

绿林暖阳



《中国经济发展的世界意义》

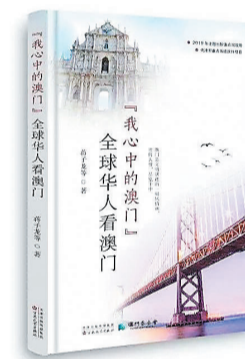
本书把中华人民共和国70年经济发展,特别是改革开放40年经济发展放在中国历史的纵向维度和世界历史的横向维度中进行考察,从经济史和增长理论的角度,揭示了中国经济发展的独特性和一致性,回答了中国的发展经验为什么重要,并在此基础上重点论述了中国发展的世界意义在哪里,同时也对经济学领域的一些热点问题给出了中国学者的解读。全书视野开阔,说理透彻,论述权威,兼具理论研究和现实分析,是正确认识中国经济发展、重塑经济领域话语权的优秀著作。



作者:蔡昉 著
出版社:中国社会科学出版社

《“我心中的澳门”——全球华人看澳门》

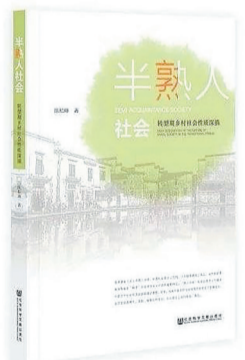
本书精选的近三十篇有关澳门回归的专题散文,文字亲切,韵味悠长。其中既有眼光宏大、胸襟开阔的“大散文”,也有心思细腻、融情入境的“小品文”;既有对港珠澳大桥的雄浑气魄的展现,也有对白鸽巢公园清婉迷人景色的描绘。可谓是道尽了历史的沧桑,充满了人间的温情,准确地捕捉到了澳门的品位和性格,并从全世界华人华语作家的视角展现了澳门的繁荣昌盛,彰显了“一国两制”“澳人治澳”取得的辉煌成就,具有强烈的现实意义,也是对澳门回归20周年的最好纪念。



作者:蒋子龙 等著
出版社:百花文艺出版社

《半熟人社会：转型期乡村社会性质深描》

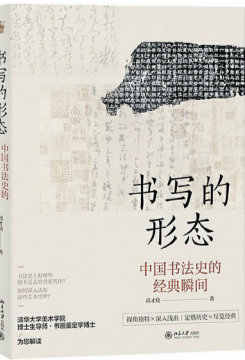
本书作者于当前中国农村社会变迁的大背景下,审慎地继承和发展了费孝通先生早年提出的“熟人社会”理论,并力求对“半熟人社会”这一概念做出新的阐释和印证。书中运用大量第一手实证资料进行“深描”,从看似琐碎的数据和人物陈述中提炼出理论框架,一步步建构还原出农村社会生活变迁背后的缘由,描绘出一幅“从熟人社会到半熟人社会”的乡村剧变图景,刻画中国农民的纷繁群像,在浓郁的乡土气息中渗透着深厚的人文关怀,俨然是一部当代版的“乡土中国”。



作者:陈柏峰 著
出版社:社会科学文献出版社

《书写的形态：中国书法史的经典瞬间》

本书从书法史的浩瀚长河中,发掘出关于书法点画、笔法、空间、结构、章法等演化的42个经典历史瞬间,并通过多方位的比较和分析,强调这些“节点”对整个书法史的未来发展走向所起的关键性影响,彰显其在书法史上的决定性意义。作者擅于用现代读者易于理解的词汇描绘诸种不同的书法风格,使读者通过书法的形式构成来深度了解这些书法作品的特色,为普通读者拓展书法知识、提升艺术鉴赏能力提供触类旁通的指引。



作者:邱才植 著
出版社:北京大学出版社

吴昊 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬

疫情下复工之后 是我们最深刻的一次集体修行

刘慈欣在《流浪地球》里说:“最初,没有人在意这场灾难,这不过是一场山火,一次旱灾,一个物种的灭绝,一座城市的消失。直到这场灾难和每个人息息相关。”

发生在武汉的新冠肺炎,它与每个人息息相关,也让这个春节长假变得格外漫长。

2月10日,是湖北外不少地方复工的第一天。很多人要么开始在家办公,要么戴着口罩走进工厂,或者写字楼。这是一个艰难的抉择,而所有人,只能选择健康和生活的相对平衡。

网络上有个问题是:“疫情中的复工首日,你有怎样的感触?”

