



光洲評論

誰怕誰

楊光洲

史學家治學,方法各異,有埋首正史的,有偏愛野史的,有在古人筆記中尋章摘句的,還有熱衷掘墳開棺的。門徑有別,但目的大體一致:從研究歷史現象入手,解析當時的社會狀況,總結出規律,指導現在的人走好以後的路。他們的用心大多是好的,但是,走彎路者居多,事倍功半。

依光洲拙見,搞清楚“誰怕誰”,歷史上的政治生態便可清晰呈現,今人當汲取之經驗教訓,也會立即馬歷在目。“誰怕誰”,堪稱史學研究之捷徑,事半功倍之密鑰。

上怕下,國泰民安。唐太宗李世民常與人探討隋朝滅亡的原因,深知人造反力量巨大,常以“水載舟亦覆舟”自警自省。李世民很怕愛提意見的臣屬魏征。魏征請假回家上坟,回來後問李世民:“聽說皇上要到南山游玩,一切都準備好了,為什麼忽然又不去了呢?”李世民笑答:“本來是要去的,怕你責怪,就中止了。”上怕下,貞觀之治一內因也。

下怕上,民反國亡。無論臣屬還是奴隸,都很怕殷紂王。紂王殘暴,發明炮烙之刑,以折磨犯人為樂。他把忠臣比干剖胸挖心。大臣箕子被吓得裝瘋賣傻,微子逃離了商。紂王逼迫擄掠來的奴隸為他賣命打仗。然而,哪里有壓迫,哪里就有反抗。牧野之戰,奴隸倒戈,紂王自焚。營造了駭人的血腥統治,却丟了殷商六百年的江山。下怕上,亡國禍根也!

邪怕正,風清氣正。南宋理學家、政治家徐僑正直廉潔愛民,且嫉惡如仇。徐僑嘗言:“己以廉而不能戴吏之貪,猶己貧也;心乎惠民而不能摧奸以達惠,猶己無也。”意思是自己廉潔,却不能制止下屬小吏的貪婪,還是自己貪婪;想給百姓以實惠,而不能摧毀陰險狡詐的阻撓使百姓真正得到實惠,還是等于沒有惠民。徐僑提點江東刑獄的任命一公布,不少貪官污吏深知他決不可能枉法寬縱,聞風納印去職。正氣足,邪祟自退。

正怕邪,移氣熏天。閹黨頭子魏忠賢炙手可熱之時,朝中文武爭相附之。歷史學家蔡東藩曾說:“當日明臣……大都貪鄙醜惡,毫無廉耻,魏閣得勢,即附魏閹。”正怕邪,天下難尋廉耻!飽讀聖賢的士大夫與彪悍的武將,爭當魏忠賢的干兒子、干孫子。從京城到各地,闖進有魏忠賢的生祠,官員頂禮膜拜。正怕邪,一般的怕還不行,必須喊爹叫爺心熱愛!朝綱焉能不壞!

官怕民,朝乾夕惕。毛澤東在延安,聽到有婦女咒罵他:“打雷咋不劈死毛澤東呢?”手握雄兵的毛澤東不僅沒有震怒,反而向這位婦女詢問情況。當得知婦女罵自己是因為對邊區政策不滿時,毛澤東了解情況後迅速糾正

了政策中的偏差。在《愚公移山》一文中,毛澤東把全中國的人民大眾比作上帝,共產黨的事業要取得勝利,就要感動人民這個上帝。

為了人民的利益,隨時檢討自己的錯誤;為了人民的利益,堅持不懈地鬥爭。這種把人民當主人、把自己當仆人的謙遜與勤勉,是多麼的伟大!百姓怕這些當官的,路上相見,不敢出聲打招呼,只能相互使眼色。然而,這種無聲的“怕”,卻聚成雷霆萬鈞的國人民暴動,不可一世的周厲王夾著尾巴灰溜溜地逃跑了。民怕官,只是政治地震前的沉寂!

誰怕誰,是政治生態的一個重要標志,決定著政治生命的走向。光洲從不怨怒人。

民怕官,道路以目。曾經,百姓都怕周厲王。百姓忍受不了周厲王的統治,在背後發牢騷。周厲王得知後,派出耳目監視百姓,嚴懲“噪音”製造者。百姓怕這些當官的,路上相見,不敢出聲打招呼,只能相互使眼色。然而,這種無聲的“怕”,卻聚成雷霆萬鈞的國人民暴動,不可一世的周厲王夾著尾巴灰溜溜地逃跑了。民怕官,只是政治地震前的沉寂!

