

陈佩斯、杨立新新话剧《戏台》爆笑义乌

两位『老戏骨』分享戏里戏外精彩故事



好剧讲完 杨立新“抢”角色

《戏台》讲述了某戏班后台发生的一日故事：民国时期，军阀混战，正值洪大帅刚进占京城不久，闻名全国的五庆班将携大名角儿金啸天在德祥大戏院里进行为期三天的演出。五庆班侯班主和大戏院吴经理在后台带着伙计们预备演出，二人正沉浸在戏票已售罄的喜悦之中，却不想一系列意外接连而至，德祥大戏院的后台彻底乱了。侯班主和吴经理浑身乏术东拆西补，然而无论二人如何应对，事情却不受控制地朝着出乎所有人意料的方向发展……

该剧是一部“戏后戏”，也是一部“戏中戏”，所涉猎的文化背景和历史底蕴深厚，需要高超的导演方法和高难度的表演技巧。杨立新说，他一看见剧本，就被剧中的各个鲜活生动的角色所吸引，并毛遂自荐要求饰演其中的包子铺伙计“大嗓儿”一角。

大嗓儿是《戏台》中穿针引线、贯穿全戏的重要角色，在整出戏剧中起到了推波助澜的重要作用。而陈佩斯所饰演的京剧五庆班的侯班主，则在剧中颇受波折，每一次命运的重锤击中戏班时，都靠着他的机智化险为



夷。据说，大嗓儿的角色，本来是陈佩斯留给自己的，机缘巧合，这个角色最终“落”在了杨立新身上。“这是命中注定。”杨立新笑言，《戏台》所演绎的这段故事对京剧的知识积累和表演技法有着一定要求，可这对于从小痴迷京剧文化的自己来说，完全不是问题，画脸、勒头等过程可谓驾轻就熟，现场演绎京剧更是信手拈来。

“很多时候所谓准备都是潜移默化的。这次的角色有一定的难度，需要一定的京剧基础，同时还需要懂点评剧。老北京有句话叫‘学的曲，唱不得，教的拳，练不得’，当我看到这剧本的时候，就想着我来吧，天作之合。”对于这次主角被“抢”，陈佩斯却毫不吝惜自己的溢美之词，“这呀是戏碰上他了，一切都刚刚好。”

好剧难得 精益求精数年磨一剑

《戏台》是一部思想精深、艺术精湛的喜剧作品，更是一出就叫得响、留得下的好戏。陈佩斯、杨立新等《戏台》的演员，都曾表达遇到这剧本的幸运之情。杨立新说这出剧本“四十年难遇”，陈佩斯则坦言说“我等它60年”，可见《戏台》剧本之精妙。

从选材上看，《戏台》可谓是“台上见台，戏中有戏”。它将舞台进行180度大翻转，一向神秘的后台变成向观众开放的舞台，深入后台众生相，360度全景式呈现戏台幕后故事。在形式上《戏台》首次将话剧和京剧艺术融合在一起。

《戏台》中，对白混杂念白、台词穿插唱段，京剧和话剧在同一时空里融汇交合，互为推进。在剧作技术层面，《戏台》人物性格鲜明生动、台词语言地道幽默，故事架构智慧精彩，整部作品浑然一体，编剧之功力令人赞叹。在剧作主题上，《戏台》以小见大，以方寸舞台演历史变迁，以一代戏班的多舛命运，见“文化之传承”这一古老而永不过时的命题，立意深远，耐人回味。

据陈佩斯介绍，《戏台》剧本自2014年面世后，从未停止过修正和



进步。从表演调度的调整到人物台词的处理、从开场的重新排演到结尾的反复推敲、从对个别演员的“单独指导”到整场戏的道具、灯光调换……这样的创作在6年间从未间断。可以说，如今的《戏台》和初亮相时的模样已经不再相同。这也不难想象，为什

么会有观众反复看9轮依然不减兴味——因为《戏台》的创作还没有彻底完成。对于艺术家来说，创作永远不会彻底完成。然而从另一个角度来说，恐怕再没有比陈佩斯、杨立新两位老戏骨和众位戏痴们做搭档，更让《戏台》幸运的了。

