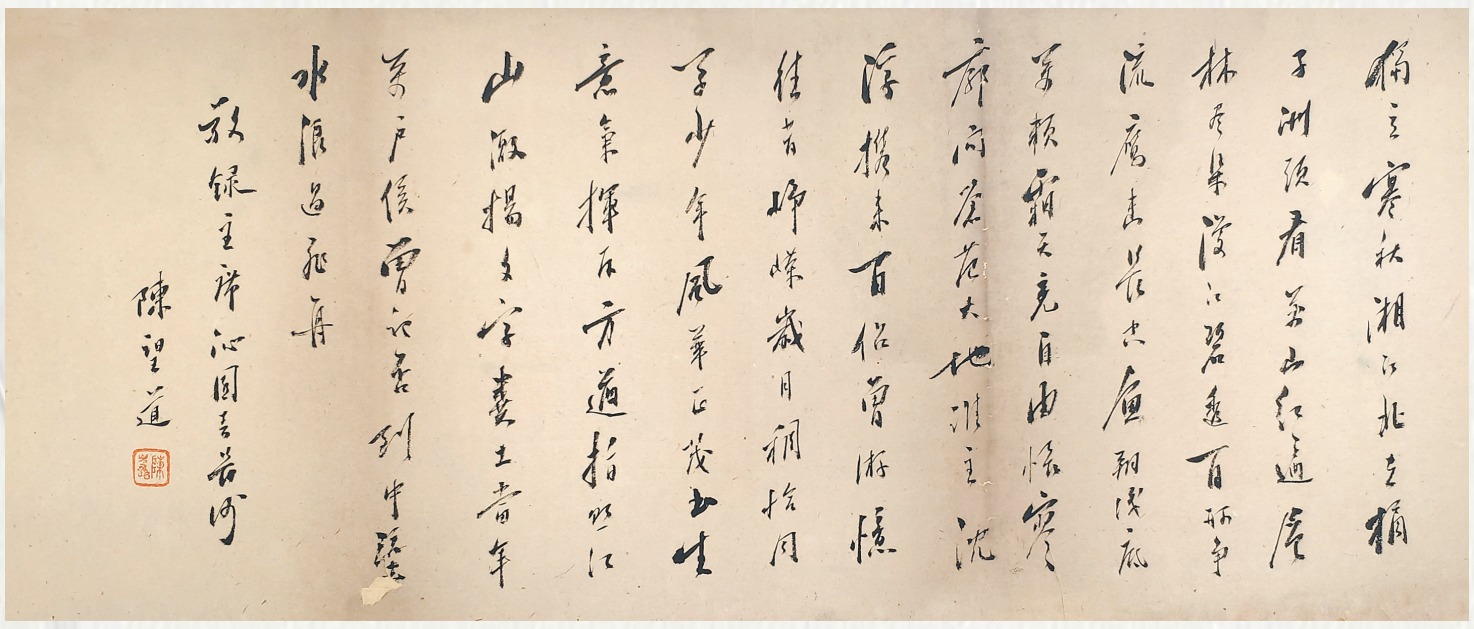
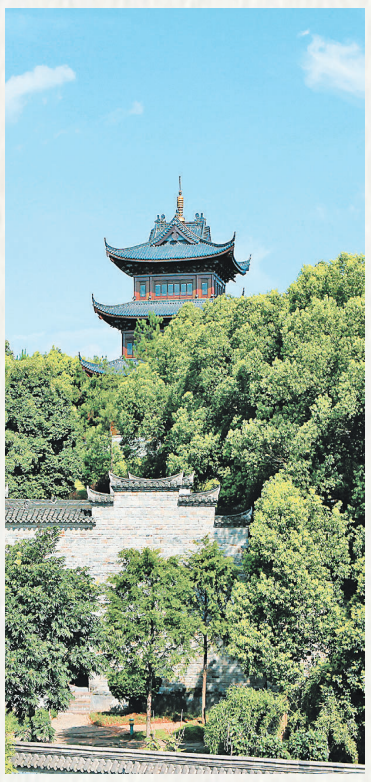
藏名人物件　抒故乡情怀



