

# 义乌新增1个省级文化强镇 1个省级文化示范村(社区)

全媒体记者 王月

本报讯 记者从市文化旅游局获悉,4月19日,浙江省文化强镇和浙江省文化示范村(社区)名单公布,我市佛堂镇获评“浙江省文化强镇”,江东街道鸡鸣山社区获评“浙江省文化示范村(社区)”。

近年来,市文化旅游局持续推进文化普惠力度,以金字塔模式打造三级公共文化设施网络,打通市镇文化人员、图书、活动、平台、培训等资源界限,并结合镇街、社区特色持续开展“周周有戏”“江滨之夜”“送戏下乡”“流动书场”千场巡演和“礼堂巡展”等品牌文化活动。

市文化旅游局结合佛堂镇悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴,充分利用乡镇综合文化站用于开展公共文化服务,文化站中设立图书分馆、多功能活动室、教育培训室、文艺排练厅、非遗展示厅用于开展多元丰富的文化活动。

每年开展佛堂“十月十”民俗文化节、读书节、村歌赛、精品文艺汇演、传统非遗文化展示等活动;综合文化站围绕佛堂省级旅游度假区画里南江、小六石、田心古村落等,设置徐侨陈列馆、吴宅非遗馆、图书馆展示厅等宣传展览专区,推进乡村公共文化和旅游融合发展。

江东街道鸡鸣山社区则被誉为义乌的“联合国社区”,常住人口达到3万余人,其中包括来自74个国家和地区的1300余名境外人员。市文化旅游局与鸡鸣山社区一同探索出“文化为媒,联合中外”的文艺思路,结合多民族、多国家的特色,开展形式丰富的文化活动,寓管理于服务中。社区常规举办“家门口的孔子学院”“我们的节日”“美丽乡村行”等特色文化服务项目,向外输出中国传统文化和义乌当地传统文化。同时,社区也积极培育本土文化队伍,设立“银发艺术团”“开心舞蹈队”等多支表演队,成为社区文艺发展的主力军。

# “朱墨犁然——近现代印人篆刻作品展”即将开展

全媒体记者 王月 文/摄

本报讯 记者从义乌市春及草庐美术馆了解到,《朱墨犁然——近现代印人篆刻作品展》将于4月28日—5月28日在春及草庐美术馆艺术厅举办。

据了解,展览将展出近现代50余位篆刻名家的60方印章原石。其中既有陈鸿

寿、徐三庚、叶为铭、吴石潜、赵叔孺、陈巨来、方介堪、邓散木、钱瘦铁、余任天、韩登安、钱君匋等耳熟能详的名家作品,也有方文松、金承诰、金城、黄文宽、宋季丁等只闻其名少见其作的篆刻家作品。

本次篆刻作品展,为观众提供了学习欣赏精湛篆刻艺术、了解名家各时期史料阅读的平台。



60方印章原石待展

# “耕社七子”挥毫泼墨迎“暖春”

全媒体记者 华青 文/摄

本报讯 随着义乌市全域旅游暨“千万惠民旅游暖春活动”的启动,各类与旅游、文化相关的“暖春”活动也相继开展。近日,“疫”去春来 村美我书”耕社七子笔会在赤岸镇毛文文化艺术园举办。来自义南地区的7名“耕社”书画家,以义南先人描写义南山水村景的诗词为题材,现场挥毫泼墨,抒发“疫”去春来、家乡更美的美好愿望。

“一潭流水合东西,明月双涵照古溪……”丹溪朱氏先人创作的《双溪月夜》,描写月色下丹溪、乔溪之美;“龙山胜景异群山,石屋天成半岭间……”赤岸冯氏先人游天龙山留下的《石屋涵清》,盛赞家乡的青山秀水;“金粟轻飞满地黄,木樨花压画栏傍……”赤岸杨氏先人笔下的《先祠古桂》,表露对家乡栲岭村的热爱之情。这些出自义南先人之手的古诗词,情感丰富,意韵悠长,读来令人回味无穷。

书画活动现场,“耕社七子”有的默诵诗词,有的

运气凝神,有的尽情挥毫。其书法作品或刚劲挺拔,或大气娟秀,兼隶、草、楷、行、篆字体;诗意山水画则色墨交融,大气雄浑,空灵洒脱。一句句古诗词经书画家之手,款款流于笔端,跳跃于宣纸之上,把义南先人对家乡土地的眷恋之情渲染得淋漓尽致。

