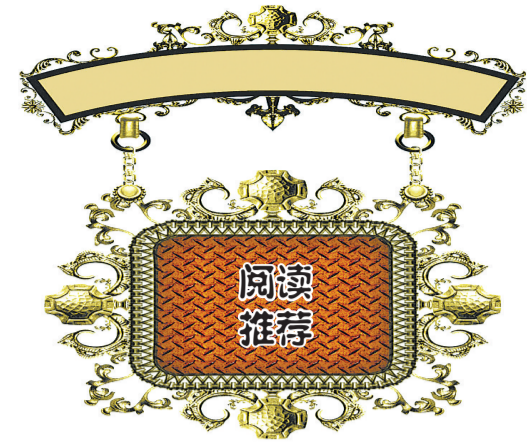


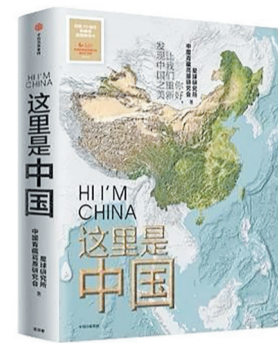
海上牧场

行知 摄



《这里是中国》

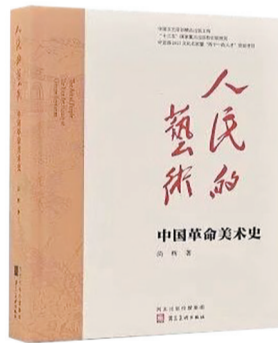
本书是一部科学性与艺术性兼备的地理科普作品,选取有代表性的地区与城市,以365处美景的照片和53幅专业地图为支撑,全方位展示中国地势三级阶梯的地理大格局。由“中国从哪里来”开篇,以“什么是中国”为回应,从可可西里写到江南,将山川河流的肌理与人间烟火的温情置于宏大的时间尺度下,既有俯瞰全局的视野,又有身临其境的体验,让读者在唯美的观感中,了解祖国大好河山的每一种气质与温度。本书不仅在知识上由专业团队把关,在制作上也力求完美,无论是用以展示扎达土林全景的长达1.8米的拉页,还是有助于呈现跨页彩图视觉效果的裸脊锁线装帧,都表明这是一部值得珍视的匠心之作。



作者:
星球研究所
中国青藏高原研究会 著
出版社:
中信出版社

《人民的艺术——中国革命美术史》

本书从历史与艺术两个维度回溯中国革命美术,用作品还原历史,用历史解读艺术,系统地梳理总结了中国共产党自成立以来,尤其是新中国成立以来中国革命美术的历史沿革、发展变化、创作特点以及时代意义,诠释了中国革命美术“人民的艺术”的深刻内涵。本书资料翔实,图文并茂,所选的大量经典美术作品,从不同侧面表现了中国革命的历史,能引起几代人的情感共鸣,不仅是一部革命美术的艺术史,也是一部由视觉图像汇聚呈现的中国革命史。



作者:
尚辉 著
出版社:
河北美术出版社

《晋江,奔流向海》

晋江,是中国改革开放的一个生动缩影。40多年来,晋江从一个农业穷县发展成为全国县域十强,成为县域经济发展典范、中小城市建设样板。长篇报告文学《晋江,奔流向海》以散文化的笔法,全景呈现了改革开放40多年来晋江波澜壮阔的发展历程,通过一个个生动的晋江故事,深刻诠释了“晋江经验”,彰显了坚韧不拔、敢于拼搏、勇于创造的“晋江精神”。作品文辞优美,开阔有度,写出了晋江人逆境中坚韧不拔的品质,写出了晋江人血脉里的文化基因,是一部经济发展史,也是文化发展史,更为探究县域经济的发展提供了宝贵的借鉴。



作者:
任林举 著
出版社:
海峡文艺出版社

《致江东父老》

落魄的民间艺人、与孩子失散的中年男人、过了气的女演员、流水线上的工人、不得不抛弃自己孩子的女人、爱上了疯子的退伍士兵、靠歌唱获取勇气的穷人……这些人从来不是别人,是我们记忆深处的江东父老。读这本书,其实是和记忆深处的江东父老重逢。作者写下他们,是要为世上那些不值一提的人或事建一座纪念碑。书中记叙了一个个困顿的生灵,描绘了这尘世的艰辛悲苦,见证了生命个体身处逆境中的向死而生,满满的苍生、满满的慈悲,从文字中流淌出来,合卷后性情不去,其味愈浓。



