

■ 传承红色基因 革命老区巡礼

张希福:投笔从戎保家国



张希福在书桌旁看报。

□ 全媒体记者 王月文/摄

张希福出生于1925年,义乌城西街道分水塘村人。作为一名先后经历了抗日战争、解放战争的老兵,张希福历经岁月沧桑,仍精神矍铄。6月17日,记者在怡乐新村见到了96岁高龄的张希福老人。在整洁的书桌旁,老人摇着蒲扇悠悠回溯自己的人生,谈起峥嵘岁月,记忆的闸门打开,往事历历在目。

谈起自己的从军经历,张希福一声叹息,“我从小好学,原本是怀揣学习梦想的青年,却因日军的野蛮侵略而选择从军。”

在城西街道分水塘村,自古读书氛围便非常浓厚,尽管张希福年幼时家里很穷,但父母仍坚持让他上学读书。1939年,15岁的张希福不负期望

考上了金华市农校农艺科。与此同时,中华大地正在经受着前所未有的磨难,炮火也在一步步向江浙逼近。1942年,日军的飞机屡屡飞掠金华,孝顺一带上空,进行轮番轰炸,金华农校被迫停课。同年5月,浙赣会战打响,日军分三路向金华、衢州进犯,农校校长只得带领部分同学及职工家属向武义方

向撤退。当大家逃难到石楠塘附近时,张希福与校长等4人不幸被日军俘虏。所幸当时日军队伍缺乏劳动力,张希福一行人并未被杀害,而是被压榨做了一段时间苦力。几个月后,张希福趁着战争的间隙成功出逃,辗转多地后,终于在1943年秋成功回到了家乡义乌。

年少遇烽火 被迫离校园

回乡当民兵 乔装探情报

“由于我在部队干过,又有文化,回家没多久便被选为金东义西联防处第八大队分水塘自卫队中队长。”张希福解释,这不是真正的第八大队游击队队长,相当于现在的民兵队长。日常工作不脱离生产,主要任务是在打仗期间为参战部队提供后勤保障服务,如送茶水、送子弹、抬伤员、探情报等辅助工作。

1944年,第八大队与后宅方面一

支武装队伍准备拔掉一个驻扎在浦江黄宅的日军据点。由于张希福对黄宅比较熟悉,打探敌情的重担便落在了他的身上。读书人出身的张希福书生气重,拿上几本书就伪装成了学生,顺利通过了日军的路卡。

进入黄宅之后,张希福发现日本兵正聚集在黄宅祠堂吃饭,机枪被扔在一旁。他觉得这是个机会,便立即发出信号,让第八大队发起攻击。可就在这

时,后宅方向响起了枪声,日本兵瞬间察觉到危机,机枪手重击碉堡射击。

好在黄宅日军的电话线已经被张希福所在的部队提前剪断,日军无法求援。尽管战术略有瑕疵,但这场战斗仍进行得比较顺利。得益于各方积极配合与亲密配合,此战中俘虏了20多名日本士兵。当时的《抗日报》还特意刊登文章,表扬了分水塘中队积极配合抗日的先进事迹。

掩护地下党 参加解放军

1945年8月,日军投降后,国民革命军及国民党控制的政府机构重回义乌。国民革命军重新掌握政权后,对共产党员包括参加过第八大队的游击队员进行清算。由于在分水塘自卫队中队长,张希福被划归为亲共积极分子,成了被通缉的对象,只能与战友连夜出逃,并在上海暂时居住下来。

在上海期间,张希福也没有放弃与共产党合作。在上海美通电机厂当会计期间,义乌地下党员陈伟杰被叛徒出卖,逃至上海寻求张希福的帮助,张希福马上安排他到法租界隐

藏,并陪他到复旦大学陈望道处,让陈望道帮忙寻找组织关系。最后,在陈望道的帮助下,陈伟杰终于和地下党组织取得了联系。

1948年,张希福随新党上海局波谲云诡,便跟随妻子的哥哥来到兰州汽车保养团,担任通讯员,随后还参与了彭德怀指挥下的解放兰州的战斗。“由于不会开车,我主要还是在部队中负责文书工作,并保障战略物资运输的有序进行。”张希福稍稍回忆,继续讲述,进攻兰州经历了十几天的激战,解放军才终于打败了国民党部队,随后他又