好剧有味 一千个观众有一千个《戏台》

“要说它最吸引观众的理由，我个人觉得是，它把一个像寓言一样的故事和现实完美结合起来，从一个一百年前的故事，用寓言的方式读出我们现代的因素。”陈佩斯说。

在《戏台》中，陈佩斯饰演的京剧班儿的班主和他以往塑造的角色有很大不同，不再是简单的“撒开了欢儿”演的滑稽角色，而是一个立体丰富、内涵厚重的完整复杂的喜剧人物形象。在排练中，陈佩斯专注出演人物本身，将个人喜剧气质与角色面临的窘境完美嫁接，用观众们熟悉得不能再熟悉的脸演绎出完全新鲜的气息，现场不时因陈佩斯的表演而爆发出阵阵笑声。

而杨立新则完全藏住了顺溜的

普通话，一口流利地道又忍俊不禁的河北乐亭口音贯穿始终。据说为了这个角色，杨立新特意请人用最地道的乐亭话从头到尾把台词录好音，在走路、开车的时候跟着录音一个字一个字地模仿，一句一句学。正是这样兢兢业业，力求完美的态度，才让观众们见到了《戏台》这出惊艳之作，更是令人在一片欢笑中，体味出了不一样的味道。

“似喜又哀，有的人看完哈哈一乐，有的人看完内心戚戚，这一出戏，能让观众看到不一样的内涵。”杨立新言道，一出好戏，可以让人“会心”，直击心灵的震撼。陈佩斯更言“高级喜剧一定会有一个技术层面的不同”，作为一部“架空剧”，《戏台》故事发生的时

间地点，都是模糊不清的，但不妨碍他们巧妙运用戏剧结构和人物行为的冲突。“当我们在创作一部作品时，除了人物脉络构成还要关注所表达的东西。在那个历史背景下，中国的历史文化发生了翻天覆地的变化，尽管戏班很小，但它所展现的是整个大的时代。”因此，《戏台》更像是一则寓言故事，把悲剧和喜剧一同讲述，把最可爱的和最悲伤的杂糅在一起。

“我们两个人都有几十年的喜剧积累，如果把这件事再弄明白了，这个戏就算圆满了。”陈佩斯说，“每个观看《戏台》的观众都会有不一样的感受，有的笑着笑着哭了，有的哭着哭着突然笑了，我们更希望大家透过喜剧的外表，看到剧情内里的东西。”

稠城街道举办“我和我的祖国”系列活动

通讯员 张珂
全媒体记者 林晓燕

近日，稠城街道新时代文明实践所举办“我和我的祖国”系列活动，以重温岁月华章、重走长征路、唱响新时代红歌等形式，为辖区老、中、青三代居民奉上丰盛的红色“大餐”。

活动当天，90多岁的抗战老兵朱光受邀到现场为40组家庭讲述“那些年那些事”。“莲塘洋伏击战也打得很漂亮，还有孝顺之战、黄宅之战、曹宅之战等，我都参加了……”提及当年血与泪交织的岁月，朱光难掩感慨，“现在的幸福生活是很多烈士浴血奋战换来的，希望所有人都能铭记历史，发愤图强，为实现中华民族的伟大复兴而努力。”在场的听众们也为之动容，有家长表示，“孩子年纪还小可能不一定理解，但我们会负责传递这份记忆、传承这份精神！”

下午，20位小朋友带上“红军帽”，分成两组，在骆宾王公园大门口准时集合。在合唱《我和我的祖国》后，儿童版“重走长征路”户外活动正式开始。从“血战湘江，穿

越火线”到“飞夺泸定桥，手脚并用”，再从“巧渡金沙江，摸石子过河”到“勇攀大雪山，车轮滚滚”，孩子们关关难关关过，最终“胜利会师”。参加者中不乏年纪较小的孩子，身体素质相对较弱，但仍坚持完成挑战。