作者:
李修文 著
出版社:
湖南文艺出版社

吴雯 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬

谷雨诗词,留住最后一抹春色

谷雨,谷得雨而生也,也是春天最后一个节气。自这一日起。雨水后,土膏脉动,谷物得雨而茂盛。

谷雨过后,时值暮春,正是“杨花落尽子规啼”的时候,你会不会顿生伤春惜春之愁呢?其实,大可不必如此,正像秦观所说“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人”,春有春的美好,夏有夏的可爱,我们只需顺应时序的更迭就好。诗词中的谷雨,少了几分伤感,多了几分恬淡,处处洋溢着浓浓的生活味道。

谷雨

清·郑板桥

不风不雨正晴和,翠竹亭亭好节柯。
最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡松萝。
几枝新叶萧萧竹,数笔横皴淡淡山。
正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。
谷雨时节品新茶,天气晴朗无风,看院子里的亭亭翠竹,兴致盎然,在新茶缭绕的香气中,画几笔山水竹枝,这才是人生的乐趣啊!

与崔二十一游镜湖寄包贺二公

唐·孟浩然

试览镜湖物,中流到底清。
不知鲈鱼味,但识鸥鸟情。
帆得樵风送,春逢谷雨晴。
将探禹馀穴,稍背越王城。

府庠有包子,文章推贺生。
沧浪醉后唱,因此寄同声。
谷雨是春天的最后一个节气,这时候春天已经接近尾声。

题伍彬屋壁

唐·廖融

圆塘绿水平,鱼跃紫莼生。
要路贫无力,深村老退耕。
独随原草远,蛙傍堑篱鸣。
拔棹茶川去,初逢谷雨晴。
诗人描写了优美的谷雨春景画面,而这美好的田园风光是诗人“深村老退耕”,远离功名利禄后体验和享受到的。

谢中上人寄茶

唐·齐己

春山谷雨前,并手摘芳烟。
绿嫩难盈笼,清和易晚天。
且招邻院客,煮茗落花泉。
地远劳相寄,无来又隔年。
明代许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节时说:“清明太早,立夏太迟,谷雨前后,其时适中。”谷雨时采摘的茶细嫩清香,味道极佳,故谷雨品新茶,相沿成习。

谷雨

宋·朱熹

天点纷林际,虚檐写梦中。

明朝知谷雨,无策禁花风。
石渚收机巧,烟蓑建事功。
越禽牢闭口,吾道寄天公。
大自然有它自身的规律,“天地有大美而不言”,机巧终究无用,事功也是徒然,沉默不语,体味大道。

谷雨

明·方太古

春事阑珊酒病瘳,山家谷雨早茶收。
花前细细风双蝶,林外时时雨一鸠。
碧海丹丘无鹤驾,绿蓑青笠有渔舟。
尘埃漫笑浮生梦,岵首于今薄试游。
渔舟之上,头戴青色斗笠,身穿绿色蓑衣,笑叹人生如梦,而游玩山水足以修身养性。

浣溪沙

宋·仇远

红紫妆林绿满池,游丝飞絮两依依,
正当谷雨弄晴时。
射鸭矮阑苍藓滑,画眉小槛晚花迟,
一年弹指又春归。
弹指一挥间,春天又要过去了。

牡丹图

明·唐寅

谷雨花枝号鼠姑,戏拈彤管画成图。
平康脂粉知多少,可有相同颜色无。
牡丹素有“国色天香”“富贵花”“花中王”的美称。
唐伯虎题诗牡丹图,花开谷雨前后,此时节,此花风头无两。

蝶恋花

宋·范成大

春涨一篙添水面。芳草鹅儿,绿满微风岸。画舫夷犹湾百转。横塘塔近依前远。
江国多寒农事晚。村北村南,谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱。看看尝面收新茧。
这是一首田园词,描绘出一幅清新、明净的水乡春景,散发着浓郁而恬美的农家生活气息,自始至终有流露出乡村景色人情淳朴、宁静、和谐,读了令人心醉。
摘自《唐诗宋词》

口罩,治好社交恐惧?

如今出门,除手机外,最能给人以安全感的是口罩了。有人说,出门扔垃圾发现自己没戴口罩,一时胸闷气短伴随面红耳赤,回家戴上口罩再出门,顿觉宛若新生。

口罩掩盖了很多微表情,所以我的朋友阿猫说自从戴上口罩,她的社交恐惧症减轻了。走在公司走廊上可以目中无人保持高冷,不用眯着近视眼使劲辨认熟人,以免别人跟她打招呼,而她自己却视而不见。不用假装厚道地用“嗯、啊、哦”和同事尬聊了。也不用心里默默丈量量和擦肩而过的同事的关系,哪个需要抿嘴笑,哪个需要咧嘴角,哪个需要挤出一个笑,哪个需要会心一笑。