最戳心的一个回答是:“从来没有哪个时刻,像现在一样,让我感觉此前过得太敷衍。以后我要努力赚钱,认真工作和生活。”

是,世界安静下来,你才能听得到心跳的声音。经历过生死与突如其来的变故,你才能体会生活的真相。日子被突然按下暂停键,在家里待了差不多20天,你明白的只会是更多。而你,最大的感想是什么?疫情不仅改变了社会,也正在改变你对世界的态度。如果说,灾难已经无法避免。那么,刚过去的20多天,就是我们最深刻的一次集体修行。

健康力,才是一个人最大的能力。一个人到底拥有怎样的能力,才能在这个社会立足?这个问题,有太多的答案。但此次疫情给出了最明显与直白的结果。

健康力,才是一个人最大的能力。换句话说,健康才是一切平淡或跌宕生活的起点。

品味诗词

阳春三月,在诗中看一树花开

三月,抱春而来,将微凉的春雨带去,携着十里花丛,开到荼蘼。在三春暖风醉人的日子里,带大家在名家的作品中看春天的一树树花开……

王维酷爱竹木,他晚年隐居辋川时,在房屋周围栽种了很多竹子,并在竹林深处悠然弹琴,自得其乐。

他在《寄题周至厅前双松》中写下了:独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。

青翠欲滴的古树竹林,空明澄静,微风拂过,带来了竹子的清香,让人不由心向往之。

白居易做过多处地方官,每到一处都要栽树种花,也爱植柳。他在《寄题周至厅前双松》中写道:手栽两松树,聊以当嘉宾。白头种松桂,早晚见成林。

相传于公元819年,白居易被贬谪忠州(位于四川)刺史时,见到城内四周的山岗上一片荒芜时,不禁感慨万分,还为此写下了“巴俗不爱花,竟春人不来”的诗句。

为了改变当地秃山荒岭的面貌,他一身布衣亲自带领百姓们一同植树栽花,并且坚持不懈地亲自管理树苗,几年后忠州境内绿荫匝地美不胜收。

822年,白居易调任杭州刺史。他一如既往地带领当地百姓大兴绿化,和百姓一起在西湖筑起了

所谓健康,不仅是指你体格足够棒,还指你心理健康,适应力强,道德健康。身心健康,你才能不轻易被病毒感染。道德健康,你就会遵守社会的规则与秩序,不在这样一场大灾难里被其他人唾弃。你不会轻易出逃,不会隐瞒自己的出行与旅游经历。同时拥有身心健康与道德健康,你才能在所有的风波里安然无恙。寻常日子里,也许你会有太多通往光鲜,或升级版生活的逻辑。但渡尽劫波,你就会发现,强大的健康力,才是最颠扑不破的硬实力。

禁足后才知,99%的社交是无用的。一些媒体,在形容这次疫情中普通人的居家隔离时,都不约而同用一个词:禁足。

疫情大事件,骤然中断了你绝大部分的社会联系,也禁止了你以前不停地社交。

禁足后,会发生什么?你会发现想逃离的家,其实也没那么可怕;你会明白,静下心来读一本书也是可能的;你还会明白,99%的社交其实是没什么用的。

你待在家里这么久,没去参加形形色色的聚会、酒局、饭局。到最后,它们对你的影响依旧微乎其微。那些只为聚而聚的社交,充其量只是一种弱联系,无法左右你的生活。你的对手在看书,你的仇人在磨刀,你的闺蜜在减肥,你却把时间浪费在一场又一场的饭局中。这种生活,不值得。你真正需要的,是有价值的遇见,是你变得优秀,成为所在行业的前15%。你若强大,人脉自来。

一道长堤,并在堤上种植了许多柳树,这便是有名的“白堤”。白居易也因其亲民和植树造林造福后代的作风深受百姓爱戴。

柳宗元在柳州任刺史时,不但自己种植树木,还带领辖地百姓一起植树,有诗为证:

种柳戏题 唐·柳宗元

柳州柳刺史,种柳柳江边。谈笑为故事,推移成昔年。垂阴当覆地,耸干会参天。好作思人树,惭无惠化传。

此外,他对树木的生长习性等都了如指掌。在《种树郭橐驼传》中把植树要领概括为:凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。

在《柳州城西北隅种柑树》中,他对种树的情景也有描述:手种黄柑两百株,春来新叶遍城隅。真可谓植树的行家手里。

苏轼从小喜欢种树,他在《戏作种松》诗中写道:我昔少年日,种松满东岗。初移一寸根,琐细如插秧。这首诗记叙了他少年时期在家乡四川眉山东岗栽种松树的情景。1079年,他滴居黄州建东坡雪堂,周围栽种

柳、桑、竹、枣、栗等树,并题诗:去年东坡拾瓦砾,自种黄桑三百尺。

苏轼在杭州任知州期间,带领百姓疏浚西湖、修筑苏堤,“植芙蓉、杨柳其上,望之如画图”,成为西湖美景之一。

后来被贬至惠州时,苏轼委托友人为他提供柑、桔、柚、荔枝、杨梅、枇杷、松、柏等果木,种植在新居周围,并写诗曰:自笑先生今白发,道旁亲种两株柑。

杜甫在安史之乱后来到四川成都筑草堂,为了居住环境的优美,曾四处寻找树苗,并写诗咏道:

