

掌握六点 邮票收藏少走弯路

如今,邮票用得越来越少,更加凸显了它的艺术价值,展现出极高的收藏价值。早期集邮者所累积的收益是我们无法想象的,如果把集邮看成一种投资的话,那它本身就是一个长线投资,需要时间沉淀。现在的集邮方式、买卖渠道多种多样,邮票国际市场拍卖如火如荼。在前两年的一场拍卖会上,第一轮生肖邮票八十枚全张十二件最终拍出126.5万元高价。

收藏邮票,是一项陶冶情操、益智交友的爱好。目前,邮票的收藏价值和市场息息相关,邮票价格受到题材影响力、发行数量、印制工艺等各种因素影响。

具有收藏价值的邮票,可以从以下六个方面来看:

一、发行时间早

通常,早期邮票更具收藏价值。因为发行时间早,发行数量少,存世量少,价值更高,且能够反映当时的邮票印刷工艺,极具收藏价值。这类邮票主要是纪念邮票、特种邮票、编号邮票。如发行于清朝的我国第一套邮票——大龙邮票。

二、设计精美

设计精美,受到国内外收藏家喜爱的邮票,例如猴票、留园、桂林山水等邮票。

三、题材受众广

具有广阔题材的邮票,往往受到很多人喜爱,如熊猫、红楼梦、西游记、武术、兵马俑等,这类题材有很大的市场。

四、长套邮票

有些邮票,不是单张而是整套发行,这类邮票也具有收藏价值。但通常这类邮票损耗比较大,具有很大的升值空间,像杂技、齐白石作品选、吴昌硕作品选、奔马等。

五、高面值邮票

高面值邮票多发行于1990年之前,面值在55分以上,这类邮票多用于寄包裹或者寄往国外,存世量很少。这类型的邮票有青铜器、东北虎、鉴真和尚、古代彩塑等。

六、纸张面积大

比一般邮票面积大,有的甚至大2—3倍,像西厢记、仕女图、三国系列等。

一些早期发行的天价珍品如大龙邮票、全国山河一片红等,都极为罕见。藏友们可综合上文几个要点进行收藏。

据《收藏资讯》

趣味民俗藏品“筷笼”

偶然的一次,笔者在古玩市场碰到一个古色古香的物件。一番把玩后,才知道这是个古代的“筷笼”。随着塑料、不锈钢餐具和消毒柜的出现,这种看似笨拙的玩意儿已经逐渐淡出人们的生活。出于好奇,笔者便买下来收藏,慢慢地,也对筷笼收藏有了一定研究,并积累了不少这方面的藏品。

筷笼在我国古代叫作“筯”,我们地方方言叫作“饭箸筯”。本属不登大雅之堂的日常用品,因此,它在古代人们的生活中,并不被重视,永远或挂或蹲在厨房、灶间的一隅,默默无闻,埋首终身。然而在民间却有这样的传说——哪家筷笼筷子多,就说明人丁兴旺,因此,筷笼也是吉祥祝福的象征。

现在市面上能见到的筷笼,大多由陶、瓷、紫砂、竹、木、砖雕、金属、塑料等八种材质制成。笔者收藏的这几个筷笼,从材质上看,有陶、瓷、紫砂和砖雕四种。从年代上看,有清代砖雕的“筷笼”;有民国的陶、瓷筷笼;还有上世纪五六十年代带有明显时代特征的筷笼。

筷笼正面大都有文字或吉祥图案装饰,其含义深刻、寓意深远,是传统文化的一个缩影。有的正面阳雕“福、禄、寿”等象征吉祥的文字,一般为繁体楷书,颇为端庄。由于“梅、兰、竹、菊”在我国传统文化中被赋予一定象征意义的形象,广泛用于诗文描写、绘画或建筑装饰,有的筷笼也把它们作为装饰物。也有不少筷笼以戏剧人物作为装饰图案,更耐人寻味。