据了解,2014年夏,义南书画爱好者的宋良知、王春平、毛小康、金云虎、龚英贤、朱胜斌等6人,有感翰墨相交、意气相投,遂结社称“耕社”。2017年元月,赤岸尚阳的毛富强入社,至今被人称为“耕社七子”。他们志同道合,勤勉好学,砚田常耕,常常相聚交流切磋,在书画领域颇有长进。

“千百年来,义乌古人咏叹义南人文山水风景的诗词数不胜数。这次我们特意从《义乌宗谱山水村景诗词选》中挑选出部分与义南地区有关的诗词进行创作。”“耕社”社员、《义乌宗谱山水村景诗词选》编注者王春平表示,举办这样的活动,不仅能让他们神交先人,探寻历史记忆,也使他们更加热爱自己的家乡。

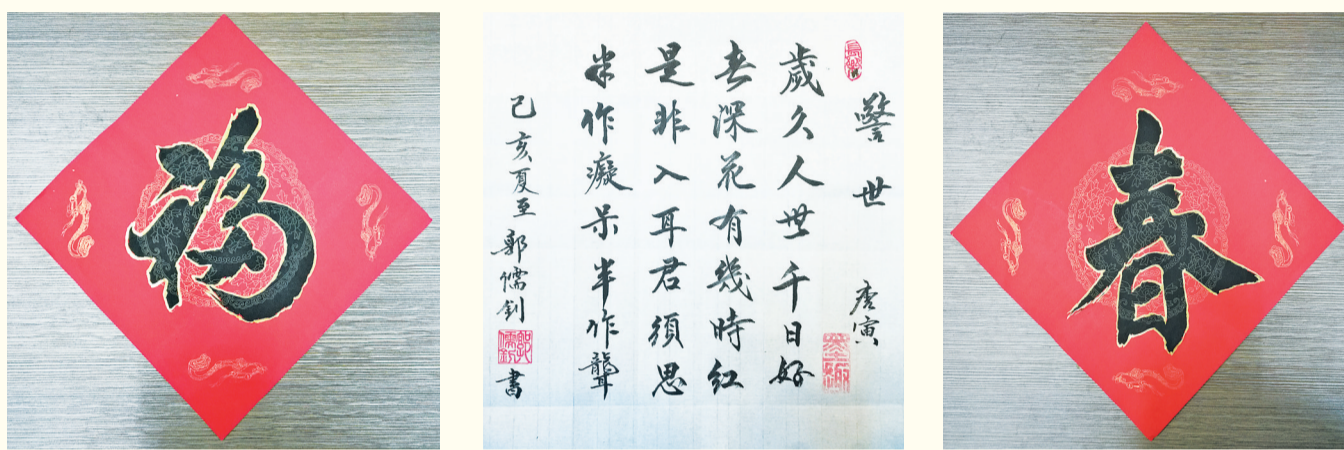


# 创建全国文明城市 义乌草根文化达人



郭儒钊在淘宝直播

# 郭儒钊：匠心守传承 创新弘文化



书法作品

全媒体记者 龚艳 文/摄

眼前的郭儒钊笑容满面、气宇轩昂,言谈举止间透露出特有的人格魅力和深厚的文化底蕴,根本看不出已是64岁的花甲老人。

郭儒钊说:“书法是我少时的乐趣、壮年的追寻、晚年的事业,它陪伴着我成长,也让我的生活充满能量与激情。”

## 少时:字写得好成“炫耀”资本

郭儒钊出生于台湾新北市的一个大家庭。

父亲供职于当地部门,母亲相夫教子,照顾郭儒钊兄弟姐妹5人。全家仅靠父亲一人的收入,日子过得紧巴巴。

那时,公文、信件均用毛笔写,家里买不起新毛笔,父亲便把单位废弃的旧毛笔带回家。

废弃毛笔有的开了花,有的笔头已用得很短,但孩子们却如获至宝,开水一泡,蘸点墨汁,就在旧报纸上写大字。写

完,毛笔也不懂保养,不洗便直接插在笔筒里,下一次又把硬邦邦的毛笔泡在热水里化开使用。

兄弟姐妹中,郭儒钊出了名的调皮,上山下地入水塘,样样在行,也不太受父母“待见”。直到一次偶然的机会,他代替右手受伤的父亲写履历,父亲惊讶地发现,这孩子字写得真漂亮。

“长那么大,我唯一让父亲引以为豪的就是写一手好字,当然,也由于这个原因,以后再调皮,都很少挨骂了。”郭儒钊说。

写字是郭儒钊童年时光里最美好的回忆,从早到晚在外撒野的小男孩,居然会几个钟头安安静静地坐在家中写字,一笔一画,认认真真。“我刚开始学的是颜真卿颜体,没有哪个师傅教过我,全靠自己照葫芦画瓢,结果越写越像。”他用毛笔写的小字工整得就像印刷体,连老师都叹为观止。

