

一两陈皮一两金

全媒体记者 王月 文/摄

立夏已过,雨季将临,闷热的天气令人体内生湿,易造成消化不良、感冒、疲劳等不良反应。在广东,人们常在做菜时加入陈皮,以抵御气候潮湿的影响。但在义乌,我们一般只会在中药铺或是麻糖制作中见到陈皮的身影。近年来,随着喝茶养生意识的提升,陈皮茶也开始逐渐进入义乌人的视野。那么,你了解陈皮吗?近日,笔者寻访到了一位陈皮收藏爱好者,听听他对陈皮的见解。



受阳光雨露滋润的新会柑



两刀三瓣剥离柑橘皮



日光晾晒陈皮



陈皮茶以煮泡为宜,更具营养价值



各种年份的陈皮色泽稍有不同。(从右往左年份依次增加)



5 年陈皮



10 年陈皮



15 年陈皮

一杯茶喝出收藏价值

陈发华来自福建,2010年来到义乌经营茶行,白茶、花茶、陈皮茶等都是他的心头好。“你还没喝过陈皮茶吧?我给你煮一杯尝尝。”笔者刚落座,他便起身拿出了珍藏的十年制陈皮,掰成数块后投入壶中,“你看这陈皮中偶有橘蒂,煮茶时记得摘去,这样煮出来的口感更好。”在袅袅清香中,陈发华将他初遇陈皮茶的故事娓娓道来。

每逢春夏交替,气温忽高忽低,陈发华总是深受感冒伤风的困扰。2015年,在朋友的推荐下,他尝试喝了一种以新会陈皮煮制的陈皮茶,发现这种茶入口甘醇、香甜,不仅有果香味,还有止咳化痰、理气和中的功效。

从那以后,陈发华便对新会陈皮兴趣盎然,在深入了解和研究后,从中窥见了新会陈皮的收藏价值。

市面上的陈皮根据产地分,有新会核心产

区的陈皮、非核心产区的陈皮和其他地区生产的陈皮,即新会陈皮、广陈皮、陈皮三类。

“真正拥有药用价值的是广陈皮与新会陈皮,其中以新会陈皮为最佳。”陈发华介绍,古今众多医学论著都有明确的论述,需用新会陈皮入药,《中医药大辞典》中张寿颐曾说过:“新会皮,橘皮也,以陈年者辛辣之气稍和为佳,故曰陈皮……”历代名医中,也有多位大师以新会陈皮入药,其中清代大医师叶桂所开的“二陈汤”,曾笔注指定要用“新会皮”。

捧一杯陈皮茶细品,橘红色的茶水入口回香甘甜,毫无苦涩之味。陈发华介绍,陈皮茶需用沸水冲泡3分钟后才能出味道,并且冲泡十多次茶仍回甘香滑,无苦涩味。在陈皮收藏界有这样一句行话:“一品,二藏,三投资”。也就是说,甘醇的口感以及优质的营养价值只是陈皮的第一重价值,另外还有收藏、投资的价值。

新会陈皮物以稀为贵

为何新会陈皮如此珍贵?新会地区特殊的地理条件孕育了不同凡响的新会陈皮原料——新会柑。新会天马、茶坑、梅江、东甲、西甲被称为是新会陈皮的核心产区,以上五地处咸水和淡水交界,两岸为珠江三角洲冲积平原,土地肥沃,有机质丰富,灌溉用水是海水成分和淡水混合的特殊水质,加上三山环抱的天然屏障,使核心产区的新会柑具备了其他产区无可超越的品质,陈皮质量和药用价值也是其他地区的陈皮无法媲美的。

由于新会核心产地的地域有限,这也造成了每年新会陈皮产量的固定性,同时由于陈皮起码需要三年的制作时间,因此广陈皮的产量也有限。物以稀为贵,新会陈皮的收藏价值立时凸显。

“新会陈皮之所以珍贵,不仅因其药用价值

高,更重要的一点在于‘陈’,需要多年积累。”陈发华介绍,“随年份增长,其药用效果增加,所以陈皮的增值速度随着年份的增长而增长,这是其他陈皮不具备的一种特质。”

新会陈皮真的是时间越久越有效吗?就这个疑问,笔者咨询了三溪堂国药馆的主任中医师张庆平。“从药理来说,新的新会陈皮含有挥发性,比较辛辣,对脾胃有刺激的作用,放久了以后,辛辣之气就会挥发,所以新鲜的陈皮都要过一年才能入药。”张庆平解释,“为什么说新会陈皮越老越好,首先是因为老陈皮稀少,二是因为新会陈皮含有挥发油成分多达24种以上,黄酮类成分也远高于其他产地的陈皮。放久了以后,黄酮类成分会发生变化,大分子转化为小分子,具备更高的营养价值,可以对人体起到更好的治疗作用。”

