

■ 创建全国文明城市 义乌草根文化达人

□ 全媒体记者 王月 文/摄

人至山水处,寄情花草间。清晨在花田里采摘鲜花,水塘里放养鸭鹅,午后在田间收获番茄和草莓,傍晚在篝火边与三两好友清谈闲聊……这应该是大多数人对乌托邦的最美想象,也是许多人追寻的归园田居梦。

在义乌,一位80后女生就真的做到了。沿着“德胜古韵”精品线,往油菜花盛开的方向走,一片占地18亩的生机花园农场便出现在眼前。农场内花团锦簇,草木繁茂,郁金香、洋水仙、鸢尾等时令鲜花恣意绽放,在风中摇曳生姿;顶着红色小帽的大白鹅,伸着修长的脖颈在田间小道上追逐扑腾;木绣球树丫上,绿叶吐出新芽,吸引着路过的鸟雀停驻栖息……千余品类的花苗、果蔬植株将农场装扮得生机盎然,春意融融。



朱佳莉收获的第一茬郁金香

朱佳莉:谱写美丽的田园牧歌

从“空中花园”到“花园农场”

“久居钢筋水泥铸造的城市之中,对自然与田园的召唤更是向往。”

1988年出生的朱佳莉,最初从事的是对外贸易工作,但她从未停止对园艺的喜爱。2015年,朱佳莉将自己贸易工作室的屋顶天台改造成了一座“空中花园”。小花园尽管只有55平方米,却容纳了铁线莲、绣球花、天竺葵等近百种花卉植株。

许多喜爱花艺的女生慕名而来,在空中花园里举办茶会、雅集等活动。在朱佳莉的热情召集下,拥有共同爱好的朋友在这方小小的天地里相聚相知。不少人还成了花园的“铁杆粉丝”,在花园的日益变迁中一路相随。

很快,空中花园已不能满足朱佳莉的“野心”,“生机花园研究所”诞生了。比起局促的空中花园,生机花园面积扩大到了300平方米,朱佳莉也有了更大的施展空间,不但花卉种类日益增加,花园配置也日趋精美——花藤攀爬架、花架秋千、田园风雕像一应俱全。这一切吸引着越来越多的花艺同好前来观赏游玩。举办花艺插花分享会、花园烧烤派对等活动,成了这里的常态。

随着种植花卉的经验越来越丰富,培育植株的技术越来越成熟,朱佳莉再次动起了扩大花园的念头。“为什么不尝试一下更多的可能呢?”在家人的全力支持下,一座面积12000平方米的花园农场终于惊艳四方。



农场一角



农场入口



逐步改造农场

从容迎接每一次挑战

“生活太太好了,不断挑战新鲜事物,不断收获细碎的幸福感。”

朱佳莉的农场不仅是芳草鲜花的天地,还是鸭、鹅、羊、狗的欢乐场。此前,她对小动物的饲养技巧并不熟练,怀抱着对每一只小东西的无限柔情,她不断从中学,从网上查。

“这个小家伙是三天前刚孵出来的,毛茸茸的,特别可爱。”朱佳莉手托着一只灰扑扑的鹅幼崽,满眼欢喜。对她来说,每一次挑战新鲜事物,都能带来极大的满足感和获得感。“从鹅蛋到幼崽,见证它每一天的变化,真的很奇妙。”除了尝试孵化鹅蛋,朱佳莉还首次将边境牧羊犬和波尔山羊一同放养,体验真实的牧场生活。

春风拂来,花海荡漾,传来阵阵甜香。抬眼

望去,不远处的山峰郁郁葱葱,令人心旷神怡。

“农场看似‘世外桃源’,它背后的每一个脚印都充满泥泞。”朱佳莉说,2019年5月初,她第一次来到李祖村,当时这里还是一片荒凉的空地,放眼望去只有满地的黄土。怀抱一腔热情,没有建筑经验的她和父亲一起琢磨探讨。从规划框架到基建再到地面种植,全由她一手参与。农场开垦初期,“面朝黄土背朝天”就是她每天最真实的写照。

而一旦爱上了收获的成就感,就停不下来,今天做了芍药花床,明天就想加把劲再种上一片番茄苗……在这片农场里,朱佳莉与家人日出而作,日落而息,一同努力耕耘,体验着返璞归真的田园生活。通过数月的艰苦改造,这片荒地终于变成了一座初具规模的农场。

精品线上的文创纽带

“当拥有了真正的农场后,我不再局限于物质形态上的田园。”

今年元旦,这片绿意浓浓的农场里,迎来首次大型文艺聚会。暖融融的篝火边,吉他声宛转悠扬,歌手浅唱低吟,一场草地音乐会,吸引了众多文艺爱好者。朱佳莉说,当农场被一步步充盈时,新的念头又冒了出来,“把农场打造成一座文艺乌托邦”。

人们久居城市,更期待在自己的生活里加一些不一样的精彩。为了缓解城市生活的焦虑,大家都迫切地向往一片田园净土来放松心情。近年来,“德

胜古韵精品线”建设如火如荼,曹村花间乐园、李祖创客园、大傅宅森林绿道等都成了市民追逐的网红打卡点。农场作为精品线上的一环,正处于精品线中心附近,连接着曹村点道乡吧、李祖创客园等沿线文创项目。

“我想把农场打造成为精品线上最佳的文创纽带。”在闲暇之余,朱佳莉放下手中繁忙的农场工作,与义乌当地的多位文创达人交流,学习相关理念。于是,农场文创集市的构想应运而生,通过文创聚集起城市中乐活的年轻人,为不同群体交流、多种文化融合提供平台,搭建文化艺术的“理想国”。



