

# 「藏」在人民币里的社会变迁

全媒体记者 龚艳 文/图

这是最接地气的一类收藏,但凡中国人,日常生活中必定会接触过使用过。这是最年轻的一类收藏,从1948年12月1日开始发行以来,藏品前后不过70余年的历史。

这,就是人民币。  
人民币内看春秋,5套人民币,百余种不同面值人民币版型,我们看到的是新中国经济发展史、社会变迁史、文化繁荣史,我们感受到的是新中国跳动的脉搏、迸发的活力、燃放的激情。

义乌收藏品市场致远钱币负责人黄聪收藏人民币已10多年。从他的收藏故事和对人民币的解读中,我们一起来看看人民币这个“熟悉而又陌生”的币种。

## 一张“大黑拾”8年增值20多倍

虽然黄聪刚30出头,但他与人民币收藏结缘已有10多年了。高中时,父母把做生意时收到的一些新钞给了黄聪,包括100张2角的连号,没想到这一无心之举让他从此迷上了人民币收藏。

贝村路古玩市场是黄聪周末必到之处。他高中毕业后参加工作,手上有了点闲钱,就开始在古玩市场上晃悠,别的不看,独钟情于人民币。去了多次后,瞄上一张品相较好的“大黑拾”。

“大黑拾”是第二套人民币中的10元,由苏联代印。因票券主色为黑色,票面尺寸大,故通称为“大黑拾”。它流通时间短,市场存量少,价格自然不菲,对方开出1.2万元价格。

1.2万元在2004年算是一笔“大钱”,刚参加工作没多久的黄聪月收入不过千元,看着心头所好也无能为力。

直到有一天,他发现父母把刚结的货款放在保险柜里,准备第二天再存银行。黄聪趁父母不注意拿钱直接往古玩市场跑,很爽快地用1.2万元买回“大黑拾”。

后果可想而知,父母发现后大骂他“败家子”,不务正业,拿真金白银换不能用的钱,但木已成舟,最后只能一骂了事。

8年以后,这张“大黑拾”再次被交易,以28万元的价格卖出,黄聪也尝到了收藏增值的甜头。他开始四处跑市场,近的金华、杭州,远的北京、上海,同时购买大量人民币收藏书籍,边学边看边藏,先是成立工作室,后又在收藏品市场开设了店铺。



第一套人民币中的一万元“牧马”



第二套人民币中的三元纸币



第二套人民币中的“大黑拾”

## 五套人民币已成经典

说起人民币的故事,黄聪头头是道。多年书本研究及实践经验,让他对这些都熟谙于心,看一眼、摸一摸便能分辨真伪。

人民币的发行其实早于新中国成立。1948年,人民解放战争顺利进行,分散的各解放区迅速连成一片,为适应形势发展,急需一种统一的货币替代原来种类庞杂、折算不便的各解放区货币。

当年12月1日,中国人民银行成立,同日开始发行统一的人民币。“当时还在打仗,印制这套人民币的纸张质量比较差,但却有特殊的时代意义,结束了之前数十年币制混乱的历史。”黄聪介绍,第一套人民币票面很高,从1元一直到5万元共12个不同面额,62种不同版本,图样选择工业、农业、商业、纺织、交通、运输、工厂和矿山等当时经济建设和新社会人们生活的图案,其中一个很重要的特点是部分面额采用了具有水印的特种印钞纸。记者将一张一万元“军舰”透光透视,果然能看到上面的五角星水印。

第一套人民币面额大、单位价值低,不利于商品流通和经济发展。1955年3月1日,第二套人民币就开始发行。黄聪认为,这套人民币最大的变化就是把币值变少了,从1分、2分开始到5元,总共10种(包括罕见的3元面值),1957年12月1日又发行10元1种。按当时兑换来说,第一套10000元等于第二套1元。这套人民币开始出现蒙、维、藏等少数民族文字,并由苏联代印纸币,体现新中国社会主义建设风貌,表现中国共产党革命斗争历程和各族人民大团结主题思想。从1955年到2007年,这套人民币中的1分、2分、5分整整使用了半个世纪。

第三套人民币共发行12年时间,出现7种面额,8种原版,9种票券,流通时间前后历时38年。人民币上正面主景以劳动为主,有纺织厂生产,有女拖拉机手,还有车床工人、炼钢工人等,背面以国徽和花、放牧、矿井、煤矿等配图为王。黄聪从藏品中拿

出了一张10元券:“这就是‘大团结’,正面是人民代表步出大会堂,背面是红色牡丹花和彩带衬托天安门,象征人民当家做主,伟大祖国富强团结。”

第四套、第五套人民币大家就相对比较熟悉了,也是这些年主要流通货币。第四套1987年4月27日发行,2018年5月1日停止流通,共9种面额,正面主景为物头像,包括少数民族人物、工人农民知识分子、国家领袖,背面主景取材于中国名胜古迹、名山大川。它有了一个创新,纸币上拥有汉文、维吾尔文、藏文、蒙文、壮文、汉语拼音及盲文。第五套人民币2005年8月31日发行,取消2角、2元,增加20元面额,正面主景为毛泽东同志在中华人民共和国成立初期的头像,背面主景为山水名胜。

黄聪特地向记者说明,每一张人民币下面有个年份,实际上并不是发行时间,而是不同版本。除纸币外,人民币硬币于1955年开始铸造至2015年,现有1元、5角、1角面值各两种,1分、2分、5分面值各一种。