“买新喝陈”愈久弥香

在陈发华的收藏中,新会陈皮按年份分为5年皮、10年皮、15年皮以及20年皮。“按年份的不同,陈皮的色泽、质地、油光都会不同。”在茶桌上,陈发华将5年皮、10年皮、15年皮一字排开,三种陈皮皆呈现类似三朵花瓣的形状。“这是因为新会陈皮炮制时大多采用‘两刀三瓣’的方式将柑皮切开剥离果肉。”陈发华解释,年份不同的新会陈皮香气与口感也大不相同:细嗅这三片陈皮,5年制的陈皮有股浓浓的柑橘类果香,撕开一小瓣,闻之愈香;10年以上的老陈皮,则开始散发药香味;15年的陈皮果香味更加淡,药香味更为浓郁。

据介绍,作为一种自享与投资皆可的收藏,新会陈皮的价格以20%的增幅按年份上涨,5年的新会陈皮价格大约为3600元/斤,15年的新会陈皮,一斤价格则达到上万。“上世纪90年

代,一场严重的黄龙病几乎毁掉了新会所有的柑树,所以市面上15年以上的新会陈皮数量极少,价格高昂。年份达到20年及以上的陈皮,很少有人会直接泡茶,都是当作私家珍藏,不轻易视人。”陈发华介绍,“所以‘一两陈皮一两金,百年陈皮胜黄金’这个说法一点不假。”

目前,在许多拍卖会上都可以见到新会陈皮的身影,10年以上的新会陈皮以高价开拍屡见不鲜,30年以上的更是有价无市,难得一见。

作为资深的茶叶收藏爱好者,陈发华也分享了自己的收藏心得——“买新喝陈”。5-10年的新会陈皮价格尚可,不如先购入收藏,保存数年后就成了高年份的陈皮,或出手盈利或泡茶自享都不失为一种好的选择,同时还可继续购入低年份陈皮……如此循环,既能保证投资稳健,又可自享美味,两全其美。

收藏故事

《踏雪寻梅图》的文人雅事

梅花以高洁、坚强、谦虚的品格,予人激励。历代咏梅画梅者层出不穷,留下大量歌颂梅花的诗词书画。明代画家王谔的《踏雪寻梅图》,描绘隐士于凛冽寒冬在深山里寻找梅花的雅事。

踏雪寻梅未开,伫立雪中默等待。踏雪寻梅的故事讲的是唐朝诗人孟浩然。孟浩然早年有志用世,曾两次赴长安应试,求取功名,然而都榜上无名。后又漫游求仕,屡遭挫折。在仕途困顿、痛苦失望之后,他不媚俗世,修道归隐终身。孟浩然在长安参加科考期间,与王维结交为挚友。有一次,他与王维同作梅花诗,他总感觉王维的咏梅诗句胜自己一筹,于是向王维请教。王维说:“万千字词任其用,诗之精灵在四周。”孟浩然听后深受启发,决心到深山里看看真正的梅花,品味其性格和节气。然而梅花却是在寒冬腊月里凌雪开放,往往又是人迹罕至的深山。孟浩然在寒风呼啸、大雪纷飞之时,进山寻找梅花,白雪皑皑之上留下一串串足迹。人们见状,问他是不是丢了什么东西?他抬头呵呵呵答道:“我在这里寻梅。”于是“踏雪寻梅”的典故由此被世人津津乐道、口口相传。

王谔的《踏雪寻梅图》描绘的场景是:巍巍雪山,银装素裹,层峦叠嶂,奇峰林立。大雪覆盖下的贞松劲柏挺拔苍翠,生机勃勃。前景的两株古梅盘根错节,主干粗壮,树冠枝丫重叠,虬曲刚劲,大雪之下梅花点点,暗香疏影。一主三仆,顶风冒雪,步履维艰,在崎岖的山路上行进。生动描绘了雪天深山寻梅的情景。此图现收藏于北京故宫博物院,纵106.7厘米、横61.8厘米。款署:“臣王谔写”。钐“御府图绘之记”朱文印。画面另钐有“弘治”“广运之宝”“陈履平印”“东林清荫”等鉴藏印多方。

