

史海钩沉

巍巍百尺楼 沧桑九重门

风雨450年 娓娓述说李鹤鸣刚直清廉往事

王曙光 文/摄

出义乌城区20余公里,大陈镇李孟宅村有座古庄园小有名气。随着岁月流逝,这里仅存百尺楼和九重门等遗迹,但后人兴建的“雄飞坊”、李鹤鸣塑像高高耸立,似无言述说着一代名臣李鹤鸣的传奇人生和刚直清廉之往事。

力任千钧之重 才堪八面之敌

李鹤鸣(1485-1557年),字九皋,号潜涯,其祖先李瑜是汴京宜阳人,官至户部尚书,北宋灭亡后,南下义乌。李鹤鸣父辈则从稠城湖塘西迁入植林鹤溪李宅(现大陈镇李孟宅村)。明正德十二年(1517年)登进士,历官太常博士、大理寺右寺丞等职。

据史料记载,李鹤鸣入仕途不久,即授官兵科给事中,辅助皇帝处理政务,并监察六部诸司,纠弹官吏,与御史互为补充,也就是“监察官”。期间,他经常奏疏提供国家治理、革除弊政措施。

有一次,李鹤鸣被派任协查皇家内八府庄场的田亩。在察看中,他不避权贵,刚正不阿,丈量土地时一丝不苟,对被权贵侵占的土地一一核查清楚,由于核查田亩任务完成圆满,被升任兵科右给事中(正五品),皇帝还特把李鹤鸣的名写在御屏上。

1519年,李鹤鸣奉命前往广东沿海抗倭。他积极协助当地官员减浮粮、理海防,因抗倭有功,升俸一级。

不久,李鹤鸣因看不惯奸臣严嵩一伙投机专营,卖官鬻爵,直言进谏,因而被诬陷降职金坛县丞。尽管遭遇贬官,他依然尽心尽

职、精心治理,秉公执法,每遇民间诉讼,总是认真剖析案情的是非曲直,执法断案。后受巡抚侯位上奏提拔,他升任上海知县,勤于政事,存恤百姓,兴革利弊,六个月后庭无积案,境内安宁。巡抚上疏举荐,称其“力任千钧之重,才堪八面之敌”。尔后,皇上特旨,将其官复原职。复职后,李鹤鸣政事勤勉,处事尤为公道,深得朝中正直官员称颂。

三年后,李鹤鸣升任吏科给事中,职掌谏诤审核、补阙拾遗、封驳诏旨等事宜,还负责记录编纂诏旨题奏,监督诸司执行情况,任上始终廉洁自律,同情民生疾苦,勤于政务。并不畏权贵,敢于直言,勇于检举揭发舞弊。史载他劾奏丰城侯李旻“镇守两广,行取至京,沿途需索,乞治以罪”,结果李旻被革职查办。

嘉靖十九年(1540年),安南投降,朝廷推举朝臣中有才望的人前去安抚传谕。李鹤鸣受推参与其事,后升大理寺右寺丞。大理寺为审判机关,他刚直不阿,不畏强权,办案裁决敏速,日了百余事,一切皆以法应之,曲直无不服众心,深得百姓拥戴。



李鹤鸣塑像,高7.6米,石料为花岗岩,于2018年11月建成。

地名故事

“义亭”的传说

义乌西乡有个义亭村,以“鲍”姓族人为主。“鲍”氏先祖从山东迁徙而来,开枝散叶,瓜瓞绵绵,渐渐发展成以鲍宅、义亭为主的义乌鲍氏村落聚集地。

南宋淳熙五年(公元1178年)鲍氏族人鲍公琰中进士第。晚年,他退隐乡居,在铜溪龙华堰上游,东西两侧分别建了两处书院,称为“龙华书院”。

南宋绍熙年间,义乌西乡有位吴姓书生,在龙华书院求学,经常徒步路过黄林山段官道。这位吴书生,不仅是熟读经史子集的儒生,还是个从小爱好挥拳站桩,舞枪弄剑的武林小子,经常半夜三更步行乡道从不畏惧。

一天晚上,吴书生行至距离黄林山约百米时,突然听到“救命啊”的呼喊声,定神再听又有求救声传来。他快步往前跑去,见一伙蒙面人正在对一个男子拳打脚踢,棍棒相加,拦路劫财。这位男子虽然个子不小能对抗一阵,终究不敌歹徒的众威和凶狠。

此时,吴书生忙使出他平时练就的武功,试一招鱼跃潜渊龙取水,露一手罗通扫北劈空拳。三下五除二,不一会,一伙匪徒打倒在地,连喊:“高手饶命啊!”随后纷纷逃窜。

话说被打男子姓刘,是义乌东门外大财主,经营南北山货,店面十几间,商号“留善堂”。此番深夜路过黄林山是从严州采购回家,怎料得却遇上了大麻烦,幸好吴书生出手相救。吴书生还将伤势不轻的刘财主搀扶回家治伤。

事后,刘大财主为了答谢吴书生救命之恩,送来重金。但吴书生一家分文不收,吴书生说:“他人有难出手相助,天经地义,大丈夫取义不取财,酬金请你带回。”

刘大财主见吴书生意志坚定,转而出资在黄林山东面金义官道旁修筑一座亭子,雕梁画栋,飞檐翘角,精致宏大,取名“吴亭”。后来,吴书生舍彰扬一己私名,取济弱扶倾,行侠仗义普世大道,官衙把“吴亭”改名为“义亭”。