陈望道手书毛泽东词《沁园春·长沙》

一座园林守护一份乡愁



悦园园景

在武义县沪江路边，有一座素朴典雅的江南园林，名为悦园，这里便是杨捍东主要置放藏品的地点。其间借势造景，凿池叠山，水榭亭台，长廊迂回，点缀着些许碑林盆景，树影婆娑间高低错落分布着七八座古建筑，极具明清园林特色。

从碑刻拓片到古书典籍，从书法字画到金石篆刻……杨捍东的藏品种类丰富、涉猎广泛。而这数量庞大的藏品有一部分被安置在这座“悦园”内，尤其是近些年，杨捍东将收藏重心放在八婺名人收藏上，因此还特地将藏品分门别类展示。在园内设有三公祠（千家驹、潘絜兹、叶一苇）藏品展区、竟成堂“八婺掇英”展区、八婺碑林展区、八婺佛教文化展区（一线阁）等。

对于为何要收集地方名人相关藏品，杨捍东有自己的见解和情怀。“这是对故乡文化的情结，亦是在保护遗落的地方文化。”对于杨捍东来说，这些细碎的文物或文史资料，都是家乡地方上珍贵的历史遗珠。如今的悦园，已成为江南古民居建筑文化的陈列馆，同时也是八婺传统文化和乡贤名人艺术的展示厅。

上海市政府市长暨政府委员就职典礼合影（后排左四为冯雪峰）

清广东刻本《汉书管见》，朱一新著

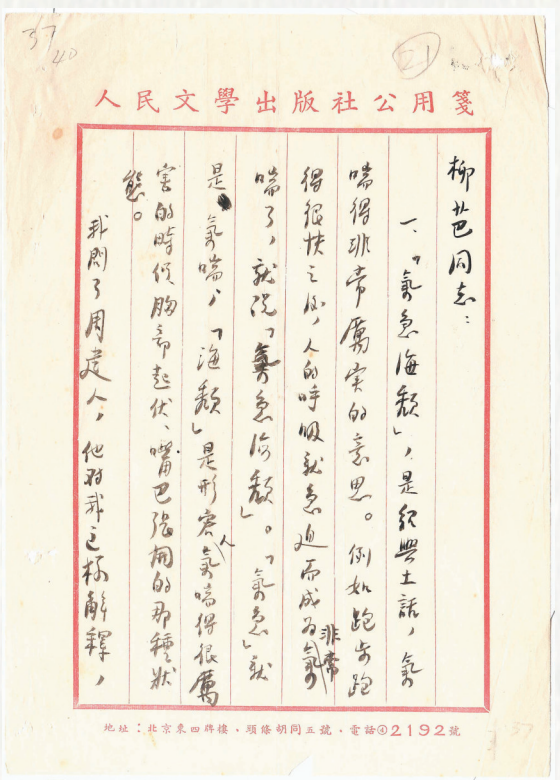
义乌名人相关藏品荟萃竟成堂

在主要展示“八婺掇英”的竟成堂内，冯雪峰、陈望道、吴晗、吴山民、朱丹溪、朱一新等义乌名人的相关藏品历历可见，不仅有珍贵的影像资料，更有实物的文字书籍资料。“这张长图是毛泽东会见上海文化名人时的合影，一般刊物中只呈现其中左侧的70%，看不见图片右侧的这几个女子。”据介绍，其中陈望道是众多文化名人中的佼佼者，就坐在毛泽东同志的正对面，在照片中居于中部位置。展示柜的另一边还有上海市政府市长暨政府委员就职典礼合影，义乌名人冯雪峰在合影中处于后排左四位置。这些难得的照片记录了一个时代的辉煌，更定格了义乌名人们璀璨的瞬间。

相对于照片，文字资料的收集相对更容易也更广泛，在八婺厅展示区有明刻本《丹溪先生治法心要》八卷、清刊本《丹溪女科》四卷、康熙刻本宗泽撰《宋宗忠简公集》等古籍以及吴晗、冯雪峰、陈望道、吴山民等人与各亲友之间的往来信札、写作手稿等物件。