誰怕誰,是政治生態的一個重要標志,決定著政治生命的走向。光洲從不怨怒人。

“撿漏”以後

陳魯民

撿漏,是一句古玩界的行話,就是以很便宜的價錢買到很值錢的古玩,而且賣家往往是不知情的。撿漏,形象地體現在一個“撿”字上。古玩界普遍認為這是可遇而不可求的行為。故而,北方的方言,用一個“撿”來寓意它的難得,是極詼諧而寫實的表達,也是漢文化中調侃文化的形象化體現。

馬末都就是古玩界著名的“撿漏王”,他手中許多的珍貴文物,都是早期靠撿漏獲得的,當年他用仁瓜倆棗的小錢換來的古玩,如今都漲價成百上千倍,有的甚至成為國寶級文物。讓人不得不佩服他的眼力和學問,因為撿漏還不能光靠撞大運,得真懂才行。我有个同事,也學馬末都撿漏,一有空就往古玩市場跑,每次都不空手。可他都撿了十來年了,一屋子的瓶瓶罐罐,沒一件是值錢

的真品,想想也挺可悲的。

撿漏,撿到古玩固然物有所值,不無意義,一不小心就發了橫財,成了大款。如果能撿來人才,特別是那經天緯地的人才,那意義會更大,價值會更高,說不定就會改變歷史。譬如周文王撿到了姜子牙,秦皇撿到了百里奚,蕭何撿到了韓信,漢武帝撿到了衛青,劉備撿到了諸葛亮,張亮基撿到了左宗棠,梁啟超撿到了蔡鐸,蔡元培撿到了梁漱溟……

撿漏,得有過人眼光,豐富經驗,善于慧眼識珠,看出人才的潛質。否則,即使是價值連城的寶貝放到你面前,你也會視同尋常物件,棄之如敝屣,就像昔日和氏璧的獻寶人,本是一片至誠,却被兩任不識貨的楚王先後砍斷兩條腿。現在不少電視台都有鑒寶節目,通過專家的鑒定與判斷,發現了不少流落民間

的寶貝。人才也是一樣,居廟堂之高的固然很多,處江湖之遠的也不在少數,伯樂們就應該以敏銳的眼光,愛才的意識,不斷挖掘發現那些埋在土里的奇珍異寶,努力把那些優秀人才選拔出來,讓他們發光發熱,各顯其能。

撿漏,得有不拘一格的寬闊襟懷,容人海涵的博大氣度。一般來說,被撿掉的寶貝肯定不會那麼醒目耀眼,讓人一見就眼睛發亮,更可能是灰土土,其貌不揚,“出身”不好,來路不正。如果心存偏見、歧視,就不可能撿到寶貝。對人才撿漏也是如此,倘若求全責備,苛求其門第、出身、學歷、性別、年齡等,就可能錯失人才,悔之莫及。苛求年齡,就會漏掉姜子牙、廉頗、黃忠、佘太君;苛求出身門第,就會漏掉曹判、衛青、霍去病、關羽;苛求“前科”,就會漏掉管仲、吳起、韓信、陳平;苛求學歷,就會漏掉馮友蘭、梁漱溟、錢穆、

華羅庚……

古玩撿漏,要時不時去古玩市場轉轉,逛逛琉璃廠、潘家園,到那些舊日的大戶世家尋尋覓覓,翻箱倒櫃。人才撿漏,也要經常深入民間,深入基层,認真傾聽民意民聲,眼睛向下,禮賢下士,不耻下問,才能發現有用人才。

當然,人才撿到後,最重要的是還要人盡其才,以誠相待,委以重任,給其提供施展才能的條件,让其大顯身手,一飛沖天。是吳起,就讓他号令四方,開疆拓土;是衛青,就請他挂帥出征,勒石燕然;是韓信,就給他筑壇拜將,將兵多多益善;是孔明,就讓他大權在握,運籌帷幄;是關羽,就讓他以此朝奉,溫酒斬華雄。

古玩撿漏,一半靠經驗,一半靠運氣;人才撿漏,眼光固然重要,誠心才是關鍵。

聽誰的

人人有責,有時會變成人人不負責。不同的上級對基層都有權指揮,但是,這種指揮若僅站在部門角度考慮問題,下級面對眾多指揮就會茫然不知所措。

詩曰:
左右紛爭亂刮風,
東西南北轉機鋒。
多婆一媳咋應對?
政出多門難適從!

