



世界读书日 你读书了吗?



今天是第25个世界读书日,你读书了吗?这不是一句应景的问候。若真应了景了,那应的也是春春的景,似人间芳菲落尽后,落花之意随流水向东缓缓流去,在山川之间,在云水之间,在心灵之间,留下一道痕迹,这道痕迹是读书日这个日子为纪念阅读而刻意显露的钟情。

浙江,山水灵秀,是读书求学的绝佳之地。今天,身处诗画江南,不妨试着问一问自己:读书,为了什么?为了赚钱?为了立足?为了做人做事?为了追求梦想……可以有N多个为了,不一而足。我以为读书是为了乐趣。人生之乐,乐在乐尽其乐。人的一生十分短暂,有书相伴的日子,足可以丰富头脑与心灵,从而将身体与气度塑造成自己喜欢的样子。读书之趣直抵心灵的处女地,可以种下你认为最美的花朵。从佛学层面而言,尽可以通往“极乐世界”。

读书的造化是在欢乐的精神城堡之上再建筑一座城堡,让梦想成为这座城堡的主人。不能领略读书带来的这种私密愉悦的精神享受,便不能领略读书的真趣味。为此,我在“悦览树”书吧再次打开日本作家太宰治的巅峰作品《人间失格》,续读了两个章节,感受到小说叙事的独有魅力。日本作家似乎有一个共有的特点,就是小说行文都带着一种清澈明净,思想的深沉悠远是迷幻而张扬的,笔触十分个性而细腻。联想到前些日子,我再次阅读村上春树的《海边的卡夫卡》和《挪威的森林》两本小说,深刻体会到日本作家对于人性、人情、青春、爱情、社会、世界、死亡等实际而迷离的思索,似乎透露着日本民族一种忧郁气质,特别是对叙事场景的描绘极具画面感,对人与人之间微妙关系的深入刻画,似

有一位钢琴师在平静的海面上演奏蓝调曲子,和着月光与微微起伏的节奏一起律动。

我至今还清晰地记得《人民日报》多年前发表的一篇评论员文章的观点,强调的是提倡国民阅读经典作品,原原本本地读,老老实实地读,一字一句地读。为什么《人民日报》要这样强调重读经典作品的重要性?因为经典作品是经过历史的沙漏漏下的金子,它们的光芒穿越漫长而空寂的岁月时光,依然照亮着人类前行的道路。经典之作常读常新,往往能够带给我们历久弥新的光明。

读书没有更好的方法,读经典作品可以说是一种方法,而读经典必须要充分领悟经典文字的思想魅力,与当下有机地结合起来,加以深入地思索与实践,才能产生新的共鸣、启迪与智慧,从而推进自我乃至人类事业前行。经典也许并非最好的读书选择,读所有可读、认为可以一读,以及能够读下去的任何一本著作,我认为都具有实际、开阔而丰富的意义。

当今时代,随着科学技术的迅猛发展,已经让读书变得更为简单方便,借助各种技术创新,我们可以不分场地,不受时间、条件等人限制而阅读。但是细心的人会发现,“读书日”中真正读书的其实并不多,为阅读而报道的好消息更是少而又少!事实告诉我们,这个时代读书虽然变得更为简单方便了,但是也变得更浮躁而破碎了,变得莫衷一是了。

可以看见,当下,读书的“功用论”操着实用主义的腔调,将读书撮入了一个浅薄的时代,似乎无法挽回。读书的“无用论”端着幻想主义的面目,将读书变成了一场网上游戏。这些其实都是不对的。读书绝不是以有用无用来衡量的,读书是用心灵来衡量的,是用心在书本与世界之间修筑一条自我思想奔

腾的河流,任自由流淌。读书更是用活的思想来淬炼自己繁杂纷乱的心绪,在本我、自我、大我、无我之间放飞意志,任自由飞翔。

世界读书日用来纪念并倡导全世界的人来读书,多读书,读好书,是一件好事!至少让喜爱读书的人知道,读书是可以让自己变得更好的,变得更有趣味的,变得更具智慧的。如果这个世界还亮着一盏明灯,那么这盏灯必然是阅读点亮的。有人认为是科学创造世界,解释世界,让人了解并认识世界的。文学则是描绘世界,记录世界,让人思索并想象这个世界的。这其中,我更喜欢文学的创造。因为文学最大之用就像庄子论及的是“无用之用,为大用”。文学留给人类最卓越的遗产是将人类自身的一切经历、遭遇、痛苦、欢乐、思索、想象等全部记录下来,并完美地呈现出来。

