
江南别样秋色,墨染万重山。
稻海翻金送爽,菊绽千姿百媚,
丹桂溢香添。
水秀绝天下,它处不需观。
丈夫志,犹四海,远疏闲。
杏坛情洒余热,华发倍江南。
一晃萍踪十载,人世沧桑历史,
感慨起多端。
休叹桑榆晚,霞韵尚满天。

秋夜

◎吴广秀

天清如海,月泻楼台
丹桂飘香送幽馨
举杯邀月,对影成三
大地洒银,小桥流水
湖光粼粼,翠荷露珠
别透晶莹
湖光山色,交相辉映
一池金水,欲容秋
鹭雁啼唱,虫蛩吟鸣
月色无眠,痴情醉翁
猜度夜的心事
追寻月的梦境
品味秋,的深情

那些流落在外的瑰宝

◆烛窗心影 ◎杨达寿

◆笔写万象 ◎枝子

博物馆是一个国家或地区文明博物的标志。我自中学时代起就喜欢参观博物馆,对博物馆中的古代遗存,百看不厌。每当在国外博物馆看到祖宗的文化遗产时,一种难以名状的感伤之情就会涌上心头。

在我国古代文化艺术宝库中,石刻艺术占有重要的地位,且有许多古代工匠精雕细刻的杰作。这些稀世精品有极高的艺术价值,可谓是宝中之宝。由于战乱等原因,许多国宝遭到人为破坏,还有不少已盗出国门,令人扼腕。比如,美国芝加哥自然历史博物馆内有中国馆,除了展出大鼎、江西出土的铜鼓等珍品外,还有许多石刻佛像,以唐代珍品为多。特别是孔子和老子石雕像,刻得惟妙惟肖,久看不厌。

还有很多青铜器、铜器、玉器等精品国宝,也大量流失国外,被西方

博物馆收藏。如华盛顿佛利尔美术馆,有不少我国铜器时代的白陶文明国宝,国内也极少见到。在安阳发掘殷墟时,得有一只10余厘米高的白陶甗是完整的,而在该馆却收有33厘米高的我国的陶釜。还有我国殷代造型奇趣的人面蛇身盂,也在佛利尔美术馆现身,令人惊奇。该馆所藏木雕艺术精品,从北朝到元代,都比较完整。

芝加哥美术馆内有一个中国艺术分馆,展馆面积之大,古稀珍宝之多真令人难以置信,许多古董、铜器我在国内都未曾看到。其中有一匹唐三彩短腿矮马,造型奇特,体形肥壮,十分罕见。还有汉代的鎏金壶,工艺精美,反映了我国工匠臻高的艺术成就。

我国古代名家书画是文化艺术宝库的重要组成部分,也是书画大师艺术与心血的结晶。这些国宝也多有流失国外。除在芝加哥美术馆内有不

少珍贵古书画外,在华盛顿佛利尔美术馆,也有我国绘画史上精绝的作品,如元代吴镇渔父图,晋朝顾恺之洛神图卷宋代摹本,宋末元初画家钱选杨妃上马图,元代书画家赵孟頫双羊图,元代画家王蒙夏山隐居轴,明代画家唐寅南游图,等等。听一位华人画师说,世界各大博物馆都有我国之国宝,仅纽约大都会博物馆收藏我国名家书画计有1000余幅。看到听到国宝流失之多,作为炎黄子孙又怎能平静呢?

2010年6月,我们随浙大教师旅游团去爱尔兰、英国和西班牙旅游,其中有半天参观大英博物馆。它是世界四大著名博物馆之一,藏品种类繁多,计有800多万件,为世界博物馆藏品之冠。我们除参观藏品十余万件的埃及馆外,主要看了由中国、日本、印度及东南亚国家展出十余万件藏

品的东方艺术文物馆。其中中国馆的藏品,从商周的青铜器,到唐宋的瓷器,再到明清的金玉制品,计达两万三千余件,很多为绝世珍藏,如河北行唐县清凉寺的壁画,东晋顾恺之《女史箴图》的唐代摹本,西周的康侯簋,唐代殉葬的多种三彩等。特别是《女史箴图》中国绢画唐代摹本原藏北京圆明园,1860年被英国人窃走,今为大英博物馆的三件镇馆之宝之一,我国故宫博物院收藏的是宋代摹本。看到这幅绢画,心里五味杂陈,待到哪一天,能回归中国怀抱那该多好!

