

寿山石：色彩斑斓的人间瑰宝



高山石摆件松下对弈



高山石印章“三羊开泰”

天遗瑰宝留闽中

郭兰琴的家乡福建是寿山石的主要产地。寿山石的色彩丰富艳丽,且石质温润通透,易于雕刻,适合做摆件和印章,尤以印章闻名天下。如今,经过千年的发展,福州寿山一带已经形成了一条完整的产业链。

“家族中有经营寿山石的经验,所以我也早早入了行。”郭兰琴表

示,自己未出阁时就跟随父亲与兄长学习寿山石经营,至今已有近30年。即使现在受到老挝石的冲击,仍然不改初衷,“对我来说,寿山石是关乎一个家族、一段历史的情怀。”郭兰琴说,自己对寿山石情有独钟,难以割舍。

据了解,寿山石具有一千多年的历史,色彩丰富且品类繁多,约有一百多种,有的品种已经枯竭,只有少量

实物,而有的品种差异不大,只有细微区别,要想辨别清楚,需要独到的眼力和丰富的阅历。

“如芙蓉石、高山石、汶洋石等,它们都具有多种颜色。”郭兰琴说,刚刚接触寿山石时,自己也常常分辨不清。为了记住不同石种的特性,她素来多寻多看,多思多学。即便如此,一些极其罕见的寿山石品种,她也没见过。

一点俏色夺天工

姑献寿”,右边的则是高山石“松下对弈”。这两块石雕色彩丰富、质若凝脂,都是由一整块的寿山石雕刻而成。红色的衣袂、金黄的满月、斑斓的黑石,“巧”得恰如其分、相得益彰,各种色彩的杂糅都被精工细雕成妥帖的物什,组合成寓意吉祥的生动雕件。

而在另一边,店铺橱窗中展示的一件富“甲”一方芙蓉冻印章,煞是惹人喜爱。其上雕刻着数只甲壳虫,栩栩如生。“利用俏色进行巧雕,这样的处理手法在制作印章中常被使用。”郭兰琴介绍,“例如旁边这座巴林石雕刻而成的豹子印章,原石的上半部分黑白相间,形似豹纹,下半部分却似奇林怪石,因此被能工巧匠们雕刻成一只伏在山间的豹子,‘豹伏’被引申为‘暴富’,因此深受商贾的喜爱。”



芙蓉石摆件麻姑献寿

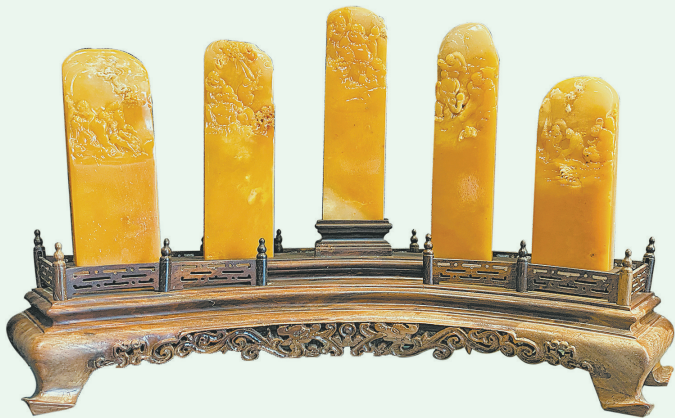
巧雕良材出臻品

印章虽然体量较小,但是价格比一般的大摆件都要高。

“一块初始原石,去掉瑕疵后能制作成印章的部分所剩无几。”郭兰琴说,摆件在对原石进行雕刻时,只需要把不好的部分剔除,然后再根据形状、颜色进行巧雕,石料的利用率比较高。而取章料则难度要大得多,一块直径四五十厘米的原石,只能取