## 第四套人民币有升值潜力

店铺也成为人民币藏家的聚会场所,大家交流心得、互鉴藏品,体味志同道合的收藏乐趣。

当黄聪把爱好变成事业,也收获家人认同,妻子李艳说:“只要他有需要,我一定支持他。”

在微信钱包、支付宝等越来越

被广泛使用的今天,人民币在社会上流通已逐渐减少。不管未来电子人民币是否出现,纸币是否消失,五套人民币的历史终究不会改变。

看着他们,仿佛看到了我们的祖辈、父辈以及我们自己……



第四套人民币

### 收藏随笔



## 杨姐的磨花布

全媒体记者 王月 文/摄

杨姐酷爱收集老式布料,时常在各地搜寻各类老布料。她的收藏中有上世纪五六十年代的被面,有上世纪老义乌的纯棉手织布料,也有靛青色的花布。而说起她最得意的收藏,就不得不提起一块磨花布被面。这种布料的制作过程与蓝印花布差不多,但义乌地区流行的磨花布,则多了一味独特配方。

杨姐向笔者详细描述了磨花布的制作方式:首先,准备好花版、染料以及防染浆剂三件物什。在木板上以点连成线的方式绘制花纹,并将花纹雕刻成镂空的花版;从蓼蓝草中提取蓝作染料(靛蓝);将豆腐、黄豆粉、石灰按一定比例调和,作为防染浆剂。其中,豆腐是义乌地区特有的一味调和剂,其他地区的蓝印花布只会使用黄豆粉与石灰。

然后,把镂空花版铺在白布上,用刮浆板把防染浆剂刮入花纹空隙漏印在布面上,晾干后放入染缸,布下缸20分钟后取出氧化、透风30分钟,一般经过6—8次反复染色,使其达到所需颜色。最后,再将染好的布料拿出在空气中氧化,晾干后刮去防染浆粉,即显现出蓝白花纹。

杨姐收藏的这块磨花布由四块花版拼接印染而成,上面绘制的图案更是寓意丰富,是典型的婚嫁喜被的被面。“用于间隔外层图案与内层图案的点状花纹形似谷粒,因此寓意‘五谷丰登’。”杨姐指着布料上的各式图案为笔者一一解释,外层图案是“花中四君子”——梅兰竹菊,以示文人君子自有的美好品格;中心的图案更是繁缜华丽,不仅有寓意美好的“多子多福石榴”“麒麟送子”图,还有“双龙戏珠”“龙凤呈祥”“狮子抢球”等众多寓意吉祥的花纹。

如今,义乌地区几乎难寻磨花布制作的身影。而作为曾广泛流行于义乌民间的古老手工印花织物,拙朴优雅的磨花布仍在当下散发出迷人的魅力。

### 收藏心得

## 收藏茶叶切勿盲目跟风



收藏级别的老树白毫银针

全媒体记者 王月 文/摄

近日,在笔者的朋友圈里,藏友应瓶突发感慨:“把收藏当投资,就该有投资的谨慎和认知,小心驶得万年船。”为何会有这样的感慨呢?应瓶为笔者讲述了朋友收藏茶叶的经历,将一些藏友妄想跟风投资而一夜暴富的心态暴露无遗。

应瓶喜爱喝茶,对茶叶有不少研究和收藏经验。2018年,圈内泛传“千羽孔雀”(茶叶名)具有高投资回报性,一时受到业内疯狂追捧,两年内炒出了最高33万元/件的天价。有的人盲目跟风,投资炒作“千羽孔雀”。然而,疯狂的价格背后隐藏着巨大的危机,前段时间,广州由某茶行引爆炒茶大案,参与炒作的众多茶叶藏友损失资金高达上亿元。

“尽管茶叶确有珍贵品种,例如一些‘茶树王’产出的限量茶叶,价格也会达到上万元及更高。”应瓶介绍,由于茶叶本身的价值在一个框架内,“千羽孔雀”被炒到“天价”——远超过了自身价值,带来的风险也随之成倍扩大。更让人心惊的是,此案中有的投资人,对茶叶行情一窍不通,就投入了几十万元参与炒作。

无独有偶,应瓶的一位义乌藏友在云南也曾遇见过类似

的“炒茶”事件。进入第一家店铺时,店家极力向他推荐了“中某号”茶叶,并说其价格会有充裕的上升空间,最终双方的成交价格是8000—9000元/件。然而,当他进入第二家茶叶铺后,店主却说本地人对“中某号”嗤之以鼻,并推荐了另一款茶叶……如此往复,数家茶叶店都给出了不同的说法,都说前一家茶叶不靠谱,只有自己手上的茶叶才具有收藏价值。这时,义乌藏友突然意识到自己似乎落入了当地茶商们的圈套。

“为什么会这般轻易地掉入圈套?还不是因为他对茶叶的了解不足。”应瓶介绍,这位朋友连基础的红茶、绿茶尚不能分清,更遑论分辨茶叶的好坏,如此盲目进入茶叶的收藏圈,便只有“挨宰”的份儿。因为茶叶的数量众多,但高品质的茶叶,才有收藏价值,升值空间比较大。

搞收藏没有扎实的基本功,只是一味地跟着大家哄抢,那只能称为“投机”,注定无法获得收藏的乐趣,甚至可能跌入财货两空的陷阱。应瓶的朋友就是一个活生生的例子。为此,笔者提醒想要入门收藏的朋友,之前还得对藏品有相应的了解,切勿盲目跟风,赔了夫人又折兵。