

潜崖象踞

地方形胜,是某个区域不可复制的坐标与名片,是十分宝贵的人文旅游资源。义乌人文荟萃,风景优美,自古就有“乌伤八景”之说,名曰:黄檗龙蟠、清潭鹰啄、潜崖象踞、金峰麟集、画坞涵碧、覆釜列翠、瑞云轮菌、灵泉瀑布。

在历史长河中,万物都在彼此消长。乌伤八景中的部分景观已被岁月湮灭,现在很难找到其确切位置。地方形胜是否别来无恙,一直为人称道与牵挂,并不断地探访寻踪。

大陈镇八里桥头村西的潜崖山,此地乃乌伤八景之“潜崖象踞”也。《清·嘉庆》义乌县志载:“潜崖山,县北五十里。麓有象鼻岗,椒有双杉亭。”

潜崖山山川秀丽,方圆约2平方公里,一山突兀,无所傍依,了无牵挂,特行独立。其八里桥头、上仙姆、丁店、邢宅诸村如众星拱月,环绕其间。山上流泉叮咚,林木繁盛,山花绚丽。春夏秋冬,风霜雨雪,朝晖夕阴,四时风光,美景殊异。北侧的象鼻岗,山势高耸,悬崖峭壁,怪石嶙峋,远远望去,仿佛大象之鼻。山势若象,踞踞其间,美其名曰“潜崖象踞”,别有一番意蕴风情。深溪、云溪仿佛两条银白色的飘带,从远处飘然而来,在潜崖山脚相拥相抱,汇合成龙溪,蜿蜒流入大陈江。

笼天地于形内,挫万物于笔端。据地方史料记载,明代先贤李鹤鸣曾多次登临潜崖山,流连忘返,留下许多神采飞扬的题咏。

李鹤鸣,字九皋,品行高洁,且聪颖好学。明正德十二年(1517年)进士及第,官至大理寺右丞相、兵科给事中等。李鹤鸣学识渊博,为人耿直,为政清廉。世道艰难,命途多舛,他在昏昧污浊的官场中,很难施展自己的抱负。归来辞,终不为五斗米折腰。从此,他远离官场,隐居乡野林泉。闲云野鹤,悠游于义乌的山水之间,作诗论文,好不悠闲自在。李鹤鸣在垂暮之年,将平生的诗文精心编纂凡十二卷,并以潜崖山双杉亭为题,名曰《双杉亭草》。岁月漫漶,双杉亭早已灰飞烟灭,李鹤鸣的文集也已佚失,成为义乌文化史上的一件憾事。

流泉叮咚,白云红叶,往事越千年。大自然的宁静秀美抚慰了李鹤鸣疲惫的心灵,他

在《潜崖山》诗中写道:“独往神逾静,冥搜路不迷。青藤蛇上树,苍石虎吞溪。复磴莓苔滑,深林绿绮啼。泉鸣珠佩迥,嶂簇画屏齐。半岭思清啸,悬崖想暝栖。岚光空翠湿,天势蔚蓝低。药辨千年重,芝探五色泥。恍如升紫府,真似蹶丹梯。吏隐污金马,仙魔陋碧鸡。玉符原有诀,宝篆久应题。永念凌云雾,终希驭白霓。月华还可掇,云构定峰西。”

潜崖山登高望远,冈峦起伏,原野苍茫,阡陌交通,村舍屋宇,天地相连,其古苍浩荡之势令人胸襟顿开,遐思翩翩。在冈峦沟壑中行走,聆听大自然的呼吸,远观其势,近看其质,自有万种风情。李鹤鸣若魂兮归来,对这方山水必定情有独钟,念天地之悠悠,欣然而忘归焉。

◆笔走万象 ◆骆有云

◆心香一瓣 ◆枝子

值得等待

在一次30周年同学会的宴会上,许多人都为所喝的白酒啧啧称奇:“这酒的口感太好了,几乎超过茅台啊。”提供酒的同学答道:“是我们企业从贵州某地寻得的,当时买下了一座山,山洞里埋的就是这已经封存了足足15年的酒哩。我觉得用它来招待老师和同学们最合适。”

