

花田序曲

行知摄



人生感悟

笔走万象

好日子， 就在一蔬一饭里

一位精明、干练的职场丽人，因为业绩突出，短短几年间，便从普通职员升为公司高管。我问她平时喜欢做什么？她不假思索地回答：“做饭。”

见我一脸愕然，她坦然补充说：“真的，做饭是一件很幸福的事，我特别喜欢。”

问她拿手的一道菜是什么？她笑着回答，“小白菜肉汤”。随即，她饶有兴致地讲解具体做法：一定要亲自去超市，精选最新鲜的猪脊骨，洗净，焯水，置于铁锅中，小火慢慢炖煮；煮好了，挑出骨棒，留少许的肉；然后在熬了数小时的脊骨汤内加一些嫩嫩的小白菜，敞开锅盖快火加工3分钟；出锅前，撒一点儿香菜和小香葱，一道味道鲜美的肉汤就做好了。

盛一碗汤，配一碗白津津的米饭，佐以一碟酸黄瓜或老醋萝卜皮，便是一顿可口的家常简餐。而光阴，就静静地流淌在那欢喜的一炊一饮之中，触手可及，活色生香。

这让我想起小时候在乡下，家里人口多，日子过得紧巴巴的，细粮很少，平素吃得最多的便是苞米碴子饭，苞米面饼和粥。母亲却似一个烹饪高手，最寻常的苞米面粥，她也能变换出不少的花样。

比如，在熬苞米面粥时，随手加入各种配料——几片红薯、两块南瓜、一些芹菜叶、几粒煮好的黄豆，甚至一把榆钱儿……就地取材，都可以与粥为伍。母亲说，粥也不喜欢单调，得让它热闹起来。

那一锅滚沸的粥，有了母亲的慧心调配，立刻添了精神，多了生动、活泼的气象。那些窘迫的日子，也增添了令人欢喜的亮色。

一个周末，我去拜访一位学者，聊起东汉文学中的风骨问题，两人你一言我一语相谈甚欢。

不知不觉就到了午饭时间。我意犹未尽地提议去附近一家新开的饭店，边吃边继续聊。学者摇头：“饭店的菜没意思，还是在家里做吧，有现成的食材，可以给你露一手我比较拿手的京味凉拌菜。”

我有些不好意思：“我来向您请教问题，还要劳烦您亲自下厨。”

“一点儿也不麻烦。再说了，这拌菜里面也有学问呢。”说着话，学者挽起袖子，系上围裙，有模有样地操作起来。

他家的厨房面积很大，各类厨具琳琅满目，面包机、破壁机、料理机、咖啡机……一应俱全。

见我惊讶，学者笑道：“这些先进的厨具，都是好帮手，用起来方便、快捷，有时候单是看着就很养眼。有了好心情，做出的饭菜味道自然也不会差了。”

他这番特别的美食经，让我很是开眼。后来尝到他精心制作的凉拌菜，果然觉得美妙。学者坦言，热爱厨房，是小时候受父母熏陶的，他记忆中的父母，似乎是“民以食为天”最好的践行者。

在音乐学院做教授的妻子，闲暇时也喜欢研究美食。遗憾的是，5年前他的妻子在一次车祸中猝然离世。如今他孤身一人，但一日三餐仍像做学问一样认真对待，绝不含糊。

我由衷地赞叹：原来，喜欢在厨房里施展才艺，也有助于做好学问啊。

学者孩子气地笑笑，透露给我一个他招收研究生时的小秘密：面试到最后，他往往还会问一个附加题——会做几道拿得出手的菜？他认为一个喜欢做饭的年轻人，也一定会是个有生活情趣的人，做学问自然不会太死板。

准备回乡下老家过节前，我打电话给母亲，问需要带些什么东西。母亲说，把媳妇和孩子都带回来，一家人围着一张大桌子，开开心心地吃顿饭，比什么都幸福。

我心头不禁一颤：原来，自己一直忙忙碌碌辛苦寻觅的好日子，就藏在母亲日常的一蔬一饭里。

摘自《品读》崔修建

●●●●●

酿春

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”在江南，鸭子原是第一个报春的信使，但今年不知何故，连它都躲了起来。

冬天已经过去了，春天在哪里呢？难道如女儿红的由来一样，大自然也在酿着春天这坛酒，而风雨，都是佐料——执冬之笔，酿春之美——着实是好一场酝酿。

说到酝酿，没事喜欢喝两盅的人最是开心。所以，不独山在等着，水在等着，连人们也等着这一坛子春天。李白有一句诗：“冬雪一天酿春醉。”冬雪纷纷冷酷无情，但是她酿造出的春天却最是醉人。还有一副对联：“酿成春夏秋冬酒，醉倒东南西北人。”与李诗有异曲同工之妙。春日里，松花酿酒春水煎茶，连空气都溢满醇香。而山野间，清泉叮咚，野果子散发着诱人芳香，不惟孩童，连大人也被它们诱惑着

