

收藏心得

挑选老蜜蜡不能只观色

全媒体记者 王月 文/摄

俗话说“千年琥珀，万年蜜蜡”，难道是因为蜜蜡形成的时间比琥珀更久远吗？资深蜜蜡藏友老杨为笔者解答了这个疑惑。

“倒不是说蜜蜡的形成年代更早于琥珀，而是因为蜜蜡也是琥珀的一种。这种民间的说法是指琥珀必须经过亿万年的石化而成。”老杨解释道，蜜蜡作为琥珀中的一个独特品种，其特有的半透明至不透明构造、浓郁的黄色调外观，更加吸引人们的眼光。尤其是中国人对黄色向来有偏好，认为黄色寓意富贵。

据老杨介绍，在现今市场上，人们习惯性根据把玩的时间长短，将蜜蜡分为老蜜蜡和新蜜蜡，主要判断新老蜜蜡的依据有皮壳包浆、开片冰裂纹和风化纹、孔道磨损等。但老杨却不以为然，他认为老蜜蜡的定义应该是指具有一定文化内涵的，被制作或者收藏超过数十年乃至数百年的蜜蜡。由现今开采的、带有风化表皮的蜜蜡原料制作出来的饰品，并不能被称为“老蜜蜡”。

老蜜蜡一般颜色较深，可呈深黄色至褐棕色，也有深红色。时常有新藏友过度追求颜色的深度而忽略了蜜蜡本身的品质，认为颜色越深的蜜蜡越值钱。老杨觉得这是有失偏颇的，“一些蜜蜡产品，光是放置在空气中，颜色也会出现越来越深的情况，这不能作为老蜜蜡的判断标准。”

在老杨看来，真的有收藏价值的老蜜蜡应该是具有一定历史背景的，其文化内涵更深。目前，市场对老蜜蜡的需求很大，价格上涨比新蜜蜡快得多，加上资源的不可再生性和需求量增大等原因，老蜜蜡的价格节节攀升。



蜜蜡雕件

收藏随笔

明代弘治瓷器的精彩

弘治瓷器与成化瓷器基本相同，在继承了前代的优秀工艺的基础上创新了许多品种，如茄皮紫釉瓷器。最为出名的是这一时期的黄色釉瓷器，色泽娇嫩鲜艳，超越宣德、成化，烧制技术已经炉火纯青。

成化、弘治两朝瓷器非常相似，无款的瓷器更难分辨，所以有“成、弘不分”之说。但较二者仔细对比还是能够发现些许区别，如果说成化的瓷器线条精细、画意柔和，那么弘治时期瓷器更甚。

弘治时期继承成化工艺，造型轻盈，线条柔和，其圈足较成化略矮，盘多收口式，腹垂壁深，有塌底现象。

弘治瓷器纹饰精细柔和、舒展流畅，画面开始收缩，空白较多。青花鱼纹多在鱼的前后留出大量空白，常见纹饰为细柔的仙鹤和四叶纹的花朵，荷塘龙是临摹宣德的传统纹饰。民窑瓷器绘画较粗狂，也有柔和之处。