滴酒不沾的我听了他们的谈论,不禁目瞪口呆:一些高粱,再加水,存到山洞里,从此不闻不问,就能出好酒?不过再回头一想:是啊,商家卖酒不也都是以时间长短为标准来定价的吗。

生活中,美酒象征了美好,比如人们会用美酒预祝新人婚姻美满幸福。遗憾的是,现实中,人们对婚姻的满意度不尽如人意。大众生活水平的不断提高,离婚率却在逐年上升。为什么会这样?难道离婚能让人身心愉悦吗?我想这是断无可能的,要不然身边就不会有那么多情绪抑郁的离婚人士了。

那么,婚姻可以像美酒一样越久越香吗?于是,我开始思考:或许我们只要有一颗愿意等待的心吧。比如:遇到对方突然变得脾气暴躁,学会理解他在工作上碰壁了;遇到对方彻夜不归时,可以假设他是应酬繁忙,并发个微信问候一下;自己遇到琐事纠纷,情绪不稳时,不妨试着和对方说说,不求解决,但求理解;到了特别节日,俩人边回忆热恋时的甜蜜,边试着重新做一遍当年会做的一件事,如买一束花送给对方;当有人对你说“你俩不般配,你应该有更好的伴侣”,那就赶快启用逻辑思维——和你说这话的人没有坏意,但是他不是你,不能代替你做决定;当有人对你说“离婚没什么大不了的,孩子自己会长大”时,你该深思熟虑——所有孩子都需要亲情的关爱和鼓励,这是一种能激励他一生的正能量,我们实在须传承这种力量给孩子……

就这样,不知不觉中,我们或许就学会了等待。相信等待者终将收获愉快,因为毕竟他们都是值得被等待的人。

那么,等待就是在家静坐思考吗?让我们看看农夫怎样收获丰收:撒种、施肥,然后看阳光照射,雨露滋润,直等到丰收的季节到了,收割入仓。这看似一个只需在等待中就有收获的过程,其实没那么简单:农夫每天都要观察庄稼生长的情况;应对病虫害、干旱等灾害;备齐各种预案,保证在第一时间采取行动。显然,农夫的等待是主动的,也是有准备的。

可是,有时等待是那么的令人煎熬。如,有人在儿时就定下的一个理想,直到头发花白了也没有实现。先来听听世界大文豪大仲马曾说的:人类的一切智慧是包含在这四个字里:“等待”和“希望”。然后设想一下:在等待中享受着亲情、爱情、友情,享受了天伦之乐,帮助了别人,也成就了自己,这不就是人们对待生活的一种智慧态度吗。

《此情可待》是被世人誉为“世界情歌王子”理查德·马克斯的一首奥斯卡金曲。它这样唱道:你已经令我着迷,无论怎样,无论我多悲伤,我都将在这里等候……



娟子 摄

行走世俗化的老街

◆烛窗心影 ◆鲁 邹

当在这条老街行走时,世俗或俗世几字一直伴我挥之不去。我没有在这条老街吃过早餐,也没有在这条老街吃过晚餐。只不过因为访问这里的一位商户,因我感觉耽误了她的生意而过去,就买了些售卖的东阳粉干。

假若给这条名字就叫“老街”的老街贴个标签的话,“世俗化”或许恰到好处。

那是几年前的中秋时节,依然感觉到“秋老虎”的热。因在这里休假,我们几次早晨或者傍晚凉爽时,从下榻的日信酒店走在这条街里。

它就是义乌廿三里中心老街。行走在这条世俗化的老街,好像阅读一幅徐徐展开的市井文化浮世图。

这是一条我梦中的俗世老街。廿三里人早在清朝乾隆年间,就干起了“敲糖换鸡毛”的营生。据考证,义乌的商贸文化起源于廿三里的这条老街。这让我这个研究义乌小商品市场的人很感兴趣。虽然现在繁华褪尽,但幸运的是,廿三里老街的建筑格局基本上还保存完整。

