

全媒体记者 王月 文/摄

货币是社会发展的必然产物,亦是贯穿历史经济脉络的实物载体,秉承了传统文化,见证了各个时期的政局变幻。我国的货币起源于殷商,发展于东周,统一于秦朝。自“秦王扫六合”统一中国后,由秦始皇钦定了外圆内方的“半两钱”形制起,这种新钱币即被赋予了“受命于天,既寿永昌”、皇权至上的思想,以及“天圆地方”的五行学说。历史的车轮滚滚不息,承载着厚重的时代印记,圆形方孔钱币一直延续到了近代。而今市面上用于收藏的大多为铜钱、铜板以及银元。今天,就跟随笔者的步伐,一起来到义乌市收藏品市场,一窥古钱币的奥秘。



光绪元宝银元

古钱币:历史文明忠实的见证者

初探古钱币世界

义乌市收藏品市场的“大宝钱币”店铺内,围坐着不少老泉友(即古钱币爱好者),大家相互鉴赏并跟店主黄大宝商讨价格,时不时也向笔者科普最近古钱币的行情。“最近,古钱币形势不错,大家的收藏热情一下子起来了!”“现在年轻人喜欢收藏古钱币的也多起来了,90后买得很厉害,我们60后、70后都自愧不如。”在大家七嘴八舌的谈论中,黄大宝也打开了话匣子,聊起他初购古钱币时的经历。

“起初我看中古钱币,是因为大家说他有‘辟邪降福’的作用。”黄大宝说,自己初中时期就对古钱币有了初步的了解,学生时代便开始利用自己的课余时间和零花钱,收集一些常见的古钱币。从一枚两枚到一串两串,从最常见的方孔钱到民国的银元、清末的机制铜板、各式版别的铜钱、花币等逐步升级。渐渐地,黄大宝从一名业余藏家进阶为专业藏家。为了更好地收集钱币,他开着车环游寻“宝”,从千岛湖出发,

途经江西、四川、武汉……一路北上至甘肃,在各地农村搜寻古币。

各地文化差异显著,收到的钱币也带着不同的历史气息,黄大宝说,自己经常能收到一些从未见过的古钱币。两年时间里,他不仅依托收集古钱币增长了见闻,还在旅行的过程中结识了许多志同道合的泉友,相互交流借鉴,共同进步。丰富充实的寻宝经历也为他后续的店铺开张奠定了良好基础。“见识过钱币天地的浩瀚,才能脚踏实地做好眼下的收藏。”黄大宝如是说。

历史的见证者



俗称“袁大头”银元

板数量浩繁、种类庞杂、版别众多等现象,令人叹为观止。

银元俗称“大洋”“洋钱”或“花边钱”,约在明万历年间流入中国。清乾隆五十八年,为了抵制外币,清政府首次在西藏铸行“乾隆宝藏”银币。光绪十六年,清廷开始正式铸造银元“光绪元宝”(即龙洋),各省纷起效尤,形成

了中国、外国银币混杂的货币流通局面。

“大家对‘袁大头’一定都有所耳闻,其实这就是银元的一种,在现今的古钱币收藏中颇有竞争力。”黄大宝说,袁大头是民国时期主要流通货币之一,“袁大头”是对袁世凯像背嘉禾银币的口语俗称,严谨点称“袁世凯像背嘉禾银币”。1912年4月,袁世凯出任大总统。当时流通的中外货币在百种以上、规格不一、流通混乱、折算繁琐,对此民众怨怼已久。鉴于此情形,正想借助货币改制以解决军费问题的北洋政府,便决定铸发国币。袁世凯为了提高自己的统治地位,将自己的头像铸于币面,“袁大头”由此而来。

错综庞杂的钱币体系看似紊乱,但若深入分析便不难发现中国近现代的风云变幻轨迹。这些古钱币成了今人了解历史变迁的“活教材”“活文物”。黄大宝认为,“当今,人们通过收藏古钱币,了解近代中国历史,这才是收藏背后真正的快乐。”

“身兼多职”的古钱币

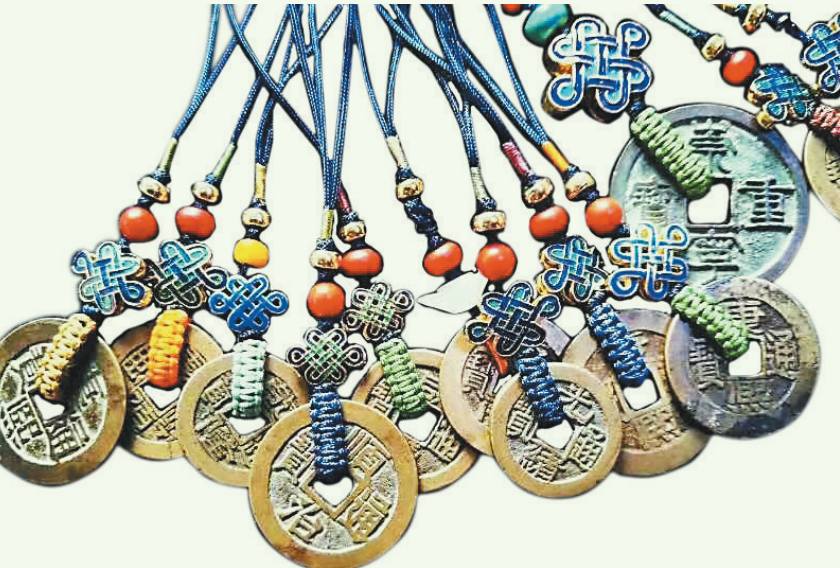
些。这枚“重宝”为宝昌局造,选用铜材优良,整体呈黄铜色,传世包浆也十分精美,字迹清晰深邃,没一丝一毫拖泥带水,因此在收藏界极受追捧。