这款清代“百子千孙”筷笼为黄釉瓷质,长约20厘米,高12.5厘米,重约730克。其正面刻有老寿星、鹿和蝙蝠等图案,象征“福禄寿”齐全,其两侧为“百子千孙”和“状元及第”字样。整体造型古朴,做工精细考究,而且据目测,这个大筷笼至少能放50支筷子。在古代,人们的生活非常注重家族的生活礼仪和习惯,而这件瓷筷笼可以说是一件实物见证。

收藏筷笼属于冷门,因此价格涨幅不高,但笔者觉得它寄托着人们的美好期盼,不仅可以重温那些时代的记忆,而且因其实用与文化相结合的独特表现形式,可以品味其蕴含的深厚历史文化背景和独特文化气息。

据《收藏快报》



清代“百子千孙”筷笼



“龙戏珠”雕刻摆件

花纹细密 金丝灵动

据介绍,阴沉木在地下埋了数千年甚至上万年,在缺氧、高压状态下,再加上细菌等微生物的作用,渐渐被改变了原来的物理性能,木质内在的脂肪、糖类等都在水中溶解得干干净净,清除了蛀虫、细菌的生存空间,故有不腐不朽、耐虫耐潮之特性。

笔者看到,在王良收藏的金丝楠阴沉木原木中,有的因水底泥沙的冲刷,木头中间部分已空,四周呈现出丝丝缕缕独特的肌理美感;有的刚劲挺拔,尽显峥嵘之姿,形成了古朴凝重、铁打铜铸般的效果。表面经细细打磨的部分只需用手电筒一照,便可见其中各种形状的金丝。站在不同角度,看到的金丝形状也不一样,有的如水波粼粼,有的如祥云翻滚,

形态各异,皆具灵动之感。据王良称,拥有这样如“龙胆纹、水波纹、凤尾纹”等精致细纹的金丝楠木可称精品。

在众多藏品中,一段带着蜘蛛网状的金丝楠原木吸引了笔者的注意,连片的蜘蛛图案宛若刀刻般印在原木上。“这可不是雕刻出来的,而是生长过程中自然形成的。”王良介绍,这种纹路因其形态而得名,被称为“蝴蝶纹”,亦可称为“蜘蛛纹”。虽然金丝楠木有耐腐驱虫的特性,也不能屏蔽所有大自然中的虫害,受特殊虫害影响,原木表面被啃食出类似蜘蛛般的纹路,但未伤及楠木内部,因此留下了这样如同刀刻般的花纹。这些斑斑的虫蚀,也被人们称为刻在金丝楠木上的“无字天书”。



“蝴蝶纹”金丝楠木笔筒

巧雕细琢 难舍好木

藏室里的大部分金丝楠阴沉木都是王良从四川买来的。其中两根特别大的极品,是经千挑万选购得的。被收藏在室内的一根金丝楠阴沉木,长约5米,直径65厘米,已是金丝楠阴沉木中体积较大的了,其表面展露出的葡萄瘤纹、水波纹、老虎纹等组合型花纹更是堪称极品。“这根金丝楠埋在土下起码已有5000年,木料上沉积的点点黄色是土壤中的矿物质。”据王良介绍,这截体积庞大的金丝楠木还不是主体树干,而是一段枝丫,可见金丝楠树木之壮观。走向藏室门外,另一根金丝楠阴沉木更是达到了长9.1米、直径1米的大小,横卧在一侧,尤为壮观。这两根金丝楠阴沉木都是从四川买回来的。“四川那个地方不能多去,去多了会上瘾。”王良说的大实话,金丝楠阴沉木是阴沉木中最为珍贵的品种之一,世人称之为辟邪纳福之宝,中国人将其称为天赐神木,需要莫大的机缘才能寻得。民间有“黄金万两送地府,换来

乌木祭天灵”的说法。“而四川不仅拥有楠木生长的优渥条件,更因处在地震带地区,更容易发掘出极品的金丝楠阴沉木。玩收藏就是这样,看到更好的,就想收进来。我这根9米长的金丝楠阴沉木可以说是义鸟地区难得一见的臻品,很少有比它大的。”王良对这两件宝贝的喜悦溢于言表。