走出竟成堂不远，在灵犀门楼下，一套石碑吸引了笔者的注意。据悉这是由朱一新撰文，著名学者梁鼎芬书写的《崇义词碑》，碑文笔道细劲，风骨凛凛，详细记叙了从咸丰十一年(1861)至同治二年(1863)间，太平天国军队在金华的进军路线及金华兵勇如何奋勇抵抗的事迹。据悉，此块石碑是根据崇义碑的原拓复刻而成的。根据杨捍东的设想，他目前已收集有《黄庭坚书渊明诗碑》《胡森九峰山诗三首》《弘一法师为金咨甫写经跋》等数十座石碑，陆续还将收集更多与八婺地区名人相关的石碑，计划将树立一座与西安碑林类似的八婺碑林。

除了石碑，悦园内与朱一新相关的物件还有不少。作为清光绪二年进士，朱一新历任内阁中书舍人、翰林院编修、山西道监察御史等职位，是清末的著名学者，也是汉宋调和学派代表人物之一，在经学和方志编撰方面颇有建树，著有《汉书管见》《无邪堂答问》《京师坊巷志》《德庆州志》等书籍。其中清广东刻本《汉书管见》、光绪刻本《无邪堂答问》五卷等古籍都被杨捍东纳入囊中，除此之外还藏有朱一新受友人之托所作的庆贺对联一副，每联高169厘米、宽33厘米，题字为“左酒右浆喜叠其室，伯歌季舞福为我根。”



冯雪峰致柳芭书札

三公祠坐拥武义先贤

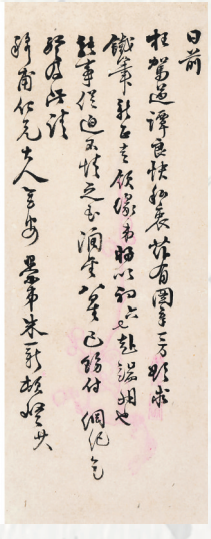
由于武义是杨捍东创业的第二故乡，因此他对武义也有着斩不断的情缘，在武义创业期间更是与武义名人千家驹、叶一苇成为忘年交，此后还特意腾出古建筑“三公馆”作为千家驹、叶一苇、潘絜兹三位武义名人的文史纪念馆，存放众多叶一苇先生的篆刻书法作品、潘絜兹老师的绘画作品和千家驹前辈生前收藏的名人字画及与钱学森、胡耀邦、陈云等名人往来的信件、手札等藏品。

在三公祠，笔者见到了曾被千家驹收藏的何香凝、沈钧儒、黄苗子、吴作人等人的画作，不少作品中都有千老的题跋。其中一幅由何香凝所绘的《兰花图》中，千老做的评点最为丰富，不但夸赞了何香凝的品质高洁，也寄托了自己得此真迹的慰藉之情。此画卷中寥寥数笔展现了兰花的雅致与飘逸，左下角有何香凝所题《王楚玉画兰词》，左上角则为千家驹的题跋。

在展柜中，笔者还见到了数封千家驹与各界名人往来的信件。据悉，这些书信与前述的书画背后，还有着动人的故事。据武义县博物馆老馆长涂志刚回忆，千老生前曾与他约定，将自己在香港、北京、深圳等地的藏书与收藏的名家书画和名人信札捐献给武义县博物馆。然而千老逝世后，部分书籍、字画、信笺等物被送上了香港拍卖行，得知此事后，杨捍东特意前往香港，将物品顺利拍回，并纳入三公祠中妥善保存。

一件藏品载起一方乡愁，一方文化孕育人文硕果，在杨捍东眼里，他的收藏之路刚刚扬帆起航，“君子讷于言而敏于行”于他而言，说不如做，他将用自己的实际行动践行自己的文化理念，收藏一份乡土文化，呵护一份乡愁情怀。