此外,在中国漫长的货币历史中,还有一些特殊意义的钱币——花钱。花钱源于汉代,早期主要是民间自娱自乐的一种玩钱。“花钱”虽然具有钱币的形态,但不做流通使用,是钱币中的“非正用品”。中国民间花钱的种类繁多,诸如开炉、镇库、馈赠、祝福、玩赏、戏作、配饰、生肖等都要铸钱。花钱中丰富的内容,是各代民俗民风的缩影,代表着古人对美好生活的向往和

祝福。

“这枚十二生肖八卦花钱,就是典型的吉利品,是大家祈求好运的象征。”黄大宝说。该钱正面图案以“十二生肖”为主,并配有“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”等十二个字;背面图案是楷体阳文八卦纹饰和乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个楷书阳文,对应八卦。这种钱币代表着人们对福寿康宁的期盼,一般多为儿童佩戴。

花钱虽不能消费,却以其较高的艺术价值、丰富吉祥的内涵,以及和古钱币千丝万缕的关系,成了中国古民俗中不可或缺的一部分。



各式“通宝”做成的吊坠深受消费者喜爱

从远古的贝币到近代的金银铜币,综观中国历朝各代遗存下来的各种钱币,纵然锈迹斑斑,但仍难掩其风采,折射出了不同时代的国运兴衰及先人生存发展的痕迹。

黄大宝的收藏大致可分为铜钱、铜板、银元三类,其中的变迁集中反映了中国近现代史的发展轨迹。

铜钱是最为人熟知的圆形方孔钱,这种外圆内方的货币也是中国历史上流传最广最久的货币形式,从秦时的“半两钱”到民国的“民国通宝”,贯穿华夏2000多年。

铜板则是中国清末民初以来所铸各种新式铜币的通称,与历代的方孔铜钱不同,它中间无孔,生产方式也从传统的浇铸变成了机器冲压生产。铜板在中国流通的历史仅30多年,但就在这30多年间,中国发生了翻天覆地的变化——清王朝覆灭、军阀混战,使得中国货币发行陷入混乱,形成了铜

说起自己收藏的钱币,黄大宝就有聊不完的话题,随便拿出一件都能讲出一大串背后的故事。在他的桌面上摆放着一枚吊着绳坠的“咸丰通宝”,形体较往常所见的方孔钱更大也更厚,一位泉友将其置于掌中摩挲把玩,爱不释手。“这是一枚‘清咸丰重宝当五十’,相当于以前的五十块钱。”黄大宝说,当五十及以下计值称为“咸丰元宝”,以区别于小平钱“咸丰通宝”。

所以,我们所见的这枚“咸丰重宝”要比同版流通的钱币稍大些、厚重

新闻链接>>>

“泉友”的由来

古钱称“泉”,取意于泉水的流行周遍,体现了货币作为商品流通媒介的特性。在中国传统文化中,普遍认为水是财富的象征。

到了汉代,封建迷信的统治者,出于聚敛财富的愿望,将“钱”又改称为“泉”,“泉”便成了“钱”的借用。

但真正把“泉”字用于钱币,还是自新朝王莽始。王莽篡汉后,改革币制,铸行了六泉十布,如大泉五十、布泉、货泉、小泉直一等。这是历史上第一次在官方发行的货币上出现“泉”字。后世的三国孙吴也发行过带有“泉”字的货币,如“大泉五百”“大泉当千”,还有唐及五代的“乾封泉宝”“永通泉货”、前凉张氏王朝的“凉造新泉”、北周的“布泉”等。在历史的惯性作用下,直到现代“泉”这个借用词仍在延续,收藏古钱币的藏友们仍以“泉友”相称。



咸丰重宝当五十



稀有的孙中山“帆船三鸟”银币



奉天省造光绪元宝



一般用于祝福长辈福寿康宁的桃形币



狗生肖花钱

收藏故事

傅伯星的“关门之作”

傅伯星是全国知名的连环画家,几十年间,创作了约60册连环画。在他的自述材料中,认为“关门之作”是出版于1991年,编入《唐宋传奇精选》的《张遵言》与《城东老父传》。

