读《平安经》心得

◇杨光洲

《平安经》这部书，好就好在行骗，作反面教材，可使人们识破骗局。

识破智力骗局。《平安经》作者贺电先生，戴着公安厅常务副厅长的官帽，不向法治要公平，不依科学创安宁，反而写“经”念“经”求平安，你说这智力正常吗？《平安经》之“经”，非经典之“经”，乃神经之“经”！贺电先生不是一个人在战斗。近年来，也有党员领导干部精神不正常智力骤降跳楼上吊。他们堪称贺电先生的同志。

识破道具骗局。如今的高级干部，不少人拥有高学历、高学位、高职称，有的研究成果丰硕，有的著述等身。贺电先生就是其中的一位。他有博士学历学位，是博导、二级教授、享受国务院特殊津贴专家，主持国家社科基金项目、省部级重大项目10余项，在国家、省级重要学术期刊发表论文50余篇，出版系列专著23部，担任全国公安高等教育规划教材第一主编……这些光环够耀眼了吧？如果贺电学识水平和研究能力真的高超，他写的《平安经》又为什么那么弱智呢？用高学历、高学位、高职称和研究成果来装扮自己，已是个别官员的拿手好戏。贺电先生的同行，天津市公安局原局长武长顺16岁初中毕业参加工作，工作后就没有离开过公安岗位，但他是工商管理硕士，工学博士，高级工程师。他的博士论文有复杂的函数，有英文版。不要说写，武长顺能将论文通读下来就算不错了。重庆市公安局原局长王立军，号称法医专家，身兼多个硕士博士EMBA学位，29所大学和研究机构的教授、博导和研究员。然而，他却被下属嘲笑为两个“合不拢”：“嘴巴合不拢，解剖的尸体合不拢。”他不懂外语，甚至不会上网。再面对高官高学历、高学位、高职称和研究成果道具时，光洲一定得留个心眼：他究竟是先有学位、成果，后有官位，还是先有官位，后仗权取得的学位、成果呢？不能再被这些家伙的道具给唬住了！

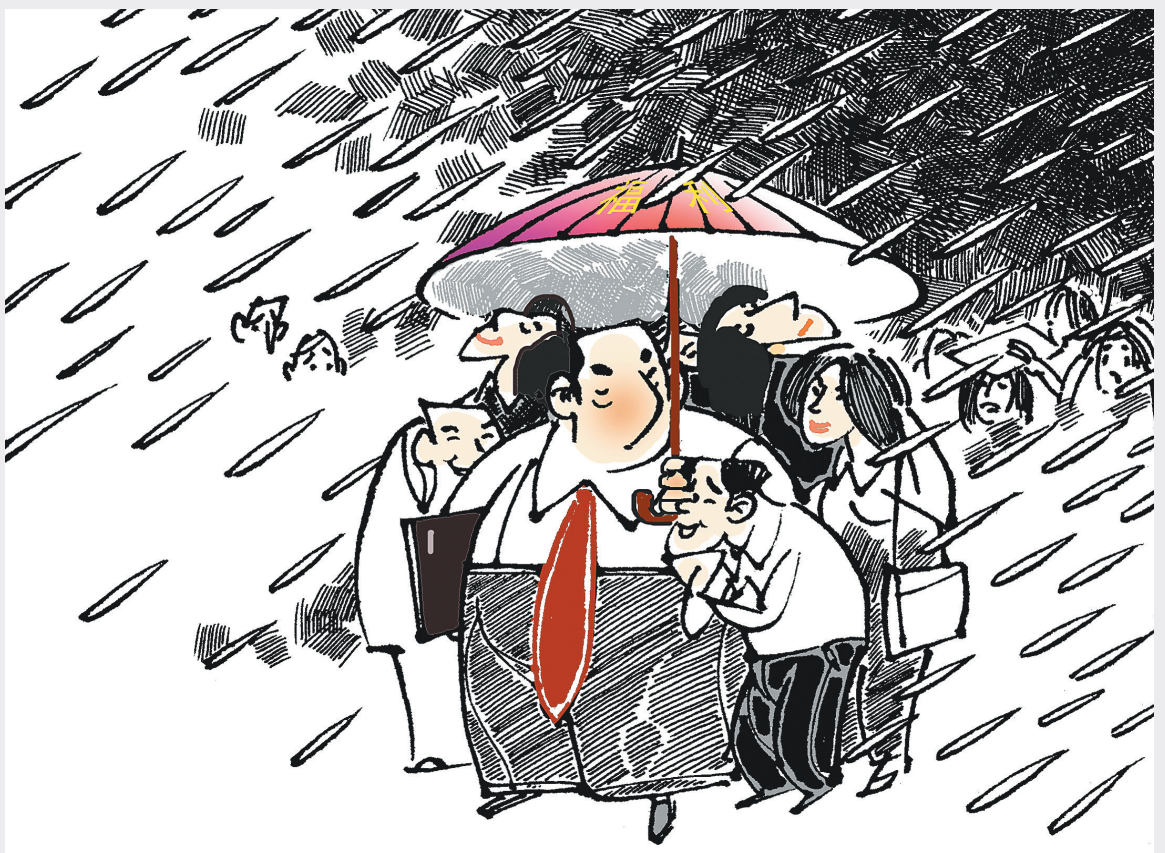
识破宣传骗局。省文联为《平安经》组织的朗诵研讨活动，线上线下同时启动，一些媒体同步展播，知名学者、诗人创作诗歌，撰写文章，大谈读后感：“官员阅读此书，领悟初心使命；学者阅读此书，顿悟平安哲理；商贾阅读此书，企业平安无虞；民众阅读此书，安享世间太平。”面对这种宣传，信与不信可是个态度问题啊！然而，光洲想问的是：一个官员得有多少马屁精呢？撒谎的填鸭式宣传，尽管你来头很大，尽管你调门很高，尽管你装得很神圣，可是，一部《平安经》足以让你演的正剧变得滑稽！信你？是你有病呀还是我有病？！

