



苍峰插汉

◇柳时芳(明)

帝抛秃笔架山颠，
拔地巍然耸碧尖。
夜静犹滋银汉水，
横批玉版扫云烟。



孙平芳 作(绍兴画院画师,海南琼海市八方书画分会会长,义乌市摄影、美协会会员。擅长写意山水、花卉国画。)

朱胜斌(同庐)书(中国书法家协会会员、浙江省青年书协篆刻委员、义乌市书画研究院特聘画师。)

苍峰插汉气势雄——清溪八景诗之《苍峰插汉》诗赏析

清溪之地名、溪名,市内域外,多有凡见。今所述的清溪,在义南赤岸镇域内。如果从市区出发,沿佛堂大道,进佛赤公路,上义武公路,看到一桥飞架西东之水槽天桥,清溪村便到了。清溪村是一个大村落,分上清溪、下清溪,建村已近千年了。此村为两大族姓成氏、朱氏后裔居之。

清溪村坐落于柏峰水库之西,四周环山,义武公路傍村而过,四看云峰插天,周遭沃野遍绿,诚不失为一风光佳丽之地。故明万历时成氏之裔充浩君约其知音好友会于婺州(今金华),灯红酒绿之际,诗兴勃发之时,唱和其

村景八咏,留下了一段佳话,也留下了清溪八景文化。今读之,不觉为之击节。其中之一《苍峰插汉》诗曰:

帝抛秃笔架山颠,拔地巍然耸碧尖。
夜静犹滋银汉水,横批玉版扫云烟。

此诗作者柳时芳,兰溪人。明万历时为平乐推官,据《元和郡县志》平乐县当在广西昭州境内。古人交友交游,实属千里万里一会,万分难得,所以友情也十分真挚深厚。成充浩邀其好友会于婺州,实属是一次一生难逢的机会,所谓“诗人兴会更无前”表达的也就是这种机缘吧。

况此次雅会,与章君廷坚、郭君尧

濂、柳君时芳四人酒欢意兴,查踏歌喉,廷坚首唱一首,尧濂继续赓一首,余六首都由时芳完成。从诗中分析,时芳肯定是来过清溪的,不然,他不可能续其六,而且还把清溪的山水风光,四周的方位事物拿捏把握得这么有分寸,从另一方面来说,也进一步说明了成充浩和他的深厚友谊。

从清溪村张望,高高的山峰回绕在四周,那高凸低凹的错落山峰,诗人想象为天帝把写秃的笔抛在笔架上,山峰就是笔架,秃笔就是拔地而起、耸立云端、翠郁浓浓的高峰。这个形容是非常形象的。不错,从清溪村往西看,

远处是八宝峰,往南看是高矗的群峰连绵的八素山脉之天龙山、大寒山,往东看,就是近在咫尺双峰山,往北是一片沃野,古邑赤岸即在不远。到了夜晚,村落一片寂静,看着天上忽明忽暗的天河,恰似点点滴滴的银汉水在洒向人间,耸立的山峰承受着滋润着甘甜的银露,也滋润着万物大地。山峰间隐约露出的白色山岩,如同白玉一样,横竖罗立,既点缀得苍苍茫茫,又似云雾相间,美景妙不可言。

今年庚子杨梅挂枝紫墨相间之时,有书画文友数人,雅会于清溪不远

之毛毛山庄,诸子以义南赤岸古诗文为题,书之画之,率成各章,也是一痛快事。孙氏平方以其《苍峰插汉》为题,创作诗意图一幅。观其画作水墨酣畅,满纸云烟。峰峦出没于云端,峰端似翠笔耸削。近处怪石横卧,老松枝干似虬。山之气脉贯通,水之源流有出。整幅画构思如诗,大胆随性,气势不凡,用笔拙朴,设色浓丽,艳而不俗。很好地体现了《苍峰插汉》之诗意,山川峰岭尽收眼底,水云苍松自有巧趣。书家朱胜斌为其掌款,题《苍峰插汉》诗于上,犹如锦上添花,更增全面之意趣,实为书画合璧之作。