品味诗词

《咏柳》

【唐代】贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

“不知细叶谁裁出？”——自问；“二月春风似剪刀。”——自答。这样一问一答，就由柳树巧妙地过渡到春风。说裁出这些细巧的柳叶，当然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草。它是自然活力的象征，是春的创造力的象征。这首诗就是通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力。

《青门柳》

【唐代】白居易

青青一树伤心色，曾入几人离恨中。
为近都门多送别，长条折尽减春风。

这是一首折柳赠别诗，因“柳”与“留”谐音，离别赠柳表达难分难离、不忍相别、恋恋不舍的心意。这里的柳是别离之柳，表达了诗人伤春叹别之情。

《柳》

【唐代】李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。
如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

春日柳长，迎风摆动，但诗人并没有直接描写，而是赋一“逐”字，把柳人格化。本是风吹柳动，却偏要写成柳逐风起，再加上“拂舞筵”三字，更易让人联想到那迎风而动的柳条就是一位酒筵之上翩翩起舞的佳人，翠袖绿裙，左摆右摇，煞是好看。可谓将拟人手法运用得深入无痕。

《村居》

【清代】高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

《村居》描写出了一幅春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图画，是一幅自然景物和活动着的人物融合在一起的、充满生机、春意盎然的农村生活图画。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，儿童们兴致勃勃地放风筝。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。

酿春

走近。只是今年，却有些例外。疫情像寒潮一样席卷了大江南北，锁住了行人出行的脚步，似也隔绝了春天降临的路。

春天不来，愁坏了等待的人。

有人说，有故人的地方就是故乡，春天不可能不想回故乡，只是许久不见，它是不是忘了回乡的路呢？

夜来下了一场雨，早上起来，空气里湿湿的，以为能从中探得一丝春天的消息。然而，终究不能如愿。四野都是阒寂的，鸟儿不鸣，似乎连冬眠的青蛙都没有醒转来。只有一样东西与朱自清先生笔下的春天极为相似，那就是雨。在江南，雨是最寻常的，一下就是三两天。有时细细的，有时稠稠的，它自下得舒畅，任由他人分说。

若是燕子在，会用它黑色的尾巴把雨裁成一段一段的。只是如今燕子

未来，剪雨的任务只好交给那些小孩子来完成。因为出不得门，他们只能待在院子里玩耍。只见他们撑着红红绿绿的小花伞，在雨中甩啊甩，在雨未落到地面前把它们接住了，然后像邀功似的跑去给爸爸妈妈看——生气勃勃的样子，让人觉察到一丝春天的气息。

春天是一个迷人的季节，无论是春寒料峭还是春暖花开的日子，都充满了诗意。就连豪放派词人辛弃疾写到春天，一颗心也顿时变得柔软起来，他的《粉蝶儿》给人柔情似水的感觉，其中有这么几句：“记前时、送春归后。把春波，都酿作，一江春酎。约清愁、杨柳岸边相候。”带着点淡淡的忧伤，真是美。

人之一生，梦跟着梦，有时候一个梦的结束，未必不是另外一个梦的开始，所以对未来我们要永远充满希望。就像四时更替，春天酿一酿，终会到来。

摘自《朝花时文》潘玉毅

《踏莎行·情似游丝》

【宋代】周紫芝

情似游丝，人如飞絮。泪珠阁定空相觑。一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟住。
雁过斜阳，草迷烟渚。如今已是愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去。

一溪烟柳，千万条垂丝，却无法系转去的兰舟，所以前面才说“泪珠阁定空相觑”。一派天真，满腔痴情，把本不相涉的景与事勾联起来，传达出心底的怨艾之情和无可奈何之苦。借此，又将两人分别的地点巧妙地暗示出来了。这种即景生情的刻画抒写，怨柳丝未曾系住行舟，含蕴着居者徬徨凄侧的伤别意绪。