人类通过阅读完全可以创造新的寓言,寓言人类自己崭新的命运前途。知识与知识的叠加产生智慧。智慧是什么?智慧就是对已有知识的新消化和独立解释。智慧不是凭空而来的,不是空谷幽兰,而是人间雨露,需要在万事万物的演化中进行不断地消化、吸收、反刍、归纳、叠加,才能在万事万物之上形成人类认知新的突破与超越。读书,让我们变得更好,让我们变得与这个世界更接近,自身更开阔、更温暖、更有“人情味”,更了解我们来自何方,又终将去向何方。人类知识的所有创造与人类的命运一样,都是一个生长、繁衍、进化,直到最终消亡与湮灭的过程,这是永恒而轮回的定律。

人生是一本大书,当你捧起一本书的时候,你就捧起了你可以预设而寓言的人生。

读书日,你好!我正在读书,你呢?
摘自《简书》二马行空

读书格言

- 读万卷书,行万里路。——董其昌
- 问渠哪得清如许,为有源头活水来。——朱熹《观书有感》
- 黑发不知勤学早,白首悔读书迟。——颜真卿
- 好书是伟大心灵的宝贵血脉。——弥尔顿
- 不去读书就没有真正的教养,同时也不可能有什么鉴别力。——赫尔岑
- 一本书像一艘船,带领我们从狭隘的地方,驶向生活的无限广阔的海域。——凯勒
- 没有书籍,就不能打赢思想之战,正如没有舰就不能打赢海战一样。——罗斯福
- 评价一座城市,要看它拥有多少书店。——鲁宾斯坦
- 没有书籍的屋子,就像没有灵魂的躯体。——西塞罗
- 有创见的书籍传播在黑暗的时代里,犹如一些阳光照耀在荒凉的沙漠上,为的是化黑暗为光明。这些书是人类精神史上划时代的作品,人们凭借它们的原则,向种种新的发现迈进。书本是将圣贤豪杰的心照射到我们心里的忠实的镜子。——吉本

看古人如何读书

不求甚解

这是陶渊明提出来的读书法。要求读书时要抓住重点,去繁就简和独立思考。陶渊明的“不求甚解”,就是不要被书中的某些琐碎的、枝节的、不一定可靠的材料所左右,而应该有目的、有辨别、有分析地读书。读书不可囫圇吞枣,不可一知半解,不可只是知其大意。

提要钩玄

这是韩愈提倡的读书方法。旨在抓要点,明主旨,以便直探本源,提取精粹的内容。韩愈勤于读书,注重方法。“记事者为提其要,纂言者必钩其玄。”除此之外,韩愈认为对书中精华部分,必须反复涵泳,不断温习,才能把文章的妙义要道化为己有。

计字日诵

这是欧阳修统计应读的总字数,再分配每天的页数,作为当日读书的进度,长期坚持的读书方法。“计字日诵”读书法是这样进行的:他根据自己的需要,精选了《孝经》《论语》《诗经》等十部书总字数为455865个字,然后规定每天熟读300字,用三年半时间全部熟读完

毕。每天背诵150字,只要七年时间就背熟了。

这是经验之谈,表明熟读背诵古文的重要。每日定量计字,细水长流,积少成多,这是欧阳修实践过并且证明是行之有效的读书方法。

一意求之

这是苏轼提倡的阅读方法。为了避免精力分散,在阅读中凡与“主攻”对象无关的,一概不加涉及。

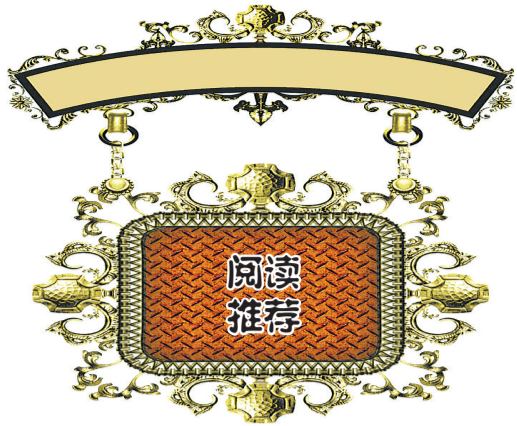
苏轼认为:“人的精力不能兼收并取,但得其所欲求者尔。故学者每次作一意求之。”