王春平/文 金滢/摄

管饱,有午休

途经某广告栏,一张A4纸大小的广告,攫取了我散漫的目光。

“管饱,有午休。”五个大字突兀地,横亘在这张小广告的中央。我默念着这五个字,心幕竟然有微微的颤动,如和风滑过水面。



我很想试拨上面的联系号码,可我又否决了这个荒唐的举动。我只能用入纸三分的目光,勘探着联系人“金先生”。这是怎么的一个小老板?从平面的纸上,我显然无法得知。但至少可以看出,这位金先生不是一位只追求“金钱”的小老板吧?

“管饱”?在如今不算极差的工作,应该都能轻易解决,只不过是菜品、菜相决定了饱的质量而已。“有午休”,对多少普通劳动者来说,是一份憧憬,一种欲求而不可得的梦幻啊。如果说“管饱”是满足躯体之饥,是一种朴实的物质文明。那么“午休”,就是解决精神之困,它饱含了静谧、梦想、甜蜜等词汇,是一种高雅的精神文明。

在斑驳杂乱的小广告上,提供的待遇有:按时发工资、有住房、有热水洗澡、有网络……可有“管饱,有午休”的小广告,仿佛是平地惊雷,让其他所有的广告黯然失色。一个允许员工午休的老板,应该是一个拥有精神情怀的人啊。

要知道“有午休”,这三个字多么

富有诗意,对疲惫不堪的劳动者的诱惑肯定是惊人的。我清醒地明白,哪怕是我,顶着“太阳底下最光辉的劳动者”帽子的教师,对“有午休”这三个字也是一种奢求。包办百事、事无巨细的教师职业,轻易就会把午休梦击打得支离破碎。

还不用说像我大哥那样,四处奔波的农民工。“有午休”,几乎就是一颗耀眼在他们头顶的星星,可望不可及。每次看到街头巷尾,那些依靠墙角或电线杆打盹的农民工,我心里都有一种难言的悸动。

多年前,午休梦,曾经是我一个不可妥协的梦。还记得应届高中毕业,我没有考上理想的大学,不肯复读的我执意前往广东,梦想着自己能白手起家,成就一番大业。在朋友的帮助下,我在广东增城进了一家不错的电子厂,也得到了一个较轻松的工作。每天穿梭在工作线上,让我雄心勃勃,以为美好的前途指日可待。可半个月后,我才发现自己丢失了一个梦想——午休。

在这家工厂,中午12点下班,下

◆心香一瓣

◇刘会然

午1点就要上班。在这短暂的一个小时里,除了午餐,时间所剩无几。在工厂的餐厅匆匆吃完中饭,匆匆赶往租住的房间,一倒在床上,片刻后就不得不匆匆爬起。午休竟然成了一直奢求。半个月下来,简单的午休愿望,打败了我的雄心壮志。我以没有午休的简单理由,辞工回家,选择复读考大学。

我不知道,假如当初的工厂能提供时间让我午休,我是否会辞工,我是否很快就成为这家工厂的技术骨干,抑或在商海的大潮中,我能成就了一番伟业?

可人生没有如果,只有结果。结果是即使我考上了大学,选择了教师职业,对午休梦,我是有苦难言。

博尔赫斯说:“我心里一直暗暗设想,天堂应该是图书馆的模样。”我心里一直暗暗设想,最好的工作,一定是份有午休的工作。

午休,看似简单的肉身体憩,它还关乎着梦想与诗意。期待,午休能像春天一样,都能降临到每个劳动者的心头。

◆笔走万象

◇鲁 邹

杨梅酒是江南最接地气的私房酒。杨梅成熟季节,正赶上梅雨季,原本酸甜的杨梅遭遇过多的雨水后口感影响很大,也很容易烂在树上和掉在地里。或是梅友们无可奈何的选择,或是为了更好地享用杨梅,把夏天保存在这瓶杨梅酒里,是梅雨时节江南人家喜欢做的事。

