

「平生爷爷激励我前行」

——会计师赵荣俊的文史研究之路

傅根洪 文/摄

70后赵荣俊是福田街道人,好学上进,拥有“三证”(会计师、经济师、工程师)。大学时他学公路与桥梁专业,参加工作后有了“工程师证”;之后辞职经商,自学经济,又有了“经济师证”;不久又考出“会计师证”,如今,自己开办了一家财务咨询有限公司。

20多年来,赵荣俊将大部分的业余时间,投入到了文史研究之中,特别是对于“平生爷爷”的研究,取得了不菲成绩。



赵平生未出版著作的手稿。

赵荣俊口中的“平生爷爷”,就是赵平生。先看一下《义乌名人传》的介绍:

赵平生,中共义乌党组织早期负责人之一,《盐阜大众》创办人之一,曾任华东大学(后并入山东大学)代教务长,华东革大附设工农速成中学校长(今复旦附中第一任校长),中央教育工作委员会委员、党组副书记,中央扫除文盲委员会委员、党组副书记,中国文字改革委员会秘书长,文字改革出版社总编辑等职务。

赵平生一生经历丰富,先后战斗工作于浙江、江苏、山东、上海、北京等地。他还勤于著作,主要作品有《学习的话》《写话教学法》(又名《写话》)、《人人读》(丛书)、《作文大辞典》(新哲学读本)《学习与修养》《辩证法唯物论辞典》(译著)、《简易速记法》等等。

寻访、搜集工作并不容易。赵荣俊花了数年时间,从旧书网站、各地图书馆、亲戚朋友处,终于将赵平生出版过的著作绝大多数收齐了。

他最难以忘怀的,是江苏盐城之行。

1943年春,赵平生调到《盐阜报》工作,他注意到抗日根据地的工农大众不少人文化程度不高,读《盐阜报》有困难,就决定为这部分读者办一份通俗报纸。同年4月25日,《盐阜大众》创刊(后来改称《盐阜大众报》,沿用至今),赵平生担任主编。赵平生热心地和通讯员通信,提倡“写话”,告诉他们不要硬去做文章,肚里有什么话,就写什么话,话怎么说,就怎么写。他发起的这场“写话”运动,在中国历史上第一个明确提出“作文”就是“写话”的观点,很快,《盐阜大众》就成了苏北抗日根据地颇有影响的一份报纸,也在中

寻访、搜集史料的过程,也是赵荣俊研究、写作的过程。他的第一篇研究性文章《赵平生:办报为抗日》,于2005年发表于本报文化版。之后,赵荣俊的研究越来越深入、系统,几年来发表了一系列关于赵平生的文章。2016年第3期《义乌方志》,以头条位置发表了他的《赵平生文化大众化的倡导与实践之研究》一文,更引起了广泛关注。

让赵荣俊特别激动自豪的是,此文还得到了“汉语拼音之父”周有光的表扬。

事情的经过是这样的。赵平生去世后,留下的五六十本日记、众多未发表的手稿,为几位后人所收藏。《赵平生文集》出版后,收藏者被赵荣俊的钻研精神所感动,开始分批将这些珍贵的资料交给赵荣俊阅读、复印。在研读日记的过程中,赵荣俊发现平生爷爷与周有光关系特好,就很想去拜访一下周老。

在朋友帮助下,赵荣俊要到了周老的电话。不过朋友善意提醒,周老年事已高,一般人是不见面的,只能试试看。2016年11月15日,赵荣俊给周老家打电话预约。报上“赵平生家人”后,电话那头爽快答应了。因为恰巧周老家

赵荣俊最近的计划,是要为平生爷爷写一本评传。他说,这当然很不容易,但自己会尽一切努力去完成。

赵荣俊举例说,比如与周有光的交往,就还需做许多案头工作:

1954年10月,国务院直属的中国文字改革委员会成立。主要工作是三项任务:简化汉字、推广普通话、制定拼音方案。吴玉章为主任,赵平生为副秘书长(1962年起任秘书长)。林汉达、