老街临溪而建,分上、中、下三段。看了一下一门牌号也只有150号左右,由南向北,逆水而行,当地人谓之锁住风水,肥水

不外流。老街两旁有一些窄窄的巷弄与老街相通,有的为骑马弄,居民多分布在街巷内或盘溪而居。房子以木结构为主,沿街店面有上百间。排门店屋、中街的元帝庙、著名的火腿商号“金永和”廿四间头等依然还在。

印象深刻的是老街25号吴可夫民居。据说是由国民党军官吴可夫建造的,原名盘溪小筑,俗称洋房屋,是一幢民国时期的砖木结构西式小洋房。这一建筑曾作为义东区委,廿三里派出所办公场所,现大门上首“敬爱毛主席万寿无疆”“为人民服务”等字依稀可见。

廿三里老街是世俗的。古朴与自然、幽静与繁华、忙碌与安闲……这些都在那毫无掩饰地存在着,如褪去铅华的她,已经不在意你去看望或者是不去。

如今老街的生意低调、不张扬。一月月门面不起眼,不装修,多没有门楣上的大字招牌。闲行于义乌廿三里老街,两边破败的建筑已很难诉说它昔日的历史,两边商铺不温不火的生意已不能和当年的繁华相联系,也正是如此,却又多了些悠闲的气息。

一位妇女,听到有人进入老店铺,便

从里现代化的楼房走了出来。她很热情耐心地讲述,还为我写下店铺门楣上模糊的字迹:黄协和。这间老街71号灯笼铺里,至今还保留着很久很久以前高高的柜台。延续了三十年的老式理发仍在悠悠地生存着。令人惊讶在这条老街上,这样的店竟有三家。理发店里依旧有老年男子来理发、刮脸,师傅也是老年人。顾客身下的理发椅也是老古董了,市面上还真看不到。我想,这样的老式理发店,也只有那些念旧的中老年人才会来了。

在这条老街,时间仿佛停留在了几十年、上百年前,磨刀、杂货店、缝纫裁衣……存留着很多古旧的手艺活或文化。

老街由于年久失修,沿街建筑等遗存逐渐破败,有的屋子已经人去楼空,多数房屋除开店外是外地打工者租住。看起来,他们也在他乡怡然自得。那少妇推着婴儿车、那无忧奔跑少年的影像,虽然他们未必是未来老街的主人,却给老街带来生机和欢笑,给了我们冲击和安慰。

在现代经济开发的浪潮中,廿三里老街迟暮的躯壳也许灰飞烟灭。但愿它的灵魂和旺盛的人气不会衰朽,希冀在天地间和人心,永恒地保留自己的力量。

◆汉诗节拍

秋思

◆王和清

远黛素纱近披金,玉锦软绸染尽林。何人取秤称秋意,可知浓秋重几斤?寒水孤舟钓烟雾,枫红菊黄晨露轻。一池秋荷存骨魂,两盏浊酒思友亲。

游钓鱼矶偶感

◆缪文中

钓矶光润更婀娜,古塔挺胸影印波。鸟雀成双童入戏,游人结对树枝拖。凝望绿城江不语,静闻隍庙道传说。一抹微云不愿去,青山绿水永停泊。

绣湖雨晴时

◆季节柳

梅雨云初霁,绣湖何自游。老翁修笔法,幼女赏高楼。街舞音喧闹,夏蝉声静幽。桥头人踽踽,树上鸟啾啾。绿柳含清水,熏风点碧眸。独行三里地,共散几分愁。情系大安塔,魂归小土丘。金鸟攀玉管,岂问客难休?

散落一旁的星星

◆石 心

此际黑色遮盖了皎洁的月光
星星散落在天边
等候的茶壶张望的茶盏
一双锋利的眼睛
不停地在茶盘的四周找寻
此际灯火幽暗的美食街留下心眼
向酒饱饭足的食客投以白眼
斯文的外表深度的眼镜
弥漫着了一层又一层梦幻
孩提的作家歌唱家
家家都有的梦想家
散落一旁的星星不曾忘怀
隐藏在夏天草垛里的青蛙
蚊子 牛虻 还有你
一遍又一遍
追寻的关于爱情
关于心头小鹿
奔跑在原野的旅行



余斌 摄