农场花海



举办草地音乐会



慕名而来的游客沉醉花间

百集系列网剧在尚阳村开机

□ 全媒体记者 王佳丽 文/图

本报讯 连日来,百集系列网剧《聊斋新传之镜花奇缘》在赤岸镇尚阳村取景拍摄。据了解,这是该镇首部力担主拍摄地的连续剧。该剧拍摄后,诞生了多个“网红打卡点”,为赤岸的文化旅游产业“锦上添花”。

赤岸镇这座具有两千多年悠久文化历史的文明古镇,不仅保留着原汁原味的古街原貌,集萃着中华木匠、裁缝、篾匠、铁匠、锁匠等传统工匠手艺,近两年来,还新增了油菜花田、黄金雪梨林等新景点,积极将资源优势转化为产业优势,不断扩大乡村经济、社会效益。此次,《聊斋新传之镜花奇缘》剧组在尚阳老街取景拍摄,将更好地展现当地的自然风光、风土人情、历史文化,是赤岸镇影视文化产业发展的一次全新探索。

记者了解到,这部网剧讲述了一对情侣从初恋、热恋到心生厌倦,最终在经历重重困难后明白真爱所在,最后幸福生活在一起的故事。这部剧集合了惊险、搞笑、感人等生动情节,将古今穿越、青年爱情进行结合,故事代入感强,剧本一完成便引来不少关注。“根据剧情需要,第一期我们计划在尚阳村和天龙山景区先拍摄10集,大概用时1周左右。”谈及为何将剧集主拍摄地定在赤岸,出品方浙江张泽艺星影视文化传媒有限公司负责人说,该剧原计划选址在东阳,但不久前的

一次采风,让他改变了主意。

“本来我们只是听说赤岸有传统古村落,有一些古建筑群,就打算过来转转,一到尚阳后发现,这里的建筑群保护得非常完好,非常契合我们的剧情需要。”该负责人透露,对于成型的剧本,更改拍摄地势必会带来一定影响,但在和剧组、联合出品方多次走访后,还是很快修改了拍摄计划,并于4月5日正式在尚阳村开机拍摄。

“除了将网剧引入尚阳村拍摄,我们还将利用影视文化资源对尚阳老街进行乡村文化旅游策划运营。”该负责人表示。近年来,尚阳老街吸引了大量本地及周边游客,但很难“留下来”。“接下来,我们会把微电影引入尚阳老街,游客们在游玩之余可以选择拍一部古风微电影,以此来带动老街的食宿行业。”他说。

该剧组的落地与赤岸镇对于古村落一贯、有效的保护密不可分,也成了疫情过后,旅游小村主动“突围”的生动缩影。据尚阳村党支部书记朱建忠介绍,疫情让村里的旅游业按下了“暂停键”,为此,村里号召村民制作传统美食开拓线上销售渠道,并通过线上赏花推广黄金雪梨林等。去年起,村里还谋划了千亩莲塘,秋天村内还有大片向日葵,无论何时,尚阳村都充满生机。

据悉,近半个月来,尚阳村已密集接待了6批来自上海、安徽等地的考察团,多形式持续开发该村旅游潜力。



古香古色的尚阳老街成为网剧取景地。

妙手丹青记驱“魔”——漫画家曹一以作品助力全民战“疫”

4月8日,武汉正式解封。在封城两个多月的时间里,身处疫情中心的武汉漫画家曹一(本名:曹祎)通过《人民日报》、新华社、《义乌商报》等媒体,发表百余幅与疫情相关的新闻漫画作品。这些作品构思精巧,时效性强,涉及面广,形式多样,鼓舞了社会各界抗击疫情士气,坚定了早日战胜病毒的信心。

今年疫情期间,积极乐观的武汉市民全力配合各项防控政策的落实,在他们身上发生了很多感人的故事。作为武汉人,曹一拿起画笔,用心记录下疫情期间重要的新闻事件,用漫画传播正能量。1月25日,曹一在新华社发表了《新型冠状病毒引发的肺炎,疫情防控四格漫画——守护你》。画面主要表现奋战在抗“疫”一线医护人员的工作状态,他们不怕牺牲,舍小家为大家,精湛的医术,忘我的投入,为患者康复拼命地工作。用曹一的话说:“在他们身上,我看见了医者仁心,国士精神。”

曹一与《义乌商报》也有很

好的合作。2019年9月《义乌商报·群言堂》杂文专刊创刊后,曹一的作品就常出现在专刊的《画里有话》栏目中,风趣诙谐,深受读者欢迎。疫情暴发,曹一又多次与杂文家杨光洲合作,以“漫画+打油诗”的形式,揭露讽刺战“疫”中出现的种种弊病,形象、辛辣、幽默、深刻,让人在捧腹之后思索警醒。

科普类漫画也是曹一的创作重点。他将晦涩难懂的科学知识,通过漫画这种风趣幽默、浅显易懂的方式,简洁概括地表达出来,给读者留下深刻印象,具有一定的指导作用。比如新华社发表的作品《疫情期间,非发热病人,如何去医院看病?》《宅在家里如何运动?》等。

这段非常时期,曹一总感觉时间不够用,六十多个日夜,创作出200多幅作品。除了单幅、多格漫画作品外,曹一还创作了很多小视频小动画,尝试运用新技术、新工具,推动新闻漫画事业的发展,更好地服务于社会。

小燕子



由曹一创作、原载于本报的抗疫漫画。