诣徐卿觅果栽 唐·杜甫

草堂少花今欲栽,不问绿李与黄梅。石笋街中却归去,果园坊里为求来。

绝句漫兴 唐·杜甫

手种桃李非无主,野老墙低还似家。恰似春风相欺得,夜来吹折数枝花。草堂前的古楠树被风吹倒,他痛惜地叹道:我有新诗何处吟,草堂自此无颜色。诗人爱树之情跃然纸上。

摘自《唐诗宋词》

世说新语

人生感悟

永远不要羡慕别人的生活

你有没有这样的感觉?每天奔波忙碌,想得到这个,想得到那个,羡慕着别人所拥有的一切,也憧憬着自己能够得到同样的生活。

我们似乎总是对自己拥有的幸福视而不见,却喜欢把眼睛看向别人的生活。但正如季羡林先生所言:“每个人都争取一个完满的人生。然而,自古及今,海内海外,一个百分之百完满的人生是没有的。”

没有人的人生是完美无缺的。但只要热爱生活,能够把握每一个当下,活得惬意潇洒,又何必羡慕别人的生活。莫言曾说过一句话:“人,来到这世上,总会有许多的不如意,也会有许多的不公平;会有许多的失落,也会有许多的羡慕。你羡慕我的自由,我羡慕你的约束;你羡慕我的车,我羡慕你的房;你羡慕我的工作,我羡慕你每天总有休息时间。”

每个人都有自己独特的优势和天赋,也都有值得让人羡慕的美貌、才学和生活。你不必过于用力和别人比较,也不用和别人活得一样。只要记得,在你仰望着、注视别人的生活时,也一定有人正在羡慕你过着平凡却踏实的生活。

曾看过一部叫《总觉得邻家更幸福》的电视剧。剧中,共有四组家庭生活在一处地方,他们都觉得邻家的生活要更幸福。作为家庭主妇的小宫本太太,洗衣做饭、料理家务,一向是她生活中的主要工作内容。但自从穿着时髦、喜欢应酬的邻居搬来之后,她经常不自觉地把自己平静的生活拿来对比。她心里总是忍不住想:“为什么自己要当家庭主妇?为什么别人可以活得那么惬意潇洒,而自己不能呢?”

即使家里经济条件不好,但为了自己的虚荣心,她还是花钱租了一些华丽的珠宝首饰,然后把精致的摆拍照片上传到网络。其实,小宫本太太不知道的是,自己羡慕的那对夫妻,正因为男方前妻带来的孩子,犹豫要不要离婚。小宫本太太更不知道,另一家备孕已久,却没能怀上孩子的夫妇也在羡慕着有孩子的她。

毕淑敏说过:“人的生命是一根链条,永远有比你年轻的孩子和比你年迈的老人,我们每个人都有自己位置,有一宗谁也掠夺不去的财宝。”

人活一世,看清自己远比羡慕别人更重要。毕竟生活是自己的,心中有海,眼里有光,才是最好的生活状态。

一个热爱生活的人,无论生活本来的模样是怎样的,都能扬起自己的风帆,活成自己喜欢的样子。

主持人倪萍也经历过生活安排的重重考验。她到了40岁高龄,才有了第一个孩子。儿子却在出生几个月后,被诊断出先天性白内障。为了能够让儿子继续接受治疗,她在国内工作,孩子在国外接受治疗,所以她必须不停地来回奔波,而这走一走就是十年。十年的治病生活,即使再苦,她也认真工作,热爱生活。儿子病好后,50岁的倪萍决定去做一些喜欢的事情。52岁那年,她撰写的《姥姥语录》获得冰心散文奖,感动了无数人。接着,她又开始学画画。有一空闲时间就待在家里画画,她的《欢喜中国结》曾售出60万元,画作《韵》更是拍出118万元的高价。著名画家范曾评价她:“倪萍的画是活的。”很多人惊讶,50多岁才开始学画怎么能取得这么大的成功?她是这么回答的:“人一辈子可以做很多事,没谁规定哪件事必须哪年做,任何事只要你喜欢,你开始了,就没有早晚一说。”

诚然,生活本身可能并没有那么美好,它不会按照你想要的方式进行,但是依旧有人在努力将生活过得热气腾腾。

在我家小区所在的街道里,有一家书店,书店早上九点营业,晚上七点关门。店主是一对中年夫妻,夫妇俩平时都喜欢坐在桌前看书,各自忙自己的事。我很爱去那里看书,有一次店里没什么人,我和店主就聊了起来。原来他们大学毕业工作了几年之后,总觉得这不是他们想要的生活,于是夫妻俩一商量,就想到开书店。虽然有时候也会很忙很累,但有时间看书,也能够掌握自己的生活节奏。我问他们夫妻俩生活得这般幸福的秘诀?店主说:“这些年,我和妻子从来不会羡慕别人光鲜亮丽的生活。只是做到活好自己,充实地过好每一天。”

是啊,幸福的秘诀不就是努力过好自己的生活吗?追自己所寻,走自己的路,过自己的人生,真正的幸福其实就在每一个当下。

摘自《读者》

