

■ 商城文艺大观园

□ 王月 文/图

由市委宣传部主办的商城文艺大观园拨雾南山——朱豹卿书画展,将于6月12日在春及草庐美术馆开幕。

本次展览共展出朱豹卿先生晚年的精品力作约100件,这些作品借展于朱豹卿家属,且大多是首次与观众见面。不仅有代表性的花卉作品,还有平时较少展出的书法作品。展览作品深入朱豹卿先生的艺术内心世界,将一个画家不求闻达、孜孜以求的艺术创作精神深刻体现。

走进展馆,眼目悬挂于馆内的一幅幅真迹墨宝,或朴茂工稳、古朴厚实,或道劲有力、腾挪自如,或匠心独运、安静娴雅,笔墨所及之处各有一番情韵,将百草花卉的意蕴和审美情趣淋漓展现,令人应接不暇。

拨雾南山——朱豹卿书画展



朱豹卿(资料图)



止观舍无年款

豹卿此人 内向真淳

朱豹卿先生的笔墨语言温润雅厚,无丝毫的霸悍之气,章法空灵,其线条简练纯粹,着墨不多,却意味隽永纯正、直指内心,画风呈现出“豪华落尽见真淳”般的沉静与恬澹,在美术界有“画隐”之誉。

据春及草庐美术馆艺术总监蒋雪峰介绍,朱豹卿于1930年生于江苏南京,童年时他的舅舅曾承接百年老厂王星记扇厂书画扇面的零活,他的书法有黄庭坚风味,绘画以《芥子园》起家,后杂仿陆放翁、欧阳修等诸子百家,为朱豹卿此后走上书画之路点亮了启明灯。朱豹卿读中学时,受美术老师潘其鏊的影响彻底迷上了画画,并于1949年考入中央美术学院华东分院绘画系。

在校期间,受“抗美援朝”时代风气的影响,与同学周伦米等于1951年参军,八年后部队生活结束后,考入浙江美术学院(现中国美术学院)国画系人物专业。彼时正值美院黄金时期,潘天寿、吴邦之、诸乐三等老一辈国画大师重回教学岗位。朱豹卿花鸟从吴昌硕、齐白石入手,由黄宾虹悟入,终得传统笔墨精神。

1996年,朱豹卿从杭州王星记扇厂退休。而后近二十年的时间,他都沉浸在书画中,与世无争。年长后,朱豹卿被友人们亲切地称为豹翁。豹翁一生性格稍内向,既不会谄媚世人,也不会刻意拒人千里之外,这种恰到好处的“内向”,与艺术天生相合相称。

为艺多年 平淡从容

朱豹卿的绘画有几个过程:第一阶段,学习齐白石等人的画风,早期的花鸟画出现的造型和用笔大多模仿八大山人、齐白石。第二阶段,开始吸收西方的绘画意识,用色彩来表现,有时候一幅画面上全部是色彩加上墨色。然而尝试了很长一段时间,仍然觉得画不过瘾,重新回归自身的笔墨追求。第三阶段,他的变化很大,并且一直在笔头上用心,完全脱离了齐白石和八大山人,笔墨功夫更深了。从造型上看,每幅画都脱离了内心的挣扎,开始逐渐气定神闲,很平和地寻找自己的独立语言。

与同时期的许多画家相比,朱豹卿先生没有显赫的艺术履历与社会头衔,自称画界票友。朱豹卿先生终其一生甘守寂寞,淡泊名利。正如其人生的简淡,他喜用“钱塘布衣”一章,在

江南这个文人高士荟萃的地方,他以布衣绘画隐于世,将水墨画着意于“心”“空”“简”“淡”,不但丰富了近现代浙派绘画的内涵,更为传统浙派绘画注入了新的生机与活力。

“画画的人要看得懂什么是有品位的画,这就是良知。画出有质量的画就是良知。”他的一生都在践行对艺术的感悟,一丝一毫,不曾懈怠。朱豹卿曾言:“画之至用在自由,这是最高的妙用。书画之妙用在能营造一个安身立命的精神园地,一个灵魂安息的港湾,一个真正自由的天地。”画“爱”这种自由的快感,这种快感虽然短暂、虚幻,却也真实存在。这种自由的境界并不容易达到,但确实可能始终成为人们心目中的向往。关键是怎样进入自由境界,一旦进入自由境界(自由状态)就实现了大解放、大解脱、大自在的巅峰状态。”

一生向学 学无止境

朱豹卿爱读书,大部分的时间都在与书相处,由于身患耳疾,没有助听器时,读书更加容易入境。知名艺术家王犁曾经在《不求闻达 幽光远曳》一文中说:“师母还告诉我,老先生也会去大书店,夹杂在熙熙攘攘的人群中,摘掉助听器呆上半天,翻翻新版图书,宁静地可以听到天籁,耳聋有耳聋的好处。”随着对中国画思考与精研的深入,朱豹卿对于读书与书法愈加重视,甚至说画可以不画,而读书与书法则一日不可放弃。他的女儿朱缨曾回忆说,晚年的朱豹卿一直在吃中药,人已经很瘦了,整个人甚至站也站不稳,但即便这样还是要到书店去看两三个小时的书,然后再买很多的书。朱缨在回忆父亲的文章里写道:“中国画是中华民族特有的很综合的文化传统现象。我父亲说:搞了一辈子,都七八十了才明白了一点道道,不容易啊。所以父亲把自己的画室题为不易斋。”

朱豹卿不但自己孜孜以求,对求学之人更是毫无保留,极为真诚。对于画画,先生曾对学生说:“出不出名,卖不卖钱,这是社会的选择。你学国画就不要想到去卖钱,如果这样想,那你还是不画画的好,别的行当更赚钱。画画,你想怎么画就怎么画,开心就好。至于卖钱的事,哪天社会的审美和你的画吻合了,那你就卖几张,千万不要去适应社会的审美!”这是他的肺腑之言。朱豹卿认为,从事中国画创作,就得真诚面对一切,听得见自己的本心,遵从于自己的本心。