赵平生兄弟六人,居幼。赵荣俊的亲爷爷赵绍珪,是赵平生的五哥。不过,赵绍珪去世时,荣俊的父亲赵大梁只有6岁。正因如此,赵平生常给五嫂汇款,资助抚养赵大梁。所以赵平生虽是赵大梁的叔叔,却恩同生父。

赵荣俊姐弟小时候,其父赵大梁就经常跟他们讲“平生爷爷”的故事。如今赵荣俊最大的遗憾,是从未亲眼见到过富有传奇色彩的“平生爷爷”。他说,老人晚年身体很差,几十年没有回义乌;而自己家当年很穷,上北京去

十载辛苦出版《赵平生文集》



赵荣俊在书房

一趟,很不现实。

于是,赵荣俊就只能不停地给“平生爷爷”写信,汇报学习情况,请教学习方法。前几年,赵荣俊拿到了赵平生的一些遗物,发现自己小学一年级时写给爷爷的信,老人竟然一直珍藏着。

赵荣俊开始系统地搜集赵平生的史料,始于20多年前。那时他刚参加工作,有了工资收入,就听从自己内心的召唤,去寻访爷爷走过的战斗足迹、搜集研读爷爷的各类著作。

见到了110岁高龄的周有光先生



赵荣俊拜访周有光先生。

里旧房改造,就约好当天10点在他家附近的宾馆见面。

出生于1906年、已是110岁高龄的周老坐在宾馆的床上,一见义乌的朋友进门,竟然马上拱手作揖,声音洪亮地说:“我与赵平生是好朋友!”简单的一句话,饱含深情,一下子拉近了彼此的距离。老人接过《赵平生文集》和

“我要为平生爷爷写本评传”

周有光为拼音化研究部副主任。因为学术思想上的接近,从那时起,赵平生与周有光结下了深厚友谊。但要在评传中表现这段历史,自己就还需大量阅读有关“文字改革”的史料。只有吃透“文字改革”的全面情况,才能较深刻地展现出历史真实面貌。

另外,赵平生是1926年入党的老同志,为中共义乌地方组织的建立和发展作出了积极贡献。他在家乡领导过农民

运动,办过《乌贼报》。在1929年至1933年间,曾先后三次被国民党逮捕,坚贞不屈,始终保持着共产党人的革命气节。

“这些党史上都有记载,但都只是概述性的。以这点史料,不足以支撑评传的写作。我只有不断努力,更加广泛地研究党史、搜集更多相关资料,才能一步步与自己的目标接近。好在平生爷爷的精神激励着我,我会一直努力钻研下去。”

雪峰文学馆正式动工

全媒体记者 王月

日前,雪峰文学馆建设工程在神坛村正式动工。雪峰文学馆选址于赤岸镇神坛村西北角后山山坳地块,建筑面积约4015平方米,是冯雪峰故居面积的17.8倍,预计在年底交付。

据冯雪峰故居管理员冯潮志介绍,冯雪峰故居是现代著名诗人、作家、文艺理论家、社会活动家冯雪峰的祖宅,1997年8月被列为浙江省人民政府第二批公布的“省级文物保护单位”之一。由于冯雪峰故居是一幢老式实木结构建筑,耐火等级非常低,一旦发生火灾事故,将造成难以弥补的损失,加上近几年到故居参观的人越来越多,为了满足众多游客的需求,新的雪峰文学馆开工建设。

省级文保单位双林铁塔两项工程竣工

全媒体记者 王月

5月28日,省文物局和省考古研究所邵浦建、崔彪等专家来到我市佛堂镇,对省级文物保护单位双林铁塔的保护性修复工程与双林铁塔的保护性设施建设工程进行工程验收。

此次双林铁塔的保护性修复工程是对铁塔本身的科技检测和科技修复。铁塔现存仅有塔身两层,塔檐四层,塔座一座,勾栏一座,通过科技修复后在原址复原,并通过保护性设施建设工程在铁塔周边建造了风貌一致的“双林阁”,对铁塔起到遮风避雨的保护作用。