10多年来,王良已收藏了不计其数的金丝楠木,大到10多米长的原木,小到数厘米长的金丝楠木雕刻作品,林林总总,蔚为大观。“有一些金丝楠木收来时会有磕磕碰碰的残缺,有的仅剩下一片树壳,都可以通过巧雕的形式,点石成金。”王良指着玻璃罩中的一节金丝楠阴沉木介绍,受风化和侵蚀影响,这段金丝楠木仅仅保留了较薄的一层树壳,但香气醇厚、药味浓郁,若是弃之不顾着实可惜,为此他特意做设计,请来多位雕刻大师雕琢,如今已然是件展现乡村风景的金丝楠木精品。

材质珍稀 木中翘楚

楠木种类繁多,可称为“金丝楠木”的却寥寥无几,可分为小叶桢楠木、紫楠、闽楠、浙江楠四类,其中最受大众认可的当属“小叶桢楠”。“金丝楠木”顾名思义木纹中有隐约金丝而得名,不管是新料、老料还是乌木,在打磨精度高、表面光洁的时候都可以从木纹中看到缕缕金丝,尤其是在擦水和清漆的处理下,金丝特征会更明显。除此之外,“未见其木,先闻其香”也是金丝楠木的特点之一,走进王良的藏室,阵阵独特的木质香气扑面而来,清幽高雅,隐而不烈,沁人心脾。不同年份、不同地域的金丝楠木,也有不同的香型,有药香也有果香。

据王良介绍,由于现代金丝楠木愈发稀少,也无从获取,因此他收藏的大多为金丝楠阴沉木。

何为金丝楠阴沉木?据介绍,远古时期,原始森林中的大片古木受地震、山洪、泥石流等重大自然灾害侵袭,成为被深埋于古河床等地下的枯木残根,它们被挖掘出来后,就是阴沉木。因常年不见阳光,颜色偏深,阴沉木又被称为“乌木”等,它是多种木材的集合名称,种类繁多,有红椿、麻柳、香樟、铁力木、楠木等,其中又以金丝楠阴沉木的材质为佳。

阴沉木是一种不可再生的稀缺资源,更被称为“植物界活化石”,其价值之昂贵可想而知,古代中国民间素有“纵有黄金满箱,不如乌木一方”之说。由于地质环境的不同,金丝楠木只存在于四川以及云南等地。因此,四川地区的金丝楠阴沉木更被视为金丝楠木中的翘楚。晚明谢在杭在《五杂俎》中有言:楠木生楚蜀者,深山穷谷不知年岁,百丈之干,半埋沙土,故截以为棺,谓之沙板。佳板解之中有纹理,坚如铁石。试之者,以署月做盒,盛生肉经数宿启之,色不变也。可见其耐腐蚀性、实用性之强。



金丝楠木巧雕摆件



5米长的金丝楠阴沉木



紫檀观音像摆件



金丝楠木经过打磨后表面熠熠生辉

金丝楠木： 清幽高雅尽显「神木」风范

全媒体记者 王月文/摄

在中国历史上,楠、梓、樟、桐并称为四大名木,而楠木被冠之冠首,足见人们对它喜爱程度之深。耐腐防虫、气味香醇、花纹美丽的金丝楠木一直被视为最理想、最珍贵的建筑用材,在宫殿苑囿、坛庙陵墓中广泛应用。根据《博物要览》记载,金丝楠木由于木纹里有金丝,是楠木中最好的一种,古代封建帝王龙椅宝座大多选用优质的金丝楠木制作,同时还是古代修建皇家宫殿、陵寝、园林等的特种材料,明清时期起就被称为“帝皇木”,是皇亲贵族身份的象征。由于被大肆采用,自清代起金丝楠木逐渐稀有,直至今日,稀缺程度更甚,已是国家二级保护植物,不可肆意砍伐。

近日,笔者前往义乌古玩街,在资深藏家王良的介绍下,走近金丝楠木,一窥这“东方神木”的真容。