朱豹卿穷极一生去钻研绘画、深究水墨,探究中国传统文化之精髓,通过绘画这一渠道安放自己的生命和文化寄托,真诚自在地面对自己的内心,不为这个时代的追逐名利之风所左右,不为种种噪音所迷惑,最终笔下生风,创作出真正有中国韵味的水墨花鸟画。

据悉,此次“拨雾南山”——朱豹卿书画展将持续至7月12日。

市图书馆儿童银行主题馆 昨起免费对外开放

□ 全媒体记者 王月

义乌市图书馆儿童银行主题馆昨日正式免费对市民开放。

据了解,义乌市图书馆儿童银行主题馆位于义乌市总部经济园A2栋义乌农商银行稠江支行,是由义乌农商银行与义乌市图书馆联合发起并成立的、免费对市民开放的公共阅读场所,是省内首家融合儿童财商教育的特色少儿图书主题馆,为义乌市公共图书馆服务体系阅读场所之一。主题馆首次配送图书2000册,以少儿图书为主,全部免费借阅,全市通借通还。

在主题银行内,儿童财商培养基地、安全教育体验基地、玩具乐园三大主题区块为儿童带来丰富多彩的学习体验。在儿童财商培养基地,孩子们可以通过玩具财商、情景财商、实践财商等丰富多彩、形式多样的财商教育课程,提高动手操作能力,系统学习理财知识,全面培养财商素养;在针对3-12岁儿童专门打造的“安全教育实践基地”内,孩子可以通过沉浸式VR体验、知识宣讲活动和角色扮演等形式,在接受安全知识学习的同时,身临其境接受安全教育;除此之外,玩具乐园还有600多套开发孩子动手、交流、逻辑和创造能力的益智类玩具,能让孩子在游戏中认知世界。

稠城街道“点单式”培训 激活基层文明细胞

□ 全媒体记者 林晓燕 文/图

近日,随着稠城街道“义集·公益家”项目正式启动,第一期社会组织培训活动在街道新时代文明实践所举行,吸引辖区40多位创投项目负责人、社会组织成员、志愿者及社区工作人员到场参加。

本次培训特邀中国志愿者协会理事、中国志愿者联合会项目发展委员会委员大北担任授课老师。活动现场,大北老师将理论知识与实际案例融为一体,从资源整合、项目创新性等方面,多角度为参训人员讲解公益项目设计、实施等相关环节问题。

据了解,“义集·公益家”项目旨在汇聚专业力量助力社会组织快速成长,并结合实际需求指导其全方位规范化

管理。今年4月,稠城街道启动“社工优才”项目,采用两周开设一期专题培训课程的形式,对现有的社区工作者和志愿者进行实务培训。截至目前,稠城街道已成功开展了以“手机摄影”“新闻写作能力”“编辑排版”为主要内容的三期培训,进一步加强了社区基层工作者的自身能力建设,实现从“专岗、专能”到“全科、全能”的转变。

据稠城街道相关工作负责人介绍,接下来,街道会将两个培训项目进行有机结合,在增强针对性和指导性的基础上,通过“点单式”培训和服务让更多专业的人有机会做专业的事,在社区基层治理的实务工作领域打开新思路,建立新方法,打造充满凝聚力和人情味的基层文明细胞。



培训现场

义乌婺剧院保护传承中心 配套用房建设提速

□ 全媒体记者 张云飞

义乌婺剧院保护传承中心配套用房的建设对促进义乌文化事业发展,提高城市风貌具有重要意义。连日来,城投集团采取科学有效的“抢干”举措,全力以赴加快项目进度,确保早日建成、早日惠民。

装陈列室、婺剧文化房、录音棚、练功房等。目前,地下室底板后浇带东侧混凝土浇筑已完成,后浇带西侧钢筋绑扎。完成有效投资381万元,已超额完成原计划投资300万元的任务。

接下来,城投集团社会事业公司将以战时状态,充分调动施工、监理等各作战单元积极性,优化施工方案,多方位、多举措推进建设进度,计划6月完成地下室顶板浇筑,争取8月底完成主体封顶。

义乌市婺剧院保护传承中心配套用房位于北苑街道长和路西侧,总投资2500万元,总建筑面积6034.79平方米,分地下室和地上六层,设有精

上溪组织农村文化礼堂 管理员培训

□ 全媒体记者 左翠玉

近日,上溪镇组织全镇31位农村文化礼堂管理员及文保员,在文明实践所召开了农村文化礼堂管理员暨不可移动文物消防安全培训会。

上溪镇综合监管中心首先进行了消防安全知识培训,增强管理员和文保员的消防安全意识,提高他们的防火控火能力,督促他们切实履行看护责任,为营造礼堂和文保单位安全文明环境打好基础。

随后,文化辅导员从自身

工作情况出发,围绕文化礼堂各项管理工作以及日常维护、运行等进行经验分享,为农村文化礼堂管理员“量身定做”学习课程,贴近管理员们的日常工作实际,对提升农村文化礼堂管理员的业务能力大有裨益。

据悉,上溪镇致力于挖掘地域特色,确保农村文化礼堂可持续发展,提高他们的防火控火能力,督促他们切实履行看护责任,为营造礼堂和文保单位安全文明环境打好基础,推进农村文化礼堂常态化运行、可持续性发展。



静物 1991年



竹下双鱼 无年款



葡萄 2004年



玉簪花 2000年



王者香 无年款



鹰 无年款



集萃严经句 无年款