识破出版骗局。贺电的《平安经》内容尽管扯淡，但他出得起钱（公款还是私款，尚不清楚），就可以行使出版自由的权利了。光洲杂文尽管有老百姓看，但因为没有给出版社钱，就不能出版，就不能把法定的出版自由变为现实。出版社垄断书号，有无必要？有害还是有益？《平安经》就是答案！

把《平安经》送进国家图书馆吧。作为反面教材，它很有现实意义。后人研究我们当今的社会，也能从《平安经》中读到丰富的信息。

◎画里有话

感恩领导



背靠大树乘凉，
紧跟领导沾光。
人身依附贴心，
全无人格理想。

马菁海 绘　杨光洲 诗

◎论理

终贻后代笑

◇陈鲁民

日前，吉林省公安厅原副厅长贺电所作《平安经》引起网友热议。此书内容浅陋，思想贫乏，毫无新意，类似游戏之作，却被大肆吹捧，还由多家省属机关单位共同主办朗诵活动。有关方面正在查处此事，当事人已做出检查。

官员写书出书这个事，历来是有争议的，褒者有之，贬者也有之。依我管见，这事也不能一概而论，司马迁写《史记》，韩愈写《韩昌黎集》，司马光写《资治通鉴》，戚继光的《武备新书》《纪效新书》，曾国藩写《求阙斋文集》《读书录》，都是不可多得的精品佳作，并流传后世。因而，有真才实学的官员出书，多多益善，应该给予鼓励和肯定，当然以不影响工作为前提。

怕就怕有些滥竽充数的官员，肚里无货，却又喜欢附庸风雅，不学无术，却爱装作博学多识，利用职权方便，出点顺口溜水平的诗集，或秘书代写的工作报告汇总，或东拉西扯、东摘西引的文化垃圾杂烩。那影响就坏了，倒了大家胃口不说，还败坏了官场风气。

在官员出书这个问题上，唐太宗的做法颇值得借鉴。开创了盛唐贞观之治的唐太宗，立德、立功，都很圆满地做到了，也就差个“立言”了。贞观十一年，著作佐郎邓隆上表奏请编辑唐太宗文集。但太宗并不领情，说“朕若制事出令，有益于人者，史则书之，足为不朽。若事不师古，乱政害物，虽有辞藻，终贻后代笑，非所须也。只如梁武帝父子及陈后主、隋炀帝，亦大有文章，而所为多不法，宗社皆须臾倾覆。凡人主惟在德行，何必要事文章耶？”意思是说，我的治理如果有益社会百姓，姓名自然会不朽；如果乱政害民，即使出了文集，也只能贻笑后人。梁武帝父子、陈后主和隋炀帝都有很多文章，不是很快身死国灭了么？

唐太宗不仅具有雄才大略，而且很清醒明智，不愧为一代明君令主。虽然他没有留下什么“太宗文集”，皇皇巨著，于“立言”上小有遗憾，以至于被评为“唐宗宋祖，稍逊风骚”，但其历史功绩却一直被人们传诵。他所开创的盛唐也被认为是中华民族的历史高峰。

当然，如果唐太宗也出一本文集，那是很简单的事。不用他写一个字，操一点心，下属就会把编辑、印刷、发行，安排得妥妥帖帖，最后还得给他一大笔稿费。说不定还要组织研讨会，朗诵会，这也正是《平安经》出版后的套路与模式。