义乌举办西泠印社早期社员作品展

全媒体记者 王月

近日,义乌市博物馆与杭州博物馆联合推出的《鸿雪齋——西泠印社早期社员作品展》在义乌市博物馆临展厅举行,本次展览选取了西泠印社首任社长吴昌硕、艺术家潘天寿、黄宾虹、张大千、傅抱石、丰子恺等在内的西泠印社早期社员的金石、书画雅藏、手札精品佳作共58件,邀市民共赏“天下第一名社”的笔墨情长与金石画艺。

创立于1904年(清光绪三十年)的西泠印社,是海内外历史最悠久、成就最高、影响最广的金石篆刻艺术团体。百余年来,西泠印社秉承“保存金石、研究印学”和“兼及书画”的宗旨,融诗、书、画、印于一体,在艺术创作、学术研究、文物收藏等方面取得了辉煌成就。其发展历程就是中国近现代文化的一个缩影,参与其间的很多印社社员都

“丝缕皆匠心”苏绣作品展开展



全媒体记者 柳青文/摄

“翡翠黄金缕,绣成歌舞衣”,千余年前,诗仙李白盛赞苏绣;而今,以针为笔,俏绘江南的苏绣,依旧以其独特的韵味和表现形式受到国人的喜爱。不久前,“丝缕皆匠心”苏绣作品展在望宸府生活美学馆开展,著名苏绣艺术家、中国非物质文化遗产项目苏绣代表性传承人姚建萍老师携团队带来了《仕女蹴鞠图》《幽谷之王》《猕猴》等20余件古典精美的苏绣作品,让义乌市民亲身体验和参与苏绣文化。

开展当天,姚建萍在现场细细为观展人员介绍了每一件作品,从画稿的选定,到勾稿、配色、落针,各个环节娓娓道来,让在场者无不为之震撼。记

据了解,双林铁塔位于佛堂镇双林水岸边,距双林古寺约80米,于1981年被义乌县革命委员会公布为县重点文物保护单位,1997年被浙江省人民政府公布为省级文物保护单位,公布时代为五代时期,为八面仿木结构楼阁式塔,是我国现存最早的铁塔之一。

双林铁塔采用分筑法铸造而成,形象生动,结构严谨,工艺精湛,经历了一千多年风剥雨蚀,塔身除部分氧化生锈外,仍然乌黑光亮,令人叹为观止。这座铁塔不仅是佛教艺术的精品,也是现代人研究古代铸造工艺的珍贵实物资料。

是中国近现代文化艺术领域的旗帜人物,对中国传统文化艺术的继承与发展起到了重要作用。2001年,西泠印社社址被批准为“全国重点文物保护单位”;2009年,以西泠印社为主申报的“中国篆刻”项目被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”;2011年,包括西泠印社孤山社址及金石文化的西湖景观被列入“世界遗产名录”。百年名社,已成为杭州的一张“金名片”,是文化名城的璀璨明珠。

市博物馆馆长王永平介绍,西泠印社自创社以来,历代社员以拳拳之心,结交海内外英才,广集金石书画等文物。如今的西泠印社已蜚声中外,是中国传统文化艺术圣地。本次展览来到义乌,将让更多社会公众感悟到大师们对金石书画研究的热忱之心,加深对我国传统艺术文化发展历程的了解,为弘扬发展国粹贡献力量。

者看到,展厅中除了有传统的苏绣绣品,还出现了腕表、围巾、衣服等贴近生活的苏绣衍生品。姚建萍说:“苏绣来源于生活,通过一代代匠人的努力,成为了工艺品和艺术品。现在,我们想让苏绣这项非物质文化遗产重新回归生活,成为可以供人们在生活中穿戴和使用的物品,从而让苏绣这门古老艺术能在时光中继续传承和发扬。”

据悉,姚建萍为中国工艺美术大师,她的苏绣作品四次获得中国民间文艺最高奖“山花奖”金奖,十余次获国际大奖,《培尼亚和里韦拉》《岁月如歌》等曾作为国礼赠予友国,还有许多作品被人民大会堂、中国美术馆、南京博物院等单位收藏。

图为姚建萍(左一)为观展人员介绍苏绣作品。