弘治青花瓷器于成化大体相同，釉色青亮中闪灰或泛白，纹饰精巧融合，依然采用的是国产“平等青”，成色淡淡。

茄皮紫釉色紫中泛蓝，釉质肥厚光滑，嘉靖、万历虽然有此类瓷器，但造型不如弘治时期规整，是鉴别弘治茄皮紫釉瓷器的重要根据。

弘治黄釉瓷器为明代之最，其黄娇嫩，如鸡油一般，釉面光亮，又似清水。比之成化黄釉显得黄色深且厚，比之正德黄釉有浅淡适中。

弘治瓷器瓷胎细润，修胎规整。釉面肥润，洁白光亮，晚期和正德釉面接近，呈亮青色。圈足处理光滑圆润，内墙直立。

据收藏网



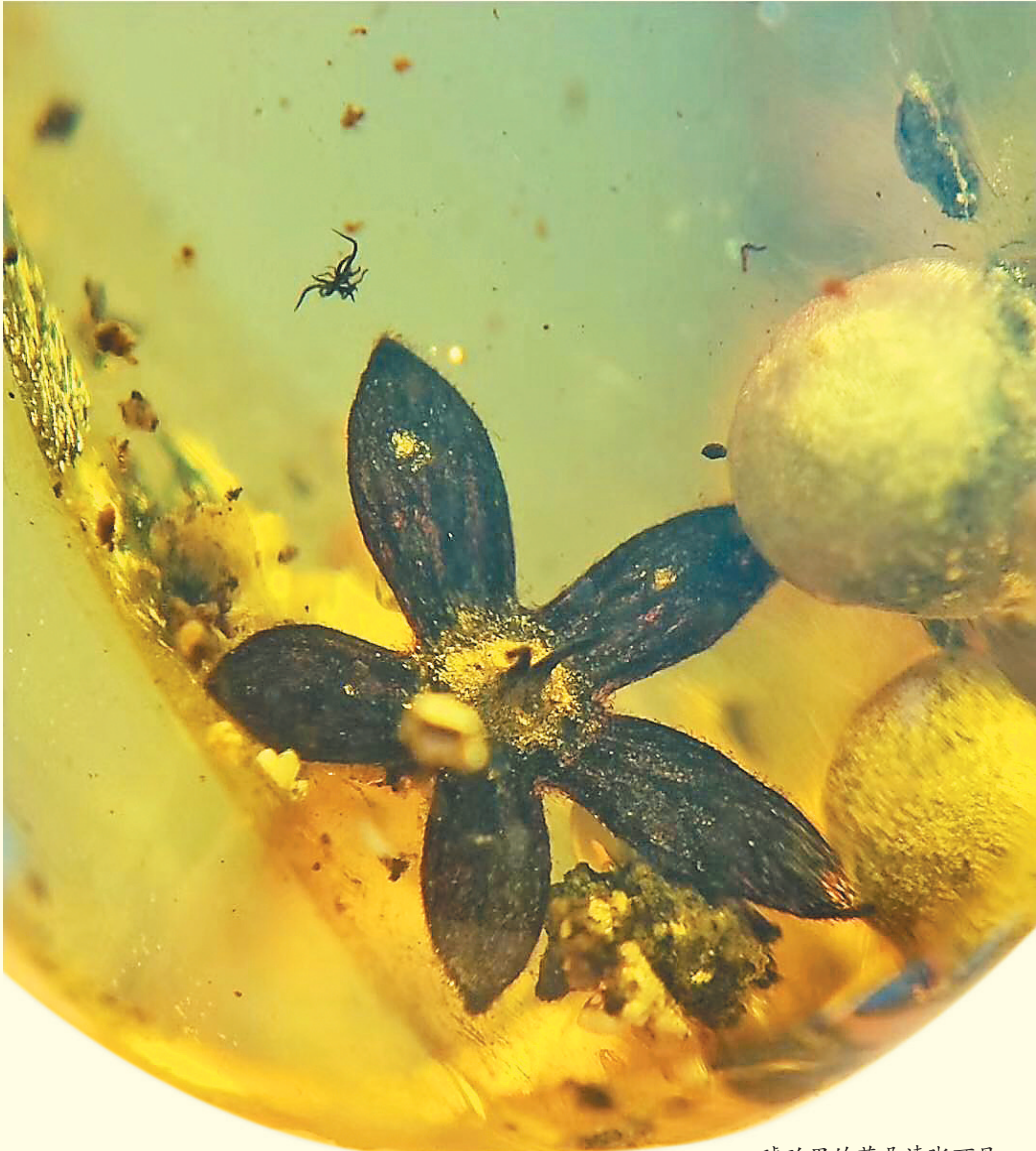
青花荷塘云龙纹碗



包裹花瓣的琥珀



蝎子被凝固其中



琥珀里的花朵清晰可见

琥珀：拾起一段凝固的旧时光

全媒体记者 王月 文/摄

有人说，琥珀就是凝固的一段时光，将瞬间化为永恒。每一颗琥珀都在诉说一个久远的故事，在漫漫岁月长河里留下一抹自己的印记。它们凝结着千百万年的生物能量，在珠宝领域始终散发着独特的魅力，为此自古以来就被视为珍品。凝视琥珀，在金黄色泽的包裹物下，飞鸟鱼虫、花草叶瓣清晰可见，仿佛上一秒它们还生机勃勃。令人不由感叹造物之神奇，生命刹那之永恒。

近日，笔者走进义乌收藏品市场，与琥珀收藏爱好者黄琳春深谈了一番。在她的娓娓叙述中，笔者对琥珀又有了更深的了解。

得偿所愿追寻琥珀

距今4500—9900万年前的松柏科、豆科、南洋杉科等植物的树脂滴落，掩埋在地下千万年，在压力和热力的作用下石化成为“松脂化石”。“透明的‘松脂化石’叫琥珀，不透明的就是人们常说的蜜蜡。”黄琳春的一番科普，让笔者详细了解了琥珀的划分。琥珀不仅颜色丰富，命名也十分有趣：一些黄色系的称为金珀，红色系的称作血珀，绿色系的称为绿珀，而在强光照射下或是在透射光下呈红色的琥珀称为翳珀……另外，一些琥珀中存在植物、昆虫和矿物，这些被称为琥珀中的“内容物”，其中包裹着昆虫的琥珀最为珍奇，被称为虫珀。