出二三厘米的章料,尤其是取方正的章料,需要剔除的分量又要加倍。因此与摆件相比,寿山石印章具有更大的收藏潜力。

现如今,寿山石的不可再生性,使得原石资源越来越少,人们对其认识、喜爱程度日益加深。拥有悠久历史的寿山石,将伴随着一代代收藏者,继续书写人间瑰宝的绚丽篇章。



汶洋石五连章十八罗汉

全媒体记者 王月 文/摄

谈起中国的印章文化,人们不免要说到寿山石。寿山石作为中华瑰宝,不但是中国的四大名石之一,更是中国传统“四大印章石”。寿山石也因本身的质地、纹理、颜色以及所蕴含的文化典故等,具有很高的收藏价值,因此无论是原石还是加工而成的工艺品,都经常成为收藏界的热点。

在义乌收藏品市场经营寿山石的郭兰琴,跟随家族做寿山石生意多年。而作为市场里的一家老店,她的店铺不显山不露水,素净的门脸上除了简单的“寿山石”字样,并无多余的装饰。自离开家乡福建之后,她就到义乌卖起了寿山石,不曾想,之后就再也没有离开。



黄芙蓉石摆件松下不老翁

新闻链接 >>>

全媒体记者 王月

近年来,老挝石渐渐入市,作为新兴石种,产量尚未可知,目前来看较为可观。老挝石质色艳丽、品种丰富,水洞体、善伯体、杜陵体、旗降体、水料、北部料等相较于寿山石虽略微逊色,亦是秀色可餐,且价格适中。在寿山石资源日益枯竭的今天,作为寿山石的

替代品可以填补市场的空白。这使得现在的寿山石收藏交易多少受到了老挝石的冲击。

但值得注意的是,老挝石看似与寿山石相似,但其与寿山石还存在较大区别。从石质上说,由于老挝属于热带雨林地区,空气湿度较大,导致老挝石在开采出来后会脱水,经常出现褪色的问题,由鲜艳变得暗淡无光。其

次,老挝石润度不如寿山石,寿山石越把玩越油润,而老挝石摸上去有种涩涩的感觉。从肉眼上判断,老挝石色彩艳丽,几乎都有水纹线。

寿山石与老挝石最大的区别就在于历史底蕴,寿山石的千年文化传承使它对于文人的意义,绝不再是区区的篆刻或雕刻载体,而是承载了不可复制的文化之重,这是老挝石难以企及的。

再者,因为寿山石多年开采,优质石种中顶级美石早已被资深藏家束之高阁,鲜少面市。市面普货盛行,矿脉又无新发现石种,自然后继乏力。所以对于一些新收藏家而言,会产生老挝石优于寿山石的错误认知。但实际上,寿山石虽然受到了老挝石的部分冲击,但它的地位仍是老挝石难以撼动的。

收藏随笔

兴趣最重要

知道笔者对于字画收藏有些经验,不少朋友都会来请教“秘诀”,还有的干脆希望能够推荐几张作品,“买了之后可以躺着挣钱”。

对于这些朋友的信任与希望,笔者只能说声抱歉。有时也和他们开玩笑:“收藏本就是开心的事,开心往往是要付费的,你又想开心又想挣钱,岂不是太贪婪了?”

对于想进入收藏圈的朋友,笔者说得最多的一句话还是:“关键看你有没有兴趣,没有兴趣,最好别玩!”

为什么要这样强调兴趣?笔者是这样看的,任何门类的收藏,如果要想在经济方面有所回报,你必须成为行家里手。如果连兴趣都没有,怎么可能会去研究?不去研究,怎么会精通?未能精通,怎么可能在其中挣钱?

看看历史上,靠字画收藏而富裕的人,应该是数不胜数。这些人,往往也是著名书画鉴赏家,或者自己也能来几笔。一个对书画一窍不通、不感兴趣的人,是不太可能买到书画“白马股”的。只听说过齐白石,但完全不会欣赏其作品,见到写了“齐白石”三字的作品就花重金当宝贝买回来,这样“搞收藏”,哪怕再有钱也会把自己搞破产的。

永康籍著名作家、画家鲁光先生曾经跟我说过这么一件事。有一回,一位义乌企业老总请他去家中欣赏“名家字画”,拿出一件,“齐白石”的,再来一件,“潘天寿”的,最差的一件,也是“黄胄”的。这位老总讲,他还有唐伯虎、八大山人的,要拿出来展示,鲁光先生客气地谢绝了。