王谔,字廷直,浙江奉化人,宫廷画家,从艺活动约在明朝成化、弘治、正德年间。孝宗弘治元年(1488)以绘事供奉仁智殿。王谔一生主要学习南宋马远的画法,就其画法当属浙派。构图上大胆取舍剪裁,主景往往仅取山之一角、水之一涯,且置于一隅。画面上让出大块空白以突显主景,跟主景形成虚实相生之状,予人以玩味无尽的意趣。画树石多着烟雾之态,势如泼墨。《踏雪寻梅图》山石棱角方硬,树干虬曲苍劲,山体、坡石多用大斧劈皴,构图上接近马远的“马一角”特征。

收藏知识

青海玉分类知多少

青海玉,顾名思义是产地在青海的软玉。产出地段属昆仑山脉东伸入青海省部分,位于青海省格尔木市西南、青藏公路沿线100余公里处的高原丘陵地区,西距新疆若羌境300余公里。青海玉与且末、若羌等地产出的和田玉在地质构造背景上极为相似,在矿物成分、硬度、产状、组织结构特征上基本相同。

青海玉发现于上世纪80年代末90年代初,当时每公斤只有几毛钱,上好的每公斤也就几百元,因为价值低廉,很多经营者拿它来冒充和田玉出售,以至于很长一段时间青海玉的口碑都不好。1999年以后,由于新疆和田玉的资源几近枯竭,青海玉的市场占有率不断攀升,价格也不断上扬。对于青海玉来说,真正的机会出现在2008年,北京奥组委正式确定,北京奥运会所需3000多枚“金镶玉”奖牌全部使用青海玉。也许是嫌青海玉以前名声不好,一夜之间换了个好听的名字“昆仑玉”,这个名字伴随着奥运奖牌声名鹊起,名扬海内外。奥运以后,青海玉的价格一路飙升,目前国内玉器市场上每公斤从几千元到几万元不等,上好的更是达到十几万元的高价。

青海玉有开发规模的矿点主要有三处。三岔河是昆仑玉的主产地,早期的黑皮料和土皮料多产于此,由于其颗粒细、颜色白、油性足深受消费者喜爱,该矿出产大量白玉外,白加黑、烟紫、紫罗兰色均是人们喜欢的品种;托拉海沟玉矿所产糖包白具有白而不透、颗粒细的特点,目前是收藏者追逐的品种,该矿点所产“鸭蛋青”玉质也相当好;小灶火所产青玉由于颗粒细、油性足,已被市场广泛接受,扬州人将其命名为“碧青玉”,该矿点所产糖包白、黄料也不乏优秀品种。我们有理由相信,随着勘探力度加大,更多优秀品种将被发现。

青海玉是一种由微晶透闪石集合体构成的单矿物玉石,透闪石含量多数大于99%,杂质矿物较少。青海玉按照产出状态来分以山料为主,少量的山流水料和戈壁料,但未发现有籽料产出。

青海玉按照颜色来分有:

- 白玉。青海软玉的主要品种,也是产量最大的品种,颜色变化较丰富,有灰白、青白、蜡白色。由于结构稳定细腻,透明度明显好于和田玉,当然也不乏油润度较好的青海白玉。白玉中还有一种带浅翠色的玉种,其绿色特征似嫩绿色的翡翠,与青玉、碧玉的绿色有明显不同,这都部分绿色软玉很少单独产出,而是附于白玉、青白玉原料的一侧或形成夹层、团块分布。其制品大多在白玉、青白玉雕件上形成俏色,青海带翠玉以其稀少的数量和独特的创意空间,将成为玉器收藏的热点。
- 黄玉。青海玉中的黄色玉多为山料,透明度较好,但产量不多。
- 青玉。与和田青玉颜色基本相同,绿中带灰黑色,色调较阴暗,半透明,质地细腻,油性好。
- 碧玉。青海碧玉与其他新疆碧玉、俄罗斯碧玉相比,在颜色上还是有一定区别的,它的颜色显得不那么鲜明,有点发闷的感觉。
- 墨玉。与和田玉一样,青海玉中也有墨玉。因为玉中墨色含量多少的不同,墨玉的颜色也有深浅。青海墨玉中有一种灰紫色的玉,半透明,质地细腻滋润,成色好的呈紫罗兰色,也相当漂亮;还有一种青灰色玉,有人称之为“烟灰料”。这两种玉色可归到墨玉的范畴,只是含墨量多少的问题。
- 糖玉。青海玉中也有糖色玉品种,主要为浅黄褐色比较均匀的糖色浸染和斑点状的黑褐色糖。

来源《江南时报》