跟随部队来到酒泉参加了解放酒泉的战斗。

解放战争结束后,张希福终于回到了义乌,成了一名光荣的乡村教师,先后在何斯路、分水塘、平桥、鲤鱼山、里经等七所小学当过代课老师。一直到2001年,他还在三尺讲台兢兢业业地上课,先后被复演乡教办评为“优秀班主任”“优秀教师”,被何里乡政府评为“先进工作者”。闲不下来的张希福离开教师岗位后,又在分水塘陈望道故居担任了七年的义务讲解员,直到近年才停下忙碌的脚步,与老伴来到怡乐新村安享晚年。



张希福与妻子伉俪情深。

义乌文化广场剧院正式恢复文艺演出

□ 全媒体记者 王月文/摄

近日,“韶华无恙”柴可夫斯基《四季》鲁超讲演音乐会在义乌文化广场剧院今年的第一场正式演出。本次演出旨在致敬抗“疫”期间无私奉献的医护人员,向他们献上最美的祝福。

阔别演出一百多天后,文化广场剧院带着爱和能量,重新奏响生活的乐章。本场“韶华无恙”讲演音乐会上,青年钢琴家鲁超化身音乐与时光的旅行者,在每段乐曲演奏之前,通过讲解、对话,将听众带入乐曲的氛围与情绪之中,从“人生”这个全新的角度去领略乐曲《四季》之美。

“1875年,柴可夫斯基受邀创作十二首钢琴短曲,以每月一曲的方式在音乐杂志上发表。这些篇章与十二

个月的季节特点相关联,故乐曲以《四季》为名。”鲁超介绍,柴可夫斯基通过音乐旋律描述了春的生机、夏的浓郁、秋的柔和、冬的瑰丽,描绘出四季美丽动人的自然景色和人们的生活场景。

据文化广场剧院工作人员介绍,此次演出以公益的形式进行,全场免费,共邀请了100位观众与医护人员一同聆听《四季》。同时,为了让艺术演出唤醒市民的文化生活,本月4场演出全都为不高于50元票价的公益演出,此项优惠将配合每周六的市民开放日延续至6月底。

根据防疫相关要求,义乌文化广场剧院目前依旧实行预约限流、间隔排座措施,每场演出仅开放50%座位,观众需通过线上预约方可购票观看。观演当日,观众需佩戴口罩,出示健康码,经现场测温显示正常方可入场。



钢琴演奏家鲁超正在讲解乐谱

我市开展“义乌地名中的清廉故事”征集活动

□ 全媒体记者 李爽爽

为进一步挖掘我市优秀传统文化,深入推动“清廉义乌”建设,6月24日起,市纪委、市民政局面向社会开展“义乌地名中的清廉故事”稿件征集活动。

本次征集以“讲好地名文化故事,构建清廉义乌印象”为主题,要求讲述与义乌地名相关的名人廉吏以及他们的清廉故事。地名包括自然地理实体地名(山川河流等)和人文地理实体地名(行政区划、居民点、交通设施、建筑物、纪念地、旅游景点等)。

征集要求挖掘地名文化中

的清廉故事,要有流传范围、流传时间,不能随意编造,要以史料或实地走访所采集的资料为依据,力求翔实准确。语言要通俗生动,条理清楚,叙事流畅,有可读性,字数800字左右。此外,来稿时应在文中或稿末注明资料来源,访谈资料,最好注明被采访者的姓名。尽量拍摄一些有助于阅读并与文中内容相印证的照片,如非本人拍摄,必须征得原作者同意。

来稿者可直接向义乌市地名文化研究会投稿,联系电话0579-85217576,邮箱453471526@qq.com(来稿须附真实姓名与联系方式)。截稿时间为2020年7月31日。