鲁光先生说,这些“名家字画”,假得离谱。唯一值得庆幸的,是这位老总是以“低得离谱”的价格购入的。与之交谈,也知老总根本不懂书画,估计也没什么兴趣去弄明白此中学问。

如果仅从赚钱的角度看艺术品,几乎和股市差不多的,总会有“波段”,有些年会连涨,有些年要回调。高点和低点,可以相差几十倍、甚至几百倍。

所以,如果没有兴趣,见到的只是钱,可能反而不如买股票,因为艺术品买到赝品的概率,会比买到烂股的概率更高。

反之,如果从兴趣出发,对自己感兴趣的收藏门类细加研究,在这个欣赏的过程中,眼力就会慢慢提高。如果再适当关注一下市场,比如拍卖会或成交情况等,你就会对这一门类的藏品有一个比较清晰的认识,出手买卖,也能较好把握时机。退一步说,如果有兴趣,即使玩收藏没挣到钱,也没什么好失落,因为这个过程中,你欣赏了艺术之美,感受到了艺术家的匠心精神,推而广之,所有的收藏门类都一样,没有比别人研究更深、对市场的把握更加精准,凭什么可以比别人玩得更好?

间渔帝

藏市观潮

古钱币网络行情见长

全媒体记者 王月 文/摄

古钱币伴随着中华文明古国的脚步走过了4000多年,作为一种文化载体它记录着各个朝代、各个时期的政治、经济、金融、商业、文化、科技的发展和变迁。因此古钱币的收藏也成了当下的热门之一。

近日,笔者从当地收藏爱好者处获悉,当前古钱币整体行情处于徘徊上升当中,其中有不少亮点,反映出古钱币市场的整体走势。

网络交易看涨

义乌市收藏品市场经营户徐金磊告诉记者,目前来看,古钱币市场依旧是三分天下,也就是实体、网络以及各地泉友会三大渠道。由于全国各地仍处于疫情防控期间,当前古钱币市场的网络拍实行情见长。古钱币市场的网络渠道有着较长的历史,迄今为止已有十余年。由于网络的便捷性,再加上钱币体积较小,适宜用快递运输,所以例如华夏古泉网、微拍堂等网络拍卖平台都深受年轻收藏家的喜爱。不过徐金磊提醒,网络交易存在风险,鉴定古钱币的方式多种多样,不仅需要观外表,更需要鉴声响,识质地。与相熟且口碑有保障的对象交易,并选择权威平台交易可以降低收藏风险。

清代钱币出彩

在近年的古钱币交易中,清代钱币异军突起,成为价格飙升最快的古钱币。“由于清朝中期商业繁荣,因此大多数家庭都多少有传承下来的古钱币。”徐金磊介绍,“现今收藏市面上较常见的一些钱币,主要都是清代传世下来的。”据了解,清入关后,首先在工部和户部设立宝源和宝泉两个中央造币厂,这两个造币厂铸造了清代历朝钱币。随后又在各省各地设立了造币厂,大量铸造铜钱。在这些钱币当中,其版面类型、设计的样式各不相同。目前市场上增值较大的清代钱币有顺治通宝、雍正通宝、康熙通宝、乾隆通宝等,还有一些不做流通使用的钱币,例如结婚用的朱砂喜钱、辟邪花钱等,到现在也都是比较珍贵的。

收藏品鉴重品相

“对铜钱的收藏价值影响最大的主要还是品相、字口的清晰度,当然还有铸局的版别。”徐金磊说,品相是指古钱本身的锈蚀程度及钱文、轮廓的清晰程度,一枚古钱种类稀有且具备良好的品相,那是再好不过了。钱文虽然特殊,如果面目不清,铸成一团,那收藏价值也会大打折扣。例如辟邪花钱,它不做市面流通使用,所以存世量非常稀少,且尺寸大小比一般流通货币要大很多。再者花钱表面拥有特殊的造型纹饰、题材典故。种种条件因素、稀有程度,奠定了现在辟邪花钱在收藏界的抢手热门地位。物以稀为贵,发行量少、存世稀有且品相百里挑一的钱币,其收藏潜力非常大。



徐金磊好友收藏的一系列清代古钱币