于昌偉 繪 楊光洲 詩



雜文的晏子寫法

劉誠龍

晏子其時在齊國做宰相,景某在齊國當國王。景某本姓姜,當了領導後,便改了名換了姓,叫齊景公了。

“齊有得罪于景公者,景公大怒,縛置之殿下。”景某是真怒的,下頭怒得硬邦邦的,上頭毛發也怒得硬邦邦的。“召左右肢解之,敢諫者誅”,他話也是硬邦邦的。更別說,景某那心是硬邦邦冷,殺人還不行,還要將人大卸八塊。景某心地很惡,給得罪他的人定一條死路,還定了鐵條日敢諫者誅。他人的生路被堵死,言路也被堵死。

敢諫者誅,言路這樣被堵死了。言路被堵死之後,怎麼辦呢?還有藝術表達一途。無論什麼樣的鐵屋子,藝術都可以為語言開一條縫,有條縫會對藝術開放。批判不可以,歌頌總可以的。“古者明王聖主其肢解人,不審從何肢解始也?”領導英明,您告訴我,把一條活生生的人命千刀萬剮,應該從哪個地方開始下手刀呢?

您以為是晏子在寫殺人的請示,我們却知道,這是晏子在寫救人的雜文;您以為晏子是一個切頭切尾的馬屁精,我們却知道,他也是有人所生,他也在人人生,他心處底,也是有些人性的。喚醒國君

鋒,其銳利者,倍數勝出閣下死磨死磨,所磨出的筆鋒。

真不是晏子在殺人,真是晏子在救人。晏子救了兩個人,一個是齊人,晏子救了他的命;一個是景公,晏子救了他的心。听了晏子一句“明王聖主”的頌聖之語,“景公席席”,齊景公硬邦邦的下頭與上頭,硬邦邦的嘴頭與心頭,一齊柔了軟了柔軟了:“縱之,罪在寡人。”

晏子救了齊人之命,那是小救;救了景公之心,方是大救。救齊人命,不過是救一個人;救景公心,真個是救一國人。誠如魯迅先生所謂:“我便覺得醫學并非一件緊要事,凡是愚弱的國民,即使體格如何健全,如何茁壯,也只能做毫無意義的眾人的材料和看客,病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著,是在改變他們的精神。”

晏子這回,不是在改變國民精神,他是在改變國君精神。國君擁有殺伐之權,所以特別容易生殺戮之心,其殺戮心一發,便可能有萬千人頭落地。然則,國君也不生來就是國君,他也是人。他也在人人生,他心處底,也是有些人性的。喚醒國君

的人性,恰是雜文家自賦的使命。

這回若不是雜文家晏子,換了一個雜文家什麼子,雜文也是做出來了,做得肯定非常好,又憤填膺,正氣凜凜,斯時斯際,他青筋暴露,他血涌印堂,他怒發沖冠,他點著景公鼻子,大罵三天三夜,一定的,那是一篇十萬加的絕好雜文。只是,他文章做出來了,点击率高了去了,打賞金也車載斗量了。唯一遺憾的是,齊人那條命可能沒了。也許您不遺憾,那樣的景公永遠都是閣下雜文的好材料,他的凶惡,他的殘暴,可以源源不斷地給您提供雜文素材。

逢官僚干坏事,我們便開口,大聲討,我們揮筆如揮刀,大刀向鬼子們頭上砍去。這個,肯定是好雜文,肯定是雜文家血勇之氣,氣沖牛斗。把這般直通通罵娘,當雜文正宗,或是沒錯的,然則,把投槍與匕首當雜文唯一的正道,其他的雜文寫法,都是邪路,却是錯了。很多雜文家火氣大,好事,寒冷的社會,需要雜文家一把把冬天的火;而設若那時,面前擺著的,是一只火藥桶,雜文家却去火上澆油,雜文家是在救人,還是害人?雜文家是在救世,還是害世?