《雨霖铃·寒蝉凄切》

【宋代】柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

从日暮雨歇，送别都门，设帐饯行，到兰舟催发，泪眼相对，执手告别，依次层层描述离别的场面和双方惜别的情态，犹如一首带有故事性的剧曲，展示了令人伤心惨目的一幕。

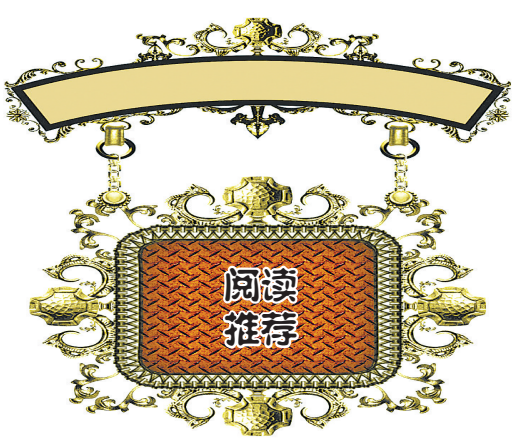
《蝶恋花·庭院深深深几许》

【北宋】欧阳修

庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
“庭院”深深， “帘幕”重重，更兼“杨柳堆烟”，既浓且密——生活在这种内外隔绝的阴森、幽邃环境中，女主人公身心两方面都受到压抑与禁锢。叠用三个“深”字，写出其遭封锁，形同囚居之苦，不但暗示了女主人公的孤身独处，而且有心事深沉、怨恨莫诉之感。

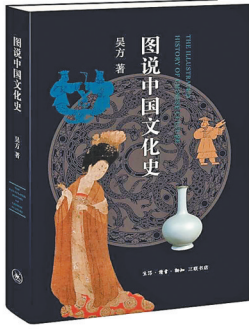
摘自《我爱学文学》

●●●●●



《图说中国文化史》

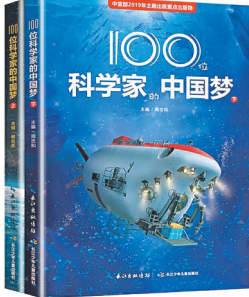
本书以图说史，图文互鉴，聚焦各个时代典型的文化现象，回溯了从远古至明清的中国文化流变，提炼了各个不同历史时期的文化特质，并创造性地将民俗文化纳入文化史的范畴，与诗词书画等并列而论，呈现给读者一个绚丽多彩的中国文化发展图卷。作者文笔精炼，提要钩玄，恰到好处。内容精而有当，要而不烦。文字的优美增加了阅读的愉悦，大量精美图片的选用，亦有助于读者更直观地一窥中国文化史的堂奥。



作者：
吴方 著
出版社：
生活·读书·新知
三联书店

《100位科学家的中国梦》 (上下册)

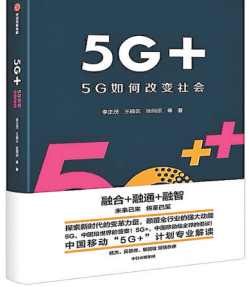
科学家的故事里藏着他们的梦想，他们的梦想则汇集成科技强国的中国梦。本书选取了100位在各个科学领域具有代表性的科学家，如钱学森、李四光、华罗庚、邓稼先、王选等，以他们的科学梦想为切入口，讲述了100个热血、励志的科学家成长故事，并将科普知识有机地融入故事之中，也从各方面呈现了中国科技强国所取得的成就及其艰辛的历程。阅读此书，广大青少年读者在感受科学家们的爱国热情和科学精神的同时，也同样能感受到科学发现精彩瞬间的神奇魅力。



作者：
周忠和 主编
出版社：
长江少年儿童出版社

《5G+：5G如何改变社会》

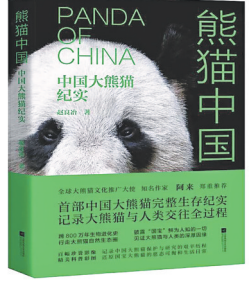
5G已成为当前全世界关注的热点，特别是中国在全球5G商用部署之后，酷炫的体验场景已经逐步变成了我们身边的真实场景，进入全球5G产业进步与发展的领跑位置。本书从5G技术的前世今生讲起，深入阐述“5G+”的核心理念，以丰富而生动的事例展示了5G与大数据、云计算、人工智能等信息技术紧密协同的广阔未来，特别是能源、金融、工业、教育等行业高度信息化、自动化、智能化全新形态，深层次地解读5G+新模式将为现代经济提供的新动力，提升日常生活新体验。



作者：
李正茂 等著
出版社：
中信出版社

《熊猫中国：中国大熊猫纪实》

由于残酷的生存法则，大多数远古动物都被自然淘汰，灰飞烟灭，被誉为“活化石”的大熊猫却是少数幸存于世的动物。黑白分明、圆脸大眼、灵动调皮的大熊猫如何跨越八百万年的时光繁衍至今？作家赵良治追寻大熊猫足迹三十余年，数十次深入一线，采访百余位学者与民众，用大量一手资料 and 珍贵图片，全景式地再现了大熊猫被发现的全过程，以及中国保护、研究、驯养和野化大熊猫的艰辛历程。大熊猫，比人类更早地见证了这个地球的漫长变迁，它的过去、现在和未来都堪称一部传奇。请跟随作者走进遥远的夹金山，一起探寻熊猫世界中发生的鲜为人知的动人故事。



作者：
赵良治 著
出版社：
江苏凤凰文艺出版社

●●●●●

吴雯 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