这种“一意求之”的读书法的最大特点是“求一”,即阅读经典著作,每读一遍,只围绕一个中心,侧重一项内容,抓住一条线索,解决一个问题。

破卷取神

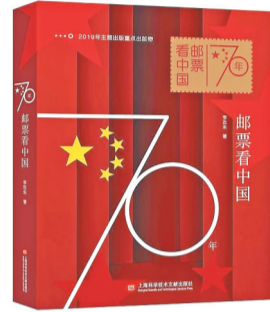
宋代王安石是唐代诗人杜甫的崇拜者,他编《四家集》时,将杜甫列为第一。有人问道:为什么杜甫的诗歌会绝妙古今?王安石大声吟道:“读书破万卷,下笔如有神。”

这两句诗是杜甫三十七岁时写的。“破”不是把书翻烂,“盖破其卷取其神,非囫圇用其糟粕也”。古之学者,不仅读万卷书,而且能“破”而取神,这种破卷取神的读书方法,对后人也很有启发。



《70年邮票看中国》

邮票,作为一国的“国家名片”,是国家记忆的忠实记录,是时代变迁的历史见证。本书以新中国70年发行的邮票为素材,以富于邮册特征的“页面”为载体,按照历史时序,突出集邮特色,通过邮票上的丰富信息以及个性化的集邮故事,勾画出了新中国70年的发展历程,也呈现了共和国“名片”的瑰丽形象。本书视角独特,结构新颖,资料珍贵,融史料性、艺术性、知识性于一体,具有一定的阅读鉴赏价值和纪念意义。



作者:李近朱 著
出版社:上海科学技术文献出版社

《遇见宋版书》

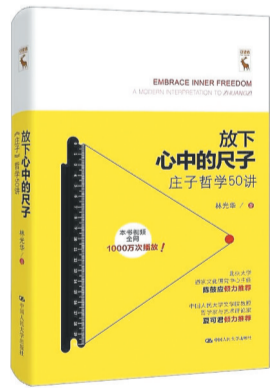
宋版书的魅力,到底是在纸润墨香的天然古朴,还是在书法的名家气韵、装帧的精美考究?本书在大量有关宋版书刊刻、收藏、流布的史料基础上勾稽考订,充分参考清代至民国以来藏书名家的相关观点,以讲故事的方式,把宋版书的雕印之用心、借阅之艰难、收藏之机缘娓娓道来。以古人对书籍的珍视,来反思今人对悠久历史的态度;以宋版书的文化积淀,来观照历久而弥新的传统文化之美。通过对刻书家、藏书家、著名书贾的细节刻画,多角度多层次地突出相关宋版书的学术价值与艺术价值,拉近了普通读者与宋版书的距离,为大众打开了一扇认识宋版书的“窗户”。



作者:姜青青 著
出版社:浙江摄影出版社

《放下心中的尺子: <庄子>哲学50讲

庄子其人,通透洒脱。其代表作《庄子》,文采斐然,意韵深远。这是因为他不为外物所动,“解构”世俗的标准和纷争,活出了自己的风格。本书作者立足现实,针对当下社会和心灵困境,讲解庄子《内七篇》,意在运用庄子哲学,使读者放下内心和外存的“尺子”,打破“框架”和“定式”,活出像庄子那样自在从容的人生。书中事例鲜活生动,理论讲解通俗易懂,是一本理解庄子思想的入门图书。



作者:林光华 著
出版社:中国人民大学出版社

《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》

作为江南闺秀和北大才子,樊锦诗本可以有更为轻松闲适的人生,她却将生命交付大漠流沙和洞中光影,带领一群志同道合的研究者,日复一日地临摹修复壁画,为古老的敦煌赋予新生。在这本自述中,“敦煌的女儿”樊锦诗娓娓而谈,分享她在北大的求学往事、与伴侣不离不弃的婚姻生活,以及敦煌文物考古和研究过程中发生的诸多感人至深的故事。质朴的外表,纯真的笑容,用尽一生保护的璀璨的敦煌文明,都源自她高贵坚韧的灵魂和一颗守一不移的心。



作者:樊锦诗 口述
顾春芳 撰写
出版社:译林出版社

吴雯 整理
请相关作者告知联系方式以奉稿酬