晏子是給人感覺,他是在歌頌聖主

明王。您別以為他在頌聖,其雜文背面,是在批暴。真正好的雜文家,即使在頌,他也是有的批。他歌頌一種價值,反過來看,他就是在批判另一種價值。晏子這個還真是頌什麼,頌聖是表,批王是里,批里有頌,頌里更有批。即使看不出批,只是在頌,只要他頌的是人類真正價值,也是可以的。

很多人真喊你老師,你也自謂帝王師。官僚若做了好事,你不會也是舉起戒尺打他手板吧;官僚做了坏事,您也是可以語語諄諄。就是您自己吧,就算您是雜文家吧,我相信您會一時正確,我不相信您會一貫正確,您如何批人,您可否讓人如何批你?晏子雜文似頌實批,其批判之胆,不輸于你;其見識之高,不低于你;其藝術之強,大大強于你;其表達效果之佳,更完勝于你。

雜文是正氣的宣示,雜文也是藝術的表達。以一肚子氣來宣示正氣,沒問題;而以藝術來張揚正氣,也不錯,特定情境下,其效果比前者更好呢。雜文,當以雜文當雜文標準,而不要以寫法為雜文定義域。我佛度人,既有霹靂手段,也有春風楊柳;輕與猛,批與不,都不是問題,最關鍵的是,當有菩薩心腸。



近日,河南鄭州一段環衛工人打花的視頻引起熱議。視頻中幾位環衛工人撿掃帚打花,被打落的花瓣散落一地。據環衛工人們說,如果有花落在地上,被檢查人員拍到後,環衛工人就會被罰款。4月19日,鄭州惠濟區城市執法局一名工作人員表示,環衛工人存在“以克論淨”的考核標準,具體情況他們還要落實。

近日,河南鄭州一段環衛工人打花的視頻引起熱議。視頻中幾位環衛工人撿掃帚打花,被打落的花瓣散落一地。據環衛工人們說,如果有花落在地上,被檢查人員拍到後,環衛工人就會被罰款。4月19日,鄭州惠濟區城市執法局一名工作人員表示,環衛工人存在“以克論淨”的考核標準,具體情況他們還要落實。

一份深圳灣航運疏浚工程的環評報告,出現35次“湛江”,甚至有該工程是“落實湛江市國民經濟和社會發展‘十三五’規劃的體現”的表述——最近這份多處張冠李戴的報告,因為被質疑抄襲而引發關注。

一份深圳灣航運疏浚工程的環評報告,出現35次“湛江”,甚至有該工程是“落實湛江市國民經濟和社會發展‘十三五’規劃的體現”的表述——最近這份多處張冠李戴的報告,因為被質疑抄襲而引發關注。

據《工人日報》報道,近日,2019年“上海市和諧勞動關係達標企業”名單對外公布,2287家企業上榜。同時,因復審未達標,19家企業被取消了“上海市和諧勞動關係達標企業”的招牌。

據報道,某報記者近日在解封後的武漢採訪,發現一家餐館循環“播”不洗手不給吃飯……有人在微信平台上就此進行投票,持贊成態度的人達到95%,反對者的比例連1%都不到。由此表明,經此一疫,人們的衛生意識確實有了很大提升。

據報道,某報記者近日在解封後的武漢採訪,發現一家餐館循環“播”不洗手不給吃飯……有人在微信平台上就此進行投票,持贊成態度的人達到95%,反對者的比例連1%都不到。由此表明,經此一疫,人們的衛生意識確實有了很大提升。

據報道,某報記者近日在解封後的武漢採訪,發現一家餐館循環“播”不洗手不給吃飯……有人在微信平台上就此進行投票,持贊成態度的人達到95%,反對者的比例連1%都不到。由此表明,經此一疫,人們的衛生意識確實有了很大提升。

據報道,某報記者近日在解封後的武漢採訪,發現一家餐館循環“播”不洗手不給吃飯……有人在微信平台上就此進行投票,持贊成態度的人達到95%,反對者的比例連1%都不到。由此表明,經此一疫,人們的衛生意識確實有了很大提升。

據報道,某報記者近日在解封後的武漢採訪,發現一家餐館循環“播”不洗手不給吃飯……有人在微信平台上就此進行投票,持贊成態度的人達到95%,反對者的比例連1%都不到。由此表明,經此一疫,人們的衛生意識確實有了很大提升。