吴越

民间传说

鲤鱼戏蝶

进入桃花坞境地,来到上新塘村后,离里美山“吴山民居”相距约3华里处,有一座土名叫“鲤鱼形”的山。

一支连绵起伏的山脉横在上塘村的西方,如一条摇头摆尾游动着的鲤鱼,山脉前面的“鲤鱼形”山酷像鲤鱼的鱼头,“鱼头”左右各有一“鱼眼睛”——两口泉水井。井水冬天暖和、夏季清凉,终年流之不竭,用之不尽,连大旱年的三伏天也不会干涸。“鲤鱼形”山隔着一座小山坡,和对面的“吸壁蝴蝶”遥相呼应。

“鲤鱼形”前面的这座圆圆的馒头形小山坡上,长着密密麻麻的树木。先前,为了便于过路客驻足小憩,有心人在山坡上造起了一个凉亭。想不到凉亭刚造好就倒塌了,再次造好还是再次倒塌了,怎么也造不起来。

一天,一位风水先生坐着轿子朝里美山方向而来,当轿子从“鲤鱼形”山前经过时,微合着双的风水先生睁大了眼睛,大声喊道:“停轿,快停轿!前面是‘鲤鱼戏蝶’了。”

“什么叫‘鲤鱼戏蝶’?”有人问。

“‘鲤鱼戏蝴蝶’,风水宝地,风水宝地!”风水先生停了停接着说,“这小小的馒头山其实是‘鲤鱼吐水泡’呢!”

临走,风水先生又一板一眼地念出几句话来:“浙中古越地,义西好风光,鲤鱼戏蝴蝶,高山出名人。”

人们寻根问底,要他解说个一清二楚,但他连声说:“天机不可泄露!天机不可泄露!”

其实,风水先生一语道破了“馒头山”的玄机:鲤鱼吐水泡,水泡一破即逝,上面是不能造凉亭的。而风水先生的“天机不可泄露”,则由历史和后人作出了诠释与印证。

抗日战争爆发后,有五千年文明史的华夏古国遭受日寇铁骑的蹂躏,中国人民危难当头,奋起抗战,保家卫国。1942年,义西人民成立了抗日武装部队——第八大队,在吴山民的领导下,浴血苦战,痛歼日寇,立下了赫赫战功,为义乌人民写下了光辉的一页。新中国成立后,吴山民在上海、杭州等地任政府要员。他从高高的里美山村走出,1997年逝世后,和夫人苏亦舞一同长眠在“鲤鱼形”东北角100多米处。

时代车轮滚滚向前,如今,“桃花坞”已成为义乌西乡人民丹青妙笔下的“世外桃源”。上新塘,这个仅有140多户、450多人的小山村,是“桃花坞乡村游”的重头戏。村旁的吊索桥,山腰的“古道山庄”,给桃花坞添上了浓重的一笔,活灵活现的“鲤鱼戏蝶”和其他景点一样,使游客耳目一新。

杨子明



宏大雄伟的“雄飞坊”建筑,巍然屹立于村口。



百尺楼局部遗存

历经风雨450年 沧桑往事叙清廉

李鹤鸣晚年因刚直不容于朝中权贵,遂上疏要求告老还乡。嘉靖恩准,并念于其功德,御赐他回乡仿造一座宫殿模样的庄园建筑,地址选在龙祈山下。

风雨450余年,现庄园建筑仅存百尺楼、九重门和古井等遗址。园内存有断墙残垣,墙上砌的砖系磨光的青砖,瓦当有花纹图案,基石基本完整;一眼古井,水清如镜;废墟的地铺青石上,尚可依稀辨出九进门的痕迹,远而弥笃,却难掩百年风雨沉淀的苍老历史。

李鹤鸣为官多年,却生活简朴,一生清贫,不但为人正直、品德高尚,而且文学才能卓越超群。他告老还乡后,深入乡间,体察民情。所写《义乌丁田实征序》,反映了义乌山多地少、人口多、百姓勤俭务蓄之情况。他在《文庙(县学)》中记录了稠州的来历:“义乌县治西北九十里,有曰古稠,盖自黄巢山延南来而结于此,前瞰绣湖,四山宫环,胜绝一邑,为唐稠州故处,故命焉。”文中所谓之“四山宫环”,即指东鸡鸣山、南青山、西香山、北黄巢山。

李鹤鸣还著有《双杉亭草》12卷,可惜今已亡佚不存。卷中《雨后双杉亭十四韵》(义乌县志卷二十二,470页)写道:“风树晓收湿,云山春逗寒。快登还木履,宴坐亦蒲团。眼涩轻抛卷,头疏厚著冠。药炉缘不薄,茶碗量能宽……”较多诗作则表现了他对故乡和大自然的挚爱之情,《石碧明》曰:“碧石日初上,春山风乍晴。偶随黄桷出,闲傍绿溪行。”



据说这口水井,也有450多年的历史,井水从不枯竭,久旱不雨仍可汲水不断。

幽鸟淡无语,落花如有声。回看飞瀑下,树杪白云生。”

在义乌民间,今存《明代大理寺丞李鹤鸣诰书》。嘉靖皇帝对李鹤鸣夫妇多有褒扬:“……李鹤鸣,授才阁博,蕴学渊源。来对大廷,朕见尔恭临慎明雅,简博太常,乃能协赞郊庙,允和神人……”(见《义乌墨韵》——“义乌丛书”编辑部编)。据说,为了保存嘉庆皇帝给李鹤鸣的诰书,其中经历甚为艰难。1949年前,此诰书被盗并流传至浦江,后经多方设法才被赎回。还曾差点被焚烧,幸被一位颇具见识的农妇(李邦兴之母)发现制止,巧取而得并珍藏至今。属我市目前收藏的稀有珍品。

据了解,为了进一步挖掘和弘扬农村文化,推进美丽乡村建设,现李孟宅村“百尺楼”等修复工程即将启动,保护、修缮故居工作已摆上议事日程。