最后,我们又到大英博物馆后门看一对中国的石狮子。石狮子是我国传统文化中常见的辟邪物品,它与石麒麟一起成为中国民间崇尚的灵兽。石狮以上等石材为原料精工雕琢而成,形象威武,具有很高的艺术价值和观赏价值,网友们纷纷与石狮合影留念。

点赞美丽经济



我在义乌商城集团上班有25年,记不清多少次随公司代表团到全国各地大城市、知名企业及专业市场去考察学习、业务交流或参展招商,从而认识了众多商业企业模式。然而,前段时间福田街道文联组织的一次采风官端前村的活动,让我第一次了解乡村的美丽产业经济。

一跨进村委会大门,展现在眼前的是一幅农庄田园风光。小桥流水,人行道贯穿东西,两旁浓密的青草中有几块红褐色的磐石,错落有致;紧挨着草坪,南北相对坐落着一层楼结构平房;左侧竖着一块假山,越过假山前的小道就到了聚集点。走进平房才知道,里面一排会议桌椅上坐满了人,得知是村干部们在开会。看来是我早到了。

我在离会议桌几步之遥的一张八仙桌旁坐下。这时,一位年轻人走过来,捧着许多莲蓬放到桌上说:“是福田文联的人吧?先吃点莲蓬,再到屋外的荷花地走走。”我接过一个莲蓬吃了起来。奇怪,这个莲蓬又嫩又甜,个头却是出奇的大,几乎是我平时吃到的两个大小。我从没吃到过品相这么好又美味的莲蓬,不禁问年轻人:“怎么这么甜的莲蓬?”他笑容满面地回答:“是啊,这是我们村特有的品种,种植它的第一年就销售了13万元;因为它,村里摘掉了‘村集体经济薄弱村’的帽子呢。”

我想,既然莲蓬是这里的优势产业,何不去先睹荷花为快?于是,我和另一位女网友相约去看荷花。

荷塘就在平房外围,说是荷塘还不如称其为“荷花地”:由水田改造后的“塘”更浅,生长的荷叶长势更利于观赏。打开木门的一刹那,炎热的夏风伴随着荷花美景扑面而来。瞧,蓝天白云下,满眼都是翠绿的荷叶和粉红的荷花,令人忍不住遐想:如果走进那荷叶林中,一定会邂逅美丽的仙子姑娘吧?穿梭其间的人行木板上,游人们都忙着拍照留念。

我和网友还没有走多远,她就放下遮阳伞,急不可待地与荷花合影。再往里走,淡淡的荷香随风而来,一朵朵娇艳的荷花如“粉黛笑语香”,让人产生一种说不出的甜蜜感动。

我不禁想起朱自清的《荷塘月色》。如果说《荷塘月色》的荷花如一位羞答答的婉约闺女,不喜见人,那么眼前的荷花却如一个个置身欢乐庆典中的舞者,热情奔放,风姿卓绝。

就这样,采风座谈会开始前,我已经爱上了这块荷叶地;采风活动结束后,我对该村两委创业团队更是刮目相看了。

因为,虽说企业发展经济的模式有千万种,成功的种类也不少,但是,像官端前村,面对政策机遇,他们懂得抢占先机;面对技术课题,他们多方学习、不耻下问;面对困难,他们冷静处理,不惧艰险敢于突破,是最值得我们学习借鉴的。我要为他们点赞,为他们的经济点赞。

