

收藏知识

文玩手串的养护秘诀

近些年,随着文玩手串越来越热,很多朋友会选择戴一串在手腕上,不仅是喜爱的表现,也是一种时尚潮流。手串是很娇贵的物件,价钱也不便宜,佩戴的同时一定要做好养护,以下是一些热门手串的佩戴注意事项和养护方法:

一、木料手串。众所周知,木料手串有两怕:暴晒开裂和沾水浸泡。很多朋友可能有一个思维误区,木头手串比较糙,没那么娇气,殊不知木料手串同样金贵,需要悉心照料。木料手串大多怕暴晒,小叶紫檀和沉香都不耐高温,长时间处于强光下会失水开裂。此外,崖柏长期被阳光照射,也会褪色,表面蜡层熔化,漆膜老化脱落。金丝楠木则会由于高温和汗液侵蚀,导致表面吸附脏污,变黑失色。保养秘诀:木料手串所处环境温度不能超过40℃;不佩戴时,一定要放置于阴凉处,最好用密封袋收藏保存;崖柏需要少盘玩,多休息;小叶紫檀手串,建议每晚睡前摘下,用棉布轻轻揉搓,去除表面脏污和汗渍等;沉香是木料手串中少有不惧水的,可使用小喷雾为它适当补水。另外,如果手串不小心沾水,要先用卫生纸吸干表面水分,置于阴凉通风处风干。

二、蜜蜡手串。蜜蜡手串颜值很高,近年越来越受追捧,是很多朋友的心头好。蜜蜡最怕高温软化。

因为蜜蜡是树脂形成的,毕竟是脂质,长期处于高温下会软化,甚至融化变黏。蜜蜡具有避邪崇平安的作用,很多开车的朋友会在车里挂上一块蜜蜡或琥珀。但夏天车内封闭,温度会迅速升高到70℃以上,给蜜蜡造成致命伤害。保养秘诀:不佩戴时,用密封袋单独密封收藏,以减少水分的丧失;蜜蜡熔点低,怕高温和干燥,注意避免使蜜蜡经常遭遇较大的温差波动;蜜蜡上的灰尘、汗渍,可使用中性清洁剂混合温水浸泡,然后手搓洗净,用软布擦拭;可适当使用橄榄油、茶油擦拭蜜蜡表面,以免脱水老化。

三、绿松石手串。绿松石是铜和铝的含水磷酸盐,属于磷酸盐矿物。所以,绿松石最惧高温,遭遇高温极易脱水,进而失去瑰丽的蓝绿色,甚至出现裂纹。仅仅是一段时间的暴晒、汗水浸湿,都会影响绿松石的色泽,造成难以弥补的伤害。保养秘诀:一定要严格注意防晒防高温,同时避免接触汗渍、化妆品、油污、肥皂水等;定期将绿松石直接放入清水中浸泡补水,一般两周保养一次。

据中国收藏网

收藏随笔

话说古锁具收藏

过去仅仅是生活用品的锁具,如今也成为藏家看好的收藏品。近年来,在古玩市场上出现了专门经营古锁的摊位,特别是古代铜锁更是大受青睐,为此,一些研究古锁的专著也相继出版。

收藏锁具潜力很大,是因为锁具的历史十分悠久。据说最早的锁是木制的,构造极为简单,不能防盗,只具有象征性。金属锁是古罗马人发明的。中国的金属锁发明于汉代,为簧片锁。现在常用的锁为转片锁或弹子锁。转片锁是18世纪初由英国人丹尼克发明的;弹子锁是美国人耶鲁于1861年研制成功的,其保密性好,坚固安全。庚子年,英国人送给慈禧太后一把大铜锁,重达190多公斤,堪称“锁王”。英国一位贵族小姐装饰在项链上的金锁,仅有7.5克重,其钥匙细如绣花针,算得上是世界上最小的锁了。

收藏家李梦春收集了3000多把锁,其中有一把戴手铐的锁,藏有玄机。如果陌生人撬锁,锁上的手铐就会把手铐者的双手铐住,同时自动发出警报。辽宁省抚顺市收藏家杨双建收藏有一把铜锁,上面一共有20个字,要想开启这把锁,需要将这20个字对成一首五言绝句,正确了锁才会打开。这种“藏诗锁”属于文字密码锁,一般是3拨轮到5拨轮,7拨轮的比较少见,杨双建收藏的这把锁就是5拨轮的。中国的传统锁具中,还有形似一对鸳鸯、需两把钥匙同时开启的“连环锁”,用钥匙插入机关,对锁连击三掌才能开启的“三巴掌锁”等。

锁按材质分,有木锁、金锁、银锁、铜锁、铁锁、景泰蓝锁等;按形式分,有圆形锁、方形锁、枕头锁、文字锁、人物锁、动物锁、密码锁、暗门锁、倒拉锁、炮筒锁等;按用途分,有挂锁、门锁、箱锁、橱锁、盒锁、抽屉锁、仓库锁等;从工艺上看,有平雕、透雕、镂空雕、鏤花、鎏金、错金、包金、镀金、镶嵌以及制模铸造等。锁具中的精品具有较高的艺术价值。

一般来说,铜锁的欣赏价值较高,而且仿品较少,收藏爱好者可选择造型、纹饰、刻工都比较好的铜锁收藏,还可用于装饰家中的老式家具。明代的三色铜锁,清代的白鹤锁、密码锁、暗门锁、四开锁、倒拉锁以及各种人物、动物和文字造型的锁具,都是值得收藏的。据《文化中国》