说实话，唐太宗若是出文集，还真是大有价值。他的治国方略，用人心得，他的历史观，创业论，他的心路里程，雄伟抱负，都值得大写特写。人家身后毕竟有一个大唐盛世在那立着呢，那经验是怎么总结都不过分，理论怎么升华都有价值。可我们某些官员呢，政绩不突出，作为不明显，却勇气十足地比着在出书，把秘书写的各种发言稿往一块儿凑凑，就敢往出版社送，也不怕“终贻后代笑”。

再说句扫兴的话，那些出了大厚本文集的官员，恐怕连“终贻后代笑”的机会都没有。因为他们那印刷精美的“大作”，虽被强行摊派销售到下属单位，但大多都是无人问津，没开包就进了废品回收站，无声无臭，很快就销声匿迹了，根本就不可能传之后代。

况且，为官一任，当立实事求是之志，去哗众取宠之心，扎实工作，服务民众，造福一方，保一方平安，那比出多少本《平安经》都重要，都有价值。而且，“文章千古事”，出书这事还不能看得太简单、太容易了，弄不好真的就会“终贻后代笑”。

◎说事

装　傻

◇汪金友

最近出了一件新鲜事，一本比小学生造句还要简单的“神经体”新书《平安经》，一经曝光，便引来骂声一片。接着，省里组织调查组，单位召开反思会，出版社严厉追查责任人，书店网店将此书全部下架。可以说，这本书的出版和亮相，成为出版界的一个耻辱，也成为文学界的一出闹剧。

说是闹剧，是因为自该书出版以后，不仅有多家当地官方媒体为其站台背书，而且吉林省文联还为之举行了《平安经》公益朗诵活动研讨会，邀请国内及省市多位知名学者、诗人，撰写读后感，盛赞《平安经》。当地的报纸，也专门发了消息。

这不禁让人想起《皇帝的新装》。皇帝光着身子在大街上走，所有的人都看到了，却谁也不说，甚至还啧啧称赞这件新衣多么漂亮。只有那个天真无邪的小孩，大声喊：“皇帝，你怎么什么也没穿，光着屁股就出来了？”

看破而不说破，已经成为一条非常重要的官场经验。如果《平安经》的作者，不是一个高官，而是一个普通的百姓，还会有人去捧场吗？别说什么朗诵会、研讨会，可能连出版这一关都过不了。看到这样的书稿，立即就会嗤之以鼻：“一岁平安、两岁平安、三岁平安、四岁平安、五岁平安——这都什么呀？一堆乌七八糟的东西，也好意思拿来出版？”可手中有了权力，就不一样了。放个屁，也是香的。

看那些被查处的贪官，基本都有以下几个特点：一是贪腐的时间很长，七八年甚至几十年；二是贪腐的次数很多，几十次甚至上百次；三是贪腐的数额巨大，几百万甚至几个亿。之所以养的那么“肥”，其中最重要的原因，就是知情者不举，看到者不说。

在一个单位里，谁贪谁不贪，周围的人都非常清楚。但其中的很多人，都选择“不说”。不仅不主动揭发他人贪腐活动，即便有关部门找到自己来调查，也极力“装傻”，这也不知道，那也不清楚。因为他们早已明白，在这个复杂的范围里，往往是吹牛者得牛，吹捧者得捧，栽花者得花，栽刺者得刺。揭露别人的问题，很可能遭到打击报复，而且为人所不齿。

《厚黑学》中说，一个人越聪明，越有三种“装傻”的本领。第一是为自己“装傻”。少说话，少表态，不逞能，不背后议论他人，更不说别人的坏话。第二是为领导“装傻”。有客户怒气冲冲地来找领导，要说“我们老板不在”。发现领导与某美女有特殊关系，一定要烂在肚子里。第三是为同事“装傻”。如果领导单独找你，想了解某人的真实情况，一定要说好，不能说坏，或者干脆说不清楚。千万不能把人家的短处说出去。

你发现没有，那些爬得很高、走得很远的人，往往都是会“装傻”的人。反之，即便你很聪明，很有能力，业绩很突出，你也难以晋升。因为聪明就爱显摆，有能力就会抢风头，业绩好就可能遭人嫉。傻一点、愚一点、慢一点、谨慎一点，反倒更好。

林语堂说：“装傻”，是一种高级的人生智慧。看透不说透，可以让父母开怀；讲情不讲理，可以给伴侣面子；示弱不示强，可以使孩子成长。他还说：唯有知足人，鼾鼾睡到晓；唯有偷闲人，憨憨直到老。