杨梅酒一般由杨梅、白酒和冰糖按一定比例制作而成。而我不愿意加上冰糖的,感觉如此多了甜腻,少了纯香,这是不同饮食习惯使然吧。泡制杨梅酒的白酒,最好选用清香型或米香型白酒,尽量不要选择浓香型或者酱香型的白酒,因为香味太浓郁的白酒,会把杨梅的香味掩盖住了。

饮用杨梅酒时,适当的冰镇或者加入冰块,口感会更清爽,如此可以品味原汁原味杨梅酒“鲜”的味道。

杨梅酒、梅雨季、杨梅,品味梅雨季的味道,手端香艳如红粉佳人般美艳绝伦的杨梅酒,情如雨烟。忽想起在故乡与友人欢聚时,那句常用的劝酒语:“喝的是酒吗,喝的是情。”

此时,室外已是宋代词人晏几道的《鹧鸪天·陌上濛濛残絮飞》了:“梅雨细,晓风微,倚楼人听欲沾衣。故园三度群花谢,曼倩天涯犹未归。”

梅雨季的味道

出梅了,长达50天的梅雨季终于被时令甩在了身后。

梅雨季,潮湿闷热,令人生厌,但我觉得它独有的一些味道还是值得回味。

酸酸甜甜,是梅雨时节江南的味道;湿湿漉漉,是梅雨时节江南的感觉。梅雨缠缠绵绵,杨梅爽爽嫩嫩,想说爱你不容易……只不过,那酒红或粉红色的杨梅酒,香艳的味道,却是我喜欢的杯中物。

酸甜,这是梅雨季的味道。

梅雨、杨梅、杨梅酒,这是此季必须作的文。没有杨梅的夏日,真的好像就没有了江南的梅雨季呵;当然,没有梅雨季,也就没有了江南的独特印象。

对杨梅的最高评价,不是甜,不是水多,而是鲜。杨梅的果肉没有果皮包裹,易招惹果蝇幼虫,娇贵怕碰撞,导致其不易保存也难以保鲜,经不起时间的蹉跎,摘下来几小时就会变味。看来美好的事物是有保鲜期的,总是等不起;看来美好的事情是需要呵护的,总是经不起摧残。

是的,想要吃到最新鲜的原汁原味的杨梅,最好是提上篮子去杨梅树下摘,现摘现吃,这里也含着劳动收获的乐趣。在梅雨季的潮湿闷热中,采摘

是件辛苦的事儿,只有把自己亲手摘下的杨梅送入口中,才更会品尝到她直抵心底的酸爽味道。其实,想想看,好多事情只有亲自去做,才有情趣!才有味道!这亲手采摘杨梅的感觉,是你买不到的快乐。

某日闲暇时,三五人寻处梅园采杨梅。说说笑笑中,嘴里吃着,手中摘着,篮篮杨梅摘满后,寻一农家乐,点上几道用刚刚采摘的杨梅制作的杨梅糕、梅汁仔排、青椒杨梅、杨梅豆腐、杨梅美白汤等菜肴,来上一杯酒红色杨梅酒或杨梅汁或杨梅奶昔,是此季最美的事。

醉人的杨梅也销魂。此时,似有市井小唱一阙乱词从梅林曼妙飘来:江南佳人采朱红,暗香软语情绵绵。杨梅酒,美人腮,此酒最解相思愁。相思愁,相思浓浓满一杯……细数杨梅有几颗?唯取一颗种心头,天涯何处再逢君?

当然,此时你也要忍住梅雨天的折磨。这令人生厌的梅雨天,谁身在其中谁知道。酸酸甜甜的杨梅好味道,总是要用梅雨天“霉”的代价换来。

湿霉,这是梅雨季的味道。

梅雨季,江南特有的风景。每年六七月份,或早或晚,正是杨梅成熟时



腐草为萤;土润溽暑;大雨时行