千家驹题何香凝国画《兰花图》



朱一新致黄牧甫手札

□ 全媒体记者　王月　文/摄

在义乌这座历史悠久、传统文化深植的城市里，有不少广藏博学的商界人士，义乌企业家杨捍东便是其中之一。早年间，他白手起家创办了自己的公司。有了一定的资本积累后，于上世纪90年代末涉足收藏界，先后结交了国内著名收藏家、中国私立博物馆第一人马未都、北京博物馆原馆长吕济民、国学大师文怀沙、著名篆刻艺术家叶一苇等业界大咖，广泛学习收藏文化，了解传统古玩珍品，并组建了专属收藏团队。

除了常见的古董字画、玉石宝器，杨捍东致力于收藏义乌及八婺地区的名人物件，挖掘其中的文化内涵。关于义乌各代历史名人，杨捍东都能说上一嘴，在八婺各地名人文化展中也常常能见到他慷慨借出的相关藏品。近期义乌博物馆举办的“纪念陈望道首译《共产党宣言》中文版100周年展”中，便有不少由杨捍东提供的展品。

收藏随笔

群星荟萃的年代

上世纪五六十年代，一批优秀的连环画相继问世，这些作品达到的艺术高度，成了连环画发展史上的最高峰。如今，这些连环画动辄拍出高价，也充分说明了收藏者对它们的认可。

要问为什么那个时候的作品会达到艺术高峰，我们可以概括地说：因为国家重视、大力提倡，所以群星荟萃、佳作频现。

我们知道，中华人民共和国成立后，对文艺提出了为人民大众服务的新要求，这就促使美术创作日益向大众喜闻乐见的形式转变。作为最容易被大众接受的连环画，其创作也受到相应重视。不过，由于旧连环画在技巧和思想性方面存在的一些老问题，从1950年初起，对连环画作品的批评之声就越来越多。甚至《人民日报》为此还发表了评论员文章《严正处理旧连环图画问题》：“在全国各城市的所谓‘小人书’摊中，封建、色情、反动的旧连环图画对儿童以及文化程度较低的成年群众的腐蚀与毒害作用极大。”

此后，连环画“改造工作”就在全国范围内迅速展开，主要是加强对连环画编绘者的思想引导工作。另外，国家还创办了连环画专业刊物《连环画报》，团结了连环画创作队伍，又陆续组建了辽宁美术出版社、天津人民美术出版社、人民美术出版社、华东人民美术出版社等多家专业美术出版社。连环画的出版与发行，遂由公私兼营逐渐过渡到全部由国家统一发行、管理。

于是，从1950年开始的数年时间，新连环画迅速发展。一方面，在内容题材的丰富性和表现形式的多样性上做出了更多探索；另一方面，继续保持着与社会现实和革命传统的密切关系，承担着重大的政治文化宣教功能。

正是在这种背景下，1955年3月，在第二届全国美展上，王叔晖的《西厢记》《孔雀东南飞》、刘继卣的《武松打虎》、顾炳鑫的《蓝壁毯》、申申和景启民的《浑河水》等连环画作品入展，并引起了社会广泛的注意，同时，也凸显了连环画在美术创作中的重要地位。

经过数年的大力提倡和辛勤创作，连环画的出版数量增长很快。统计数据表明，从1949年到1962年，全国各美术出版社共出版了12700余种连环画，发行量达5亿6000多万册，许多作品在群众中产生了巨大影响，连环画创作迎来了它的黄金时期。

1963年，又在全国范围内首次开展了连环画评奖活动，更将连环画创作和社会影响推向了一个新热度。

这一时期，精品力作层出不穷。如赵宏本、钱笑呆合作的《三打白骨精》，贺友直的《山乡巨变》，刘继卣的《穷棒子扭转乾坤》《闹天宫》，程十发的《阿Q正传一百零八图》，丁斌曾、韩和平合作的《铁道游击队》，罗兴、王亦秋合绘的《林海雪原》，杨逸鳞的《青春之歌》，李天心的《敌后武工队》等，都成了当年读者争相购买、阅读的作品，在很多人的成长经历中留下了难忘印象。