在家人面前，适当的“装傻”，确实能够带来很多的温馨。但到了机关单位，如果“装傻”者太多，就会闹出很多《平安经》一样的笑话。

南腔北调

8月4日，有媒体报道称，在《乡村爱情》中饰演赵四的演员刘小光疑似酒驾，近日在无锡被抓，引发关注。对此，刘小光回应：“是谁整出来这样的假新闻，来看我的笑话？没有的事！今天正在沈阳忙着拍电影呢！”不料，下午3时左右，无锡交警官微“光速打脸”。微博称，8月1日晚，无锡交警在滨湖区进行酒驾检查，查获涉嫌酒驾人员刘某光（男，49岁，吉林省人）。经现场呼气式酒精检测，达到饮酒驾驶标准。目前，刘某光被暂扣驾驶证6个月、罚款1000元，同时其驾驶证被记12分。

短评：酒驾，违法，当然不应该。酒驾后再撒谎，企图欺骗公众，岂不是错上加错？其实，这位演员真不该这么做。酒驾，可能是一时的疏忽。撒谎，就是不诚实了，是对别人和公众的不尊重。你不尊重公众，公众咋尊重你呢？拍影视剧是演戏，演得越充分越好。现实生活，要的是真实与真诚。如果在现实生活中还演戏，就会假得让人生厌！

近日，华为“天才少年”项目招录名单公布，今年共有4名毕业生获得该项目最高档年薪201万元。任正非去年曾表示，希望“天才少年”能像泥鳅一样激活队伍，使公司焕然一新。消息一出，不少网友点赞！

短评：让有真才实学能真正为企业创造巨额财富的人拿高薪，这个道理谁都明白，但是，要真正实施起来会阻力重重。关键是决策者要有任人唯贤的胆识，有打破论资排辈的勇气，还要有对开拓者容错的胸襟。纵观古今中外的成功团队，其领导者多为善于识人用人的伯乐。对“天才少年”，任正非不是倚老卖老训诫他们“不要骄傲”“要夹着尾巴做人”，而是他们希望激活团队，并以高薪相激励。华为不断创新的活力源泉也正在于此吧！

近日，由人力资源和社会保障部与教育部共同研究起草的《关于深化高等学校教师职称制度改革的指导意见（征求意见稿）》（以下简称《意见》）面向社会公开征集意见。《意见》明确，要将师德表现作为教师职称评审的首要条件，引发社会热议。

短评：把师德纳入老师职称评审条件，当然是必要的。问题是：如何将师德条件具体化，使其在评审中可操作？师德，是虚的，不好量化。评审职称，既不能不讲师德，使缺德之人成为标杆楷模；也不能让手握某种权力的小人，以看不见、摸不着的师德压制人才。所以，光洲认为，可以实行负面清单制，即如果没证据证明师德欠缺，就应认定为师德合格。师德，虽看不见、摸不着，但又是一种客观存在。师德评价，一定要防止小人将其变成压迫教师的无形精神枷锁。

近日，教育部发表声明，称从未以“教育部推荐”“新课标指定”“统编教材必读书目、推荐书目”以及类似名义出版、推销有关图书。教育部的金字招牌都敢冒用，凸显教辅市场乱象。滥用“教育部”标识，既严重误导学生和家长的选择，也损害教育部门的形象。

短评：教育部的声明当然严肃，不过，仅靠动动口声明，可能不会有多大效果。要彻底纠正教育辅导用书的市场乱象，还必须出手动真格的。冒用政府部门名义牟利，是违法的，情节严重者构成犯罪。教育部门既然已觉察到了学生和家长被误导，自身形象受到了损害，就应积极联合文化、市场监管等部门及司法机关，依法打击相关违法犯罪行为。唯有如此，才是对学生、家长及教育事业负责，才能维护自身形象。如果只说不做，可能会使乱象更乱，形象更加受损。期待教育辅导用书市场早日由乱而治。

近日，湖南留守女孩钟芳蓉以文科676分的优异成绩报考北京大学考古专业一事引发关注。据《成都商报》报道，7月30日，钟芳蓉在接受采访时表示，受敦煌研究院名誉院长樊锦诗先生的影响，以及对未来规划的考虑，她最终选择了北京大学考古专业，以后还会读研深造，做考古研究。一时间，网友对钟芳蓉“报考考古专业”的选择产生疑惑：为什么不读更好就业、更赚钱的专业呢？对此，钟芳蓉的父亲回应称，女儿把金钱看得淡，一直很有主见。

短评：知识当然是赚钱谋生的手段。但是，学习知识的目的并不一定是仅仅为了生存或赚更多的钱。这就像人吃饭是为了活着，但是，人活着并不能仅仅为了吃饭。人是要有点精神的。精神动力来自对人生目标的追求。高尚的目标才能产生强大持久的精神动力。道不同不相为谋。钟芳蓉同学在选报大学专业时有自己的追求，应当鼓励。钟芳蓉同学精神是富有的。那些把赚钱作为人生第一目标的人，与她相比，在精神财富方面，显得就有些贫穷了。钟芳蓉的父亲应为自己的女儿自豪。我们的时代，应为有钟芳蓉这样的青年而骄傲。