◆会然一笑 ◎刘会然

稻香

娟子 摄



渐行渐远的母校

回到老家,忽然想起应该去村小看看了。从村小毕业后,真正意义上回村小看看是没有的,虽然村小就在我们村上,离我们家也只要一里之遥。

母亲告诉我,村上的小学早就搬迁了,搬到一幢新建的,漂亮的房子去了。母亲问我去哪个村小。

我回的村小当然是以前我读书时的村小,因为它那里我才能够找到自己想要的东西。母亲接着说,原来的村小还在,只是不再是学校了,学校搬迁后,村里把它买给了村上的几户人家当住房了。

但我还是想去看看,毕竟我在这里生活了我一生中最快的六年小学生活。

从家的后门出来,在巷子里穿梭。巷子是原来的巷子,人却不是以前那个活蹦乱跳、无忧无虑的人了。每个幽深的巷子都留下过上学的身影,如今这些足迹早已难觅,对成年的我,这些长长的巷子也显得十分逼仄,有种呼吸困难的感觉。

几分钟的时间,我就伫立在村小的门口了。红砖砌就的围墙还是原来的半包围结构。围墙上挂满了丝瓜的藤条,柳树长长的枝丫也从围墙里向外溢出。大门紧锁着,或许是住在里面的人家出去干农活了。

透过两米来高的围墙,我只能看到学校的主楼的屋顶,黑瓦粉墙依旧,只是红漆的大门早已斑斑点点,像垂老妇人的脸。

这就是我的母校,生活了六年的母校,当我站在它面前时,一种恍然隔世的感觉涌上心头。近二十年过去了,那个曾经背着花布书包的小孩子现在已经是站在三十岁的门槛。那个曾经被老师批评或夸耀的孩子如今也在批评和夸耀他的学生了。

回溯到二十余年的门口,谁能遥想这里出去的每一个孩子的命运?就是和我一起的同班同学现在也是天各一方,有的已是阴阳两隔了。

学校的主楼孤零零地立在围墙之中,曾经热闹的教室、操场、楼梯口静

悄悄的。学校四周也由于房子无人居住而日渐寂静。没有孩子的地方,世界将会是一片荒漠。新的学校建起来了,这里的老师孩子都高高兴兴的搬走了。新的地方产生了,谁还会眷顾老的地方?眼前这座学校是寂寞的,它送走了一拨一拨的孩子后,最后留给自己的却是孤寂与荒凉。

楼还是原来的楼,门还是原来的门,窗还是原来的窗,楼梯,扶栏,操场依旧,只是岁月都给他们笼上了一层陈迹,教学楼也像一个老妇,在斜阳下,曾经的亮丽青春一步一步离她远去。

童年最可忆。最忆的应是小学灿烂的时光,站在村小的门口,曾经生活的点点滴滴。从教学楼最左边的一间一年级读到最右边的五年级,期间的学习生活是漫长的,可又是多么的短暂,短暂得如过眼云烟。曾经的同学不见了,曾经的老师也纷纷离开了,即使在新的校区,教过我们的老师退休的退休了,年轻的也都转校了。

我想每一个人都会有怀旧的情节。每个孩子离开母校的时候,都会想方设法在曾经待过的地方留下记号,或是在墙壁上刻下自己名字的深深痕迹,或是在相伴多年的书桌上留下重重一笔墨迹。这都是一种怀旧,期待有朝一日,自己能够回来,回来能看见自己熟悉的东西。一个人最熟悉的东西莫过于自己的名字了,所以学校里桌子上、墙壁上或多或少都会留下些名字。这不是单纯意义上的破坏,潜意识里或许也是一种怀旧。

只是能够在回来找寻的人却是少之又少。在滚滚红尘中,一次短暂的回眸往往需要很大的勇气。

如今我回来了,可挡在我面前的却是一把厚重的锁。我只能从门缝里透视曾经的一切。我感觉自己是没有母校的人了。当你站在母校门口的时候,迎接你的是一把锁或曾经的母校已改作他用,你会感到很沮丧。

或许,母校只能生活在记忆中,找寻母校的过程永远会是一次伤心之旅。