2016年下半年,由于笔者的一次拜访,牵出了一个有趣故事,最终傅老重新认定:自己的“关门之作”是创作于1992年的《尚方宝剑》。更让广大连友兴奋的是,2017年9月,《尚方宝剑》由黑龙江美术出版社正式出版了。

那次拜访傅老后,笔者发了个朋友圈,有一位连友看到后,就发来私信:几张傅老创作的《尚方宝剑》底稿。连友问东西对不对。笔者仔细看了这些作品,觉得构图老到精妙、线条流畅端丽,确是大手笔所为。最后一张图的左上角,还有这样一行小字:伯星1992年9月30日就此告别连环画坛,涉足已40年矣。

底稿是真是假?笔者毫无把握,因为傅老自己的介绍,都将《张遵言》与《城东老父传》这两个短篇当作是“关门之作”。现在又冒出个1992年的作品,岂不可疑?

好在傅老很时尚,会用微信,笔者将连友的几张底稿发给他后,傅老马上回复:是我的作品!至于在什么情况下创作这本连环画的,一时间却想不起来了。他还提出请求,希望那位收藏了《尚方宝剑》底稿的连友,能够将底稿扫描后,送他一份,以便争取能够正式出版。为表诚意,傅老还答应送给连友一幅自己的工笔画。

在笔者的居中协调下,连友得到了傅老赠送的墨宝,傅老得到了《尚方宝剑》底稿高清扫描件。在几位老友的提示下,傅老也忆起了往事。原来,这本连环画是应一位编辑之约而画的,画好之后,却因当时连环画市场已不太景气,出版社最终决定放弃出版。许多年之后,谁也说不清到底哪个环节出了问题,这本底稿遂流入了收藏市场。

傅老在朋友圈发了喜得《尚方宝剑》扫描件的消息后,著名的连环画收藏家黄昆伦先生十分感兴趣,决定资助出版。由于这本作品的文字脚本不见了,黄先生还在连藏界悬赏,征集脚本作者。最终,科班出身的80后作者晏恩鉴成功入选,创作出质量上佳的脚本。

《尚方宝剑》正式出版之时,傅老在后记《“关门之作”重生记》中,兴味盎然地将以上故事原原本本记叙了下来。那份失而复得的喜悦溢于言表,令人深深地感动。

煮石人



《尚方宝剑》的封面

收藏随笔

搞收藏不可“靠耳朵”

喜欢收藏或许也是人的天性之一吧,你看现在很多人,多多少少有些自己喜欢收藏的门类。随便玩玩的,花些小钱买来一些事实上没有收藏价值的“藏品”,也无伤大雅,权当花钱图个乐子。不过,有一些人搞收藏,却是投入大笔资金、抱着保值增值的心态去进行的。这种时候,如果自己不研究,只是靠耳朵(别人说什么就信什么)搞收藏,那可是万万不行的。

笔者有一远房亲戚,就是“靠耳朵”搞收藏的典型,十多年沉迷其中,谁劝都没用。直到在现实面前碰得头破血流,才有所反省。既是亲戚,姑且称之为小亲吧。

小亲是个富二代,家底殷实,不知从哪儿听来的,收藏可以致富,他就迷上了此道。为了收藏,小亲在家中装修了一整排的樟木柜子。他开始收藏的是邮票,很快就收藏了很多“珍稀的”“错版的”,装满了几个柜子。不久又迷上钱币收藏,铜钱、银元,已进入收藏行列的前几版人民币,每年会出的各类纪念币,很快,又是满满几个柜子。此后,听“行家”指点,小亲又开始收藏字画。不管什么水平的书画家来义乌搞笔会,他总会大手笔地收藏几张;周边县市有这类书画活动,只要他知道,总会虔诚地赶过去,花钱买上些作品。

不几年,一整排柜子都装满了藏品。小亲很有成就感,有亲朋上门,总要介绍一番自己的收藏大业。若有人怀疑这些东西的升值能力,他就立马翻脸。

柜子满了,可以先歇歇了?才不,不知何时,小亲又听人说收藏瓷器才真正“高档”。于是他经常约上一两个朋友,直奔景德镇,每趟都拉回一大堆各类“大师”的作品。这时,又有人说老木雕是艺术品,不像瓷器那样新天天在烧制。小亲一听认为有理,又四处找寻老木雕,家里的几间空房,不出两年又堆满了各类藏品。有一次,一位玩玉的朋友到他家玩,见他家藏品堆积如小山,说还是收藏玉器最好,小巧玲珑,可赏可玩,且有几千年历史,升值潜力更大。小亲又开始向玉器“进军”,家里马上就有了各类玉器。总之,花了很多钱,买回了一大批残次品。

直到有一次,家里出了点变故,小亲需要资金周转,才知道自己的收藏入了迷途。当年那些自以为肯定能够很快升值的藏品,或因保存不当,或因买了赝品,或因高价而得,真想去变现时,以买入价四五折的价格出都没人愿意接手。

小亲这才恍然大悟,深刻体会只靠耳朵搞收藏,那是要败家的!

问渔斋