本版图片制作:郭剑铮 陈俊

聆听景德镇瓷器的声音

王月文/摄

瓷有大美而不言,犹如蒙娜丽莎的微笑,温润而神秘莫测。瓷器是中华民族千百年沉淀的民族瑰宝,不仅承载着华夏儿女独特的文化记忆,更是传统文化传承与发展的见证。一件件凝聚匠心的作品,述说着纷纷扰扰的过往。说起瓷,不得不提“瓷都”景德镇。这座充满文化气息的千年古城,于繁华透着淡雅的独特韵味,吸引中外游客纷至沓来,体味尘世遗韵,尽享瓷器之美。

皮特,义乌籍自由摄影师,常年游走各地,曾一度驻扎景德镇,用镜头记录一件件瓷器的诞生。匠人们拉胚、修胚、烧窑……在烈火与尘埃中,谱写着动人的制瓷传说。多年的拍摄经历,使他对瓷器的兴趣日渐浓厚,十多年里收集了大大小小近千件现代瓷器艺术品。

“一开始只是记录工匠工作的场景,拍多了慢慢就被瓷器吸引过去了。”皮特笑道,2004年至今,几乎每年他都要在义乌与景德镇之间往返数次,与当地一些年轻匠人交流互鉴,逐渐与不少新兴陶瓷工艺传承人成了好友。在拍摄人物之余,他开始学习鉴赏多位瓷器匠人的作品,并陆续收藏了一些合意的瓷器作为日常用具。

在景德镇,有一群充满了无限畅想的年轻瓷器匠人,他们以传承为使命,以创新为羽翼,精心设计烧制作品。千里马常有而伯乐不常有,赵工便是这样一匹千里马——技术拔尖,作品却不见经传。在遇到皮

摄影师变藏家

特之前,他仅仅是景德镇芸芸制瓷大军中的一员。经年累月的烧瓷,不仅消磨了他大多数的时光,更是将积蓄消耗殆尽。作品无人问津的苦闷、资金的困窘以及回乡的渴望让他几近崩溃。

皮特抱着欣赏的态度,先后买走了积压在他工作室中的大部分瓷器,解了他的燃眉之急。然而,在短短的一年半后,事态发生了惊人的反转。2015年,赵工烧制的瓷器渐渐得到众多业内藏家的认可与赞赏,赵工也一跃成为省级工艺美术大师,一时间名声大噪。这时,赵工回想自己早期的得意作品几乎都被皮特收藏,立马用四五倍的价格回购。

独爱窑变颜色釉

景德镇陶瓷始于汉世,五代时便以其白瓷的成就奠定了自己的地位。景德镇陶瓷大多系艺术陶瓷,生活用瓷和陈设用瓷,较为著名的当属青花瓷、粉彩瓷、斗彩瓷、颜色釉瓷、珐琅彩瓷、变色釉瓷、古彩瓷、新彩瓷、雕塑瓷等九大类瓷器。

皮特独爱窑变颜色釉瓷器。顾名思义,变色釉是器物在烧制过程中出现了意想不到的釉色效果。“而窑变釉则更加复杂一些,一般需要两种以上的釉料混用在一种器皿上。”他解释,在烧制的过程中两种釉料互相掺和、渗透,再通过烧瓷者控制窑炉气氛温度,令瓷器表面产生意想不到的颜色变化。在皮特的收藏中,一套大小不一、器型多样的深红色窑变颜色釉瓷器格外瞩目。“这是由马安晖

大师制作的‘曜变天目’瓷器,一圈圈类似铁锈般的花纹是它们最大的亮点,国内能制作出这种色泽和斑纹的大师寥寥无几。”

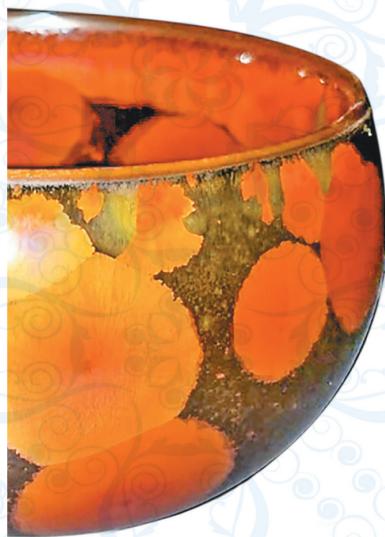
马安晖痴迷颜色釉,常常寻古籍,做实验,废寝忘食地调制釉子。历经10余载,2013年,马安晖终于让中国失传700年的“曜变天目”重生。

据悉,“曜变天目”是中国宋代陶艺家所创烧的一种釉面极具特色的陶瓷,“曜变”指的就是具有“铬斑”以及“油滴”状结晶斑的纹饰。“曜变天目”难以烧制,缘于炉温难以控制,温度稍有偏差,极有可能导致烧制失败。烧制的作品由于温度的细微变化,形成的图案也千变万化,每件都被称为孤品。

可藏亦可用

与一般藏友习惯将藏品束之高阁不同,皮特将众多瓷器收藏品摆在花园般的客厅里,质朴的格子架上陈列着各式杯盏、花器,珍贵的“曜变天目”盏以及水盂便摆在随手可及的茶桌上。“尽管这些瓷器都可称作艺术品,但我仍然认为,艺术的更是生活的,可藏亦可用。”

“在藏品的选择上,眼缘最重要。”皮特



曜变天目铁红金圈结晶釉茶盏



皮特早期拍摄的景德镇瓷器匠人工作图



釉上彩手绘松树茶杯



收藏一隅



釉上彩手绘盖碗茶杯



曜变天目铁红金圈结晶釉花瓶



曜变天目铁红金圈结晶釉摆件