义乌漫画市集亮相绣湖里

□ 全媒体记者 王月文/摄

近日,金华市漫画家协会义乌创作基地组织成员在义乌绣湖里商业中心进行漫画市集试运营,吸引了广大市民。

“义乌是小商品的发源地,也是全国民营经济最为活跃的区域之一。”漫协负责人表示,本次漫画市集的开展不但有助于创新集市经济,提升文

化品位,对于弘扬书画艺术、繁荣文化市场、助力小微企业、提升经济活力也具有积极的意义。

据悉,漫画市集试运营当天,共有二十多名漫协会员在绣湖里开展漫画文创产品及各地名家美术作品、工艺美术作品等文化产品,更有漫画家现场即兴进行绘画、书法等文艺创作,精彩纷呈。



漫画家在摊位前展示自己的作品。

三年潜心创作 专家参与编写 滕世助主编《青少年学生健康手册》出版

□ 特约记者 王曙光

近日,一部涵盖青少年健康知识普及内容的书籍——《青少年学生健康手册》(滕世助主编),由人民卫生出版社出版。中国科学院院士刘嘉麒、复旦大学健康教育教授李枫分别作序。

“青少年健康的定义和标准是什么”“他们有何生长发育特点,容易缺乏哪些营养素”……该书涉及青少年的健康知识,共分八章,内容包括青少年学生健康素养与安全常识、青少年学生生长发育与青春期健康、膳食营养与健康、饮水与健康、体育运动与健康、青少年学生心理健康等。专家称,这本健康科普书的出版,对全国青少年朋友、学生家长和广大卫生健康战线的医务人员有较高的参考价值,进而助力健康中国战略的顺利实施。同时,“它比以往同类书籍更具现代化,是一本更切合当前情况的青少年健康教育读本。”

据悉,编委成员中有的是享受国务院特殊津贴的卫生防病专家,有的是长期从事健康教育与应用研究的全国健康教育30年“金牛奖”获得者,还有的是长期奋斗在一线的优秀院长、临床专家和预防医学专家。其中,主编滕世助是中国科普作协会员,系义乌市疾控中心副主任,曾出版《乡镇卫生院管理实用手册》一书,并参与国家“十一五”科技支撑课题和省级课题多项。经过全体医疗卫生防病专家的不懈努力,前后耗时三年有余,最终编辑成稿27万字。

首部青少年戒毒电影 禁毒日“云上映”

新华社广州6月26日电(记者邓瑞斌)今年6月26日是第33个国际禁毒日。26日,首部聚焦青少年戒毒题材的影片《十九岁,一切会更好》在网络上线,吸引了不少观众的目光。影片由知名导演夏钢执导,公安部金盾影视文化中心、东莞市晟景传媒有限公司出品。

影片讲述了一个18岁的吸毒少年如何在社会和家庭的帮助下重返正途的故事。少年邵新在经历了母亲车祸身亡、父亲续弦重新生活后,变得叛逆,走上了吸毒道路。在目睹了好友死于毒品、自己的过失致同父异母的妹妹误食毒品昏迷住院后,邵新最终选择自首,走进戒毒所。在民警的帮助下,他逐渐感受到了家人的温暖,决定面对自己的人生,重新开始。

电影用细腻的镜头语言,从青少年的视角诠释了毒品的危害,同时也提醒人们关注青少年吸毒的家庭原因。“我们发现,很多青少年吸毒者失足的一大原因在于家庭问题。一方面他们更容易通过毒品逃避家庭缺乏温暖的现实,另一方面家庭教育和关怀的缺失也让他们比同龄人更缺乏抵御诱惑的能力。”制片人徐葱说,因此故事的重心放在情感尤其是主人公与家庭成员的关系上。

“让青少年远离毒品不仅是国家和社会的职责,更是每一个家庭甚至每一个人的责任。”影片片尾的字幕让人深思。徐葱说,影片在6月26日国际禁毒日上线,希望能唤起全社会对青少年禁毒工作更多的关注与支持。