其实,郭儒钊父母和哥哥均长于书法,或许就是家庭的耳濡目染,无形中挖掘了他在书法方面的天赋与潜能。

## 壮年:学习书法是个愉悦的过程

大学毕业、参军入伍、退伍从商,郭儒钊的从业历程与书法并无太多交集,但对书法的喜好却延续至今。

有行话说,培养一个书法家至少需二十年。郭儒钊知道,彼时的自己只是个书法爱好者,离真正书法家还有很大的距离,要让书法造诣再上一个台阶,必须广猎各种字帖,不断地学习、临摹、创作。

郭儒钊有个习惯,只要在台湾,只要有时间,每天早上6点起床后第一件事便直奔“跳蚤市场”,收购旧纸、旧笔、旧帖。别人眼里的废品,在他那就是宝贝,不仅价格便宜,而且质量上乘。光旧帖古帖,前前后后共收了300多本,堆起来有丈八高。

除写字外,郭儒钊做得最多的一件

事是看帖。有时候出差在外,写字不方便,他就带几本字帖,空了翻一翻。

看帖让郭儒钊更深刻体会领悟到,书法集黑白美、力道美、变化美之大成,或规整严谨、浑厚圆润,或飘若浮云、舒展流畅,或狂放不羁、大气磅礴,真正是“无色而有图画之灿烂,无声而有音乐之和谐”。

郭儒钊说,读帖就是与两千多年前的孔子、庄子对话,看帖就是了解中国文字的演变史、中华上下五千年的文明史。

正如一只不知疲倦的蜜蜂,他在历代书法名帖“花丛”中飞来飞去,汲取书法的营养,也追寻内心的愉悦。

多年持之以恒的学习实践,郭儒钊已逐渐掌握各派书法之要领。他的书法作品循旧法而求新于法外,既融合前人书法的神采韵味、品境气质,又展现出灵动飘逸、苍劲有力、浑然天成的“郭氏”风格。

每年春节,郭儒钊都会露一手,给亲朋好友写春联送祝福。他还自己设计了一款“福禄寿”,倒“福”中添“禄”,形似寿桃寓意福到禄到、寿比南山。



郭儒钊收藏的部分旧帖

## 老年:传承书法艺术播撒文化种子

如果不是2017年翻阅杂志时的“偶遇”,郭儒钊应该不会来到义乌,也不一定开启他的书法事业。

跨过浅浅的海峡,2017年7月,郭儒钊来到义乌参加义乌工商学院电商培训台湾学员班。20多天学习中,他感受到了义乌这座城市商贸业、电商业的繁荣兴旺,也发现了工商学院“小文创带动大产业”的巨大潜力。

郭儒钊萌生了在义乌创办工作室的想法,很快便成立谦益撰坊工作室,成功入驻工商学院创意园。这一回,他终于可以把爱好与事业画上等号。

实际上,为了这一天,几年前他已在精心准备。“我有很多旧帖,一些已成孤

本,只有我一个人看太可惜了。”抱着“独乐乐不如众乐乐”的念头,郭儒钊拍摄字帖后上传电脑,形成数字化版本,并根据不同内容整理成400余套电子字帖,当中就包括非常珍贵的台北故宫博物院毛公鼎铭文碑帖。

郭儒钊的电子字帖包含黑底白字、白底黑字、红底白字、白底红字四个版本,所有生字不是在米字格而是九宫格中,主要是为了加深认识,找出相对关系。他把此称为视觉差异书法艺术教学,将书法中组合、比例、角度、距离等基础性的系统理论教学,变成可视化、互动式、通俗易懂的体验式创意授课。

操作过程其实很简单,郭儒钊拿出

iPad,上面垫一张亚克力板,电子字帖内生字可随意缩小放大,透过亚克力板仍清晰可见,直接临摹即可。郭儒钊说:“学书法的孩子不会学坏,我也希望更多孩子能够掌握这门中国传统的文化艺术。”

为使书法文化更深入人心,郭儒钊开始尝试年轻人的玩意——网络直播。疫情之前,他每天在淘宝直播两小时,教大家如何写字、看帖,讲述书法背后的文化。他也成为义乌工商学院校园里年纪最大的创业者。

未来,郭儒钊希望结合自己研习书法数十年积累的经验,用新方法传承书法艺术,用新媒体推广中华文化,让文化自信在炎黄子孙心中生根发芽。



郭儒钊编撰的电子字帖