“年少时，我曾被一篇课文深深吸引，它的名字就叫《琥珀》。”黄琳春说，文中描述一只蜘蛛正在捕食虫蝇，正巧松脂滴落下来将他们困住，于是亿万年后，它们凝固为一枚琥珀，被世人发现。自那时起，这篇课文便深深地印在了她的脑海里，使她对琥珀产生了强烈的好奇，立志要去寻一寻这传说中的神奇化石。长大后，她终于得偿所愿，追寻着琥珀的身影游历多个国家，一路上丰富着自己的琥珀收藏。

相较于纯净的琥珀，黄琳春偏爱收藏有内容物的琥珀。在她收藏的数十枚琥珀中，既有来自波罗的海的海珀，也有来自缅甸的矿珀。矿珀中的内容物更为丰富多样，由此成了她收藏中的主力军。泛着蓝金色的金蓝珀、色彩浓郁的金棕珀……各式晶莹剔透的琥珀包裹着丰富多样的内容物，在她的收藏格中放大异彩。



琥珀吊坠



被凝固其中的金牛仿佛还有生命



琥珀包裹着一段树枝



琥珀包裹着一张完整的树叶



琥珀手镯

有生命的“活化石”

在黄琳春眼中，琥珀是独一无二的存在，虽然它没有钻石耀眼，没有黄金奢华，但它温润如玉、色彩超钻、璀璨胜金。除了具有宝石的奇异光彩之外，琥珀身上独有的真实自然、深沉典雅的气质着实令人不可自拔。其中丰富的内容物更是为琥珀锦上添花，收藏爱好者可以通过学习其背后的自然历史变迁，丰富阅历。

“虫珀包藏万物，可喜爱它的人并不多，我大概算个异类。”面对笔者的探询，她如数家珍，一件件介绍自己的收藏品，“这是包裹了一只小蜜蜂的，那是凝固了一整只金牛（昆虫）的……这件是我较为喜欢的，里面凝固的是一朵花。”顺着她的指点，笔者看见在一方小小的蜜色琥珀中，包裹着一朵铁锈色的五瓣小花，其中杂质较少，可以清晰地看到花朵形态完整，呈现绽放之姿。

“这可稀罕了，是由我收集的多枚虫珀串联而成。”言谈间，黄琳春又翻出一串琥珀手串，乍一

看平平无奇，但仔细一瞧，其中大有乾坤。这手串由9颗小琥珀串成，每一颗琥珀里竟然都包裹着一只小蚂蚁。据介绍，这串琥珀均为海珀，一般海珀中内容物较少，像这样包裹着蚂蚁的并不多见，更奇特的是这些蚂蚁形态各异，细看犹如在翻阅一本鲜活的史前蚂蚁研究读本。



手串的每一颗琥珀中都凝固着一只蚂蚁

神秘瑰丽的“变色龙”

除了琥珀原石，黄琳春也收藏了一些手把件、印章、手镯等琥珀制品。与包含完整内容物的琥珀不同，被雕刻的琥珀杂质较少，对颜色的要求也较高。这些光泽温润、手感细腻的琥珀，经过人工雕琢，线条流畅自然，形态传神逼真。其中，最让黄琳春爱不释手的是一件似红又绿的雕刻把件。半个掌心大小的琥珀被雕刻成荷花与鸂鶒，蕴含着“和和美美”的寓意。当年，她在外游历寻宝时，对其一见倾心，毫不犹豫地收入囊中。

笔者将整个把件放在掌心细看，其色泽清澈透亮，偏红棕色。若将其置于阳光下，并以黑色绒布衬托，整体雕件仿若覆着一层绿膜，透着荧光；而在紫光灯的照射下，荧光会偏向白蓝色，整块琥珀看上去变幻莫测，瑰丽无比。

据介绍，这是缅甸琥珀中一种非常特别的品种，有一个别致的名称：红茶珀变色龙。这种琥珀

极其稀有，非常少见，其颜色会随着光线强弱、角度、背景颜色等因素的变化而变化，因而被称为“变色龙”。

最后，黄琳春还向笔者展示了“变色龙”常见的“留光”现象，用手电强光照射后立即移走光源，琥珀上仍然出现了几秒钟的残留光影。据介绍，这一“留光”现象，不仅茶珀有，诸如金珀、金棕珀、棕红珀等品种也有。所以，在一些特殊情况下，这可以作为鉴别区分琥珀和其他仿品的绝佳方法。



雕刻着荷花与鸂鶒的红茶珀“变色龙”