如果我们从绘画者的“出身”，来观察一下上世纪五六十年代的连环画作者，会显得特别有意思。

这些精品佳作，几乎全部都由两类人创作。一是本身就已取得相当成就的国画家，他们响应国家的号召，积极投入到了连环画创作之中，比如陆俨少、谢之光、王叔晖、刘继卣、任率英等。第二类，就是本身已有相当经验的连环画家，经过思想洗礼后，重新找准了创作方向，激发了创作热情，从而推出了一系列精品佳作。比如赵宏本、钱笑呆、贺友直等，都属于这种情况。

正是这两类大家、名家的共同努力，造就了一个连环画创作的辉煌时代。

闲看

收藏故事

小石头大市场

□ 全媒体记者　王月　文/摄

一块黑黢黢的石头可以卖到上百万元的高价，你信吗？

近日，笔者在奇石达人吴先生的带领下，参观了奇石文化站，见识了不少价格高昂的奇石，不由啧啧称叹。

据介绍，奇石界有块知名的丹景石名为“苍松图”。丹景石并不珍贵，但凭借石上的独特纹理，这块石头竟然拍出了100万元的高价。

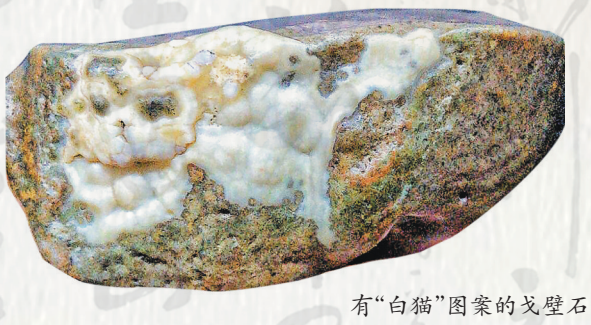
吴先生接触奇石很偶然，早年在一处民间集会的石摊上，见有人在赌石，便跑去沙场捡石头。可他捡回的那些石头根本不值钱，切开没有玉石，根本卖不出去。正当他心灰意冷之时，突然发现，手中一块刚刚被切开的原石合回去就是一只活灵活现的“小猪仔”。还有一块长得很像“猴子”的石头，虽然没被切开，但有人慧眼识珠，用300元的价格买走。这让他明白，独特的石头也有市场。

长时间捡石头，并与相关爱好者交流，让他渐渐发现，这种石头被称为“奇石”也称“雅石”，有专门的收藏群体。

通常吴先生会去新疆的阿拉善或广西柳州寻找奇石，“这两个地方是中国最有名的奇石地，阿拉善盛产泥石、戈壁石等山石，柳州则盛产水冲石、碧玉卵石等水石。”吴先生介绍，水石经过水流的冲刷，石圆质润，色彩绚丽，构图奇巧，妙趣横生，多以图案的形式展示美感，其图案也多种多样，有平面图案、剪影图案、阳雕图案、阴雕图案等。它或古朴或清雅的图案，体现了儒家的文化气息。而山石总是以千姿百态的造型，向世人昭示英姿，以象形石见长，无论是动态还是静态，均流露出一种威武张扬的个性。在山石中，不论是灵璧石的夸张、太湖石的通灵剔透，还是英石的瘦雅、昆石的洁白玲珑，无不尽显“瘦、透、漏、皱、丑、奇、狂”的形象。

简言之，水石多画面，山石多象形。但也有例外，去年9月，吴先生在阿拉善以20元的价格买下一块巴掌大小的戈壁石，它有着极其生动的画面：在石头黑黢黢的两个侧面上有数块白色斑点，组合起来竟是一只慵懒的“白猫”，瞪圆双目，前肢交卧，尾巴高昂，活灵活现。仅仅到手没几天，就有人以16480元的高价将其买走。

吴先生介绍，在奇石收藏界，这样的涨幅并不少见，自己也曾经手一块水石，当时以1万元的价格出手，买家转手以16.8万元的价格卖出，第三手买家又以50万元的价格出手……



有“白猫”图案的戈壁石