聊天的时候,听到一个不好笑的笑话,也不需要费劲地调动脸部肌肉,做出莞尔、解颐、嫣然等表情,只需弯着眼睛做出眉开眼笑的样子配合一下即可,反正你就是笑得狗窦大开,对方也看不到。请假也胆子大了很多,从前请个假恨不得脸上敷上面膜,现在不用了,反正戴着口罩,上司也读不到你的微表情,热情和鄙夷都被悄悄藏在口罩里,自己不难为情,对方也轻松。

戴上口罩的一张脸,就像戴上了一张面具。说到面具,在古典时期,演员表演不怎么样,在莎士比亚的舞台上,演员会戴着面具或半面具。中国的戏曲演员画着浓重的戏妆,白脸、黑脸、红脸分别代表着不同的人设。与其说古代由于观众距离舞台太远,演员的五官和表情必须很夸张,观众才能领会到,不如说古代人想象力更发达,他们的审美更加写意,更能够欣赏到“面纱魔力”带来的诗意之美。

托马斯·马乔在《剖析图像权力》里说:“脸是我们身上代表了社会性的一部分,身体则属于自然。”因此,人在凝视镜子中的自己时,都会有一种面具感。一旦开始自我观察,我们就会立即失去那种本能的自我表达。所以在镜子面前,我们总是不自觉地做鬼脸,这样做的目的只有一个——逃离面具的牢笼。同理,一张裸在众人面前的脸,多数是经过调整和装饰的表情,未必会真实地表达自我。反之,只有躲在口罩后面的人脸,敢于呈现最自然的状态。

在商业社会,一切都被迅速商品化,包括人脸。汉斯·贝尔廷在《脸的历史》里说:“我们生活在一个不断生产脸的脸上社会里。”表现在“任何没有脸的东西都不敢堂而皇之地登上广告牌”。

“脸部政治和广告美学”使得脸已经被政治化和市场化。明星们的脸就不再是演员的脸了,还是商品,是表情包。即便一般人的脸,不修图都不好意思发朋友圈。好在这种浮夸的脸部美学被戴口罩的习惯扭转过来,据说近期手机上的修图软件都被冷落了,因为现在拍照再也不用拍照五分钟、修图一小时了。戴口罩直接把双下巴遮住,脸直接怼在镜头前,从未觉得自己的脸如此小,每个女人都有一双美丽的大眼睛。

口罩尽管贵,但戴上口罩后不需要化妆了,至少节省了口红及其他化妆品,保护了皮肤,更保护了自己免受虚荣的蹂躏。戴上了口罩的情侣,对方虽然不能够看到你巧笑倩兮,可也更加突出了美目盼兮,毕竟眼睛才是心灵的窗户,倘若有人爱上戴口罩的你,可以理解对方更爱你有趣的灵魂。摘自《三联生活周刊》肖遥

品味诗词

世说新语

一瓣心香

穷人的自尊

要留儿女俩吃饺子?望着丈夫不解的眼神,我微微一笑,讲述了20年前自己经历的一件事。

在我10岁那年的夏天,父亲要给外地的叔叔打一个电话。天黑了,我跟在父亲的身后,深一脚浅一脚地去5公里以外的小镇邮电局。

我肩上挎的布兜里装着刚从自家梨树上摘下来的7个大绵梨。这棵梨树长了3年,今年第一次结了7个果。小妹每天浇水,盼着梨长大。但今天晚上,梨被父亲全摘下来了。
小妹急得直跺脚,父亲大吼:拿它去办事吧!

邮局早已下班。管电话的是我家的一个远房亲戚,父亲让我喊他姨爹。进屋时,他们一家正在吃饭。父亲说明来意,姨爹嗯了一声,没动。
我和父亲站在靠门边的地方,破旧的衣服在灯光下分外寒酸。一直等姨爹吃完饭,剔完牙,伸伸懒腰,他才说:“号码给我,在这儿等着,我去看看能

否打得通”。

5分钟之后,姨爹回来了,说:“打通了,也讲明白了,电话费九毛五分。”

父亲赶紧从裤兜里掏钱。父亲又让我赶快拿绵梨。不料,姨爹一只一摆,大声说:“不,不要!家里多的是,你们去猪圈瞧瞧,猪都吃不完!”

回来的路上,我跟在父亲的身后,抱着布兜,哭了一路。

仅仅因为我们贫穷,血缘和亲情也淡了。仅仅因为贫穷,我们在别人的眼里好像就没有一点点自尊。

在以后的成长过程中,姨爹摆手的动作一直深深藏在我心里。它像是一根软鞭,时时鞭打着我的心灵。

我不会做姨爹那样的手势,给一个女孩子的记忆抹上灰色的印痕。我相信,我今天的饺子将给女孩子留下抹不去的记忆,因为爱心的力量总比伤害的力量大得多。

摘自《晚读书房》