当夜幕降临，随着主持人的报幕，红歌会正式开始。18位自愿报名的“歌手”齐聚，参与红歌新唱的活动。《龙的传人》《红星照我去战斗》《北京的金山上》等耳熟能详的歌曲引爆现场，掌声不断；来自通惠社区的老党员们大部分都选择了清唱，一开口就震惊四方，经典的旋律在他们的演绎下平添从容韵味。

“我和我的祖国”系列活动融合党建促德育，充分展示了稠城人斗志昂扬、奋发有为、蓬勃向上的新时代精神风貌。接下来，稠城街道将围绕“红色家园”继续开展丰富多样的主题活动，以群众喜闻乐见的方式方法宣讲党的创新理论，用身边生动鲜活的正能量人物和故事播撒红色“种子”，践行社会主义核心价值观，在新时期“文化自信”背景指引下培育红色文明。

福田文联作家协会赴湖州采风

全媒体记者 华青

湖州是“乡村振兴发展指数”全国首个样本。10月11日，福田街道文联作家协会组织部分会员及市作协会员组成近30人采风团，赴湖州南浔古镇等地，开展异地采风活动，探究当地美丽城镇建设及古宅开发保护做法，以汲取文学素材，丰富《福田》杂志内容。

地处江浙沪交界的南浔古镇，已有750多年历史，历史积淀丰厚，中西建筑合璧，

汇聚了中西文化、儒商文化、湖笔文化、园林文化、古桥文化。这里有闻名遐迩的江南园林小莲庄，著名私家藏书楼嘉业堂，江南第一巨宅张石铭旧宅，中西合璧的建筑刘氏梯号，民国元老张静江故居，明清水乡建筑群百间楼等历史文化遗产，还有流淌不息的古

运河，沧桑古老的石拱桥，沿河而建的街头小巷，依水而筑的古朴民居……

南浔古镇的水乡景色犹如一幅幅古朴、淡雅的诗意水墨画，深深吸引着义乌文学工作者的目光。他们一边听讲解赏美景，一边不停地拍照留念，体验江南古镇的小桥流水，感受典雅与华贵、中西融合的文化之美，留下水乡美景的独特记忆。同时，认真探究湖州作为“两山”理念诞生地、中国美丽乡村发源地

的先进做法和成功经验。据悉，福田作协成立不到一年，但工作成效可圈可点。新冠病毒肆虐期间，会员们投身战疫一线，创作出不少鼓舞人心的文学作品，并结集出版《福田》文艺战“疫”专刊，同时利用《印象福田》公众号平台，开设《文苑撷秀》专栏，推出一批优秀的诗歌、散文，至目前已发表14期。

义乌商人缪文中出版诗集《鬂华心笺》

全媒体记者 华青

义乌商人、诗人缪文中的诗词集《鬂华心笺》(上下集)，近日由团结出版社出版。

今年50岁的缪文中高中毕业后务过农，打过工，也曾在部队工作，后在义乌经商。他从小酷爱诗词，刻苦研学，经商之余自费到高等学府深造。2014年开始文学创作，废寝忘食，笔耕不辍，现系中国诗歌学会会员、义乌市古今文学研究院副院长等。

《鬂华心笺》收录缪文中970余首诗词，其诗体多样，有自由体诗、回文诗、新古体诗，有律诗、词，还有赋等。其中，词占多半，有110余种词牌。这些诗词以时间顺序排列，围绕学习、工作和生活的方方面面进行创作，有商场的跌打滚爬，有农村亲人的喜怒哀乐，有参与多种爱心活动和采风活动的纪实，还有与诗友的唱和、题材丰富多彩，感情真挚朴实。

送戏下乡



“牡丹开放笑春风，喜满华堂寿烛红……”10月12日晚，在福田街道下骆宅村文化礼堂，义乌市文联越剧联谊会送戏下乡公益演出拉开帷幕。传统越剧大作《五女拜寿》一唱响，就赢得满堂喝彩。

舞台上五女成双成对争

宠拜寿，优美动听的唱腔旋律，崭新亮丽的服装，让台下观众朋友陶醉在越剧文化里。据介绍，《五女拜寿》参演人员众多，组织排演难度较大，这是市文联越剧联谊会成立多年来首演该剧。

全媒体记者 华青
通讯员 何国华 摄

