



龙湫和韵

〔朱廉（明）〕

青溪何处看山客，瀑布岩前数落花。
竹外烟浮僧煮茶，草边风暖鹿鸣沙。

金华市作家协会会员，佛堂镇志编辑）
王和清书）义乌市书法家协会分会会员，

瀑布岩前数落花

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“恰从天外为飞瀑，又向人间作水帘”“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息”……自古以来，文人墨客描写、赞美瀑布的古诗词不计其数，烘托的场景大多气势磅礴、壮观恢宏。而明代义乌人朱廉创作的《龙湫和韵》，虽亦是吟咏、称颂瀑布，却给人柔美温婉、春风拂面之感。

有资料称，“龙湫和韵”乃赤岸松瀑山一景。那里上有飞瀑如练，下有无底龙潭，用“瀑布悬岩千尺水，下有龙潭绿无底”来形容实不为过。站在山腰处，抬眼望去，但见鬼斧神工凿出的峭壁高耸入云，峡两壁相隔不过盈尺，峡底被三巨石分成三段。据说，此瀑布，丰水时节，飞瀑奔泻似白龙狂舞，旋风般直下深潭，雄伟壮观，声雷如雷；枯水时，飞瀑似水罗纱帐，金玉珠帘般徐徐垂下，凌空飘洒，绮丽动人。

“松瀑山水，钟灵毓秀”是文人对松瀑山区所作的一个概括性的描绘。松瀑山自古以来就是游览的胜地，高僧名士，隐居栖心，文人墨客，驻足盘桓……，不经意间，文化花瓣就散落在这涧、壑、瀑、谷、岩之间。

对生于赤岸、长于赤岸的朱廉（生卒年不详）来说，自然会时不时地游览一会风景秀美的松瀑山。而身处家乡的人文、自然胜地，以文章知名、出口成章的他也免不了吟诗作文，留下一些脍炙人口的名篇佳句吧。

据记载，朱廉幼承父教，刻苦励志，家学渊博。弱冠之后，仰慕黄潜文名，前往求教，与其同游，切磋文章，诗词酬唱。当时黄潜已有60多岁，竟与朱廉成为忘年之交。

元至正二十二年（1362），朱元璋攻下婺州城，任命王宗显为知府。王宗显任职后开办郡学，聘请硕儒戴良任学正，吴沈任训导，叶仪、宋濂、朱廉受聘为郡学五经师。两年后，朱元璋命李文忠为浙江行中书省左丞，总制严、衢、信、处诸郡军马。李文忠慕名聘请朱廉为钤台书院山长。

朱元璋称帝后，下诏修元史，命李善长为监修，宋濂、王祚为总裁，汪克宽、胡翰、陶凯，朱廉等16人为纂修。参与修撰的都授职国史院编修官。历时两年，撰成元史210卷。

洪武八年（1375），明太祖出巡，命朱廉等伴驾跟随，所到之处，有景即咏。从应天至滁州到中都，一路上朱廉进呈七绝10首。明太祖看了很是喜悦，回銮后命他为东宫授经，不久又擢升为长史。朱廉重执教鞭，给太子讲授朱子理学，并整理过去讲授时的心得体会，编成《理学纂言》一书。宋濂读后，欣然命笔作序，给予高度评价。

据说，朱廉进呈的七绝10首，其中一首就是《龙湫和韵》。这是一干人马来到大龙湫观看瀑布时，朱廉脱口而出的绝句。不知这“大龙湫”是不是赤岸松瀑山的那一个？

《龙湫和韵》诗的前两句渲染出龙湫瀑布周围一种超凡脱俗的“世外桃源”般的氛围。茂密的竹林深处，缕缕炊烟袅袅飘向天空。青松翠竹环抱着一间简陋的僧舍，几位僧人正悠闲地煮茶、喝茶、诵经。四周绿草如茵，春风送暖，鸟声清脆，溪水潺潺。

一边是清幽淳朴的竹林僧舍，一边是气势磅礴的绝岩飞瀑，这样的人文天然胜地，自然吸引了不少看山客前来游历观赏。诗的最后一句把瀑布的飞珠溅玉写得落英缤纷，五彩斑斓。一个“数”字，形象生动，道尽了悠然自得之情，透露出作者对大自然的喜爱和对隐居生活的向往。

金花 文/摄

行走茶马古道

对于大多数人来说，茶马古道或许陌生，而我迷恋并初识这条道路，是多年前游玩香格里拉的事了。初冬时节，来到茶马古道的起点——西双版纳勐海县云茶源，决意走上一段不可。

茶马古道起源于唐宋时期的“茶马互市”，是西南地区以马帮为主要交通工具的民间国际商贸通道。而勐海县这条古道，以西双版纳勐海云茶源为起点，经景洪、普洱、大理、香格里拉，一路行来，直至西藏的林芝、拉萨，总长超过4000公里。

赶个清早，坐上一辆马车，悠悠悠往古道渡口的区域方向走，只见道路两旁树木葱郁，古茶园片片碧绿。“有1500亩之多，都由外地人在承包经营。”赶马的傣族大叔系本地人，一口土音，从他断断续续的介绍中得知，西双版纳有攸乐、革登、依邦等六大茶山，当地人利用野生茶树，反复栽培管理，开创了千年的植茶、制茶、贸茶的悠久历史。普洱茶就是从此运往西藏，西双版纳自然成为茶马古道的南端起点。

在勐海茶马古道，几乎看不见人，却有着动人心魄的苍茫和旷世不遇的静寂。放眼四周，沉静如水，除了空旷高远的蓝天，绚烂多姿的云朵，以及沿途翠绿的茶园，便是充满灵性的石头了。路面的顽石，都为光滑锃亮，且斑驳沧桑，路两边突有一座座石头堆，用

石块和石板垒成，当地人叫玛尼堆，也唤作“神堆”。上前打量，这些石块和石板上，刻有六字真言、慧眼、神像造像及各种吉祥图案。或许他们的眼里，作为一种“路标”或“地标”而存在着。

一阵凉风袭来，似卷着茶园的茶香，沁人心脾，而脚下的石头全都静默不语。走累了，喘口气，真渴望古道有马鸣蹄响，驮运声声，山间铃响马帮来。“马帮驿站在另一处呢！”声音打断回忆，心里还在想，世界上恐怕没有别的商路，像茶马古道这样，走的全是马帮，铃声和马蹄声几乎就是茶马古道的标识。

马帮驿站（马店），已矗立在眼前。入内，见有马掌铺、古水井，从茶马古道上收集的罐茶、清末镫局用过的马鞍等等。摸一摸，闻一闻，仿佛亲历。云南山高水急，马是唯一适用的运输工具，驿站便是马帮驻足休息的地方。

从资料上看，该马店创于清初，衰于民国，系茶马古道上最大也最完好的。在二战期间，中国远征军通过滇缅公路和茶马古道，深入到缅甸与日军展开激战，打通了中印通道，解除了日军对中国战场西侧的封锁。

勐海茶马古道“因茶而盛，为马而生”，我们随处可见青苔树影，登上烽火台能一览茶山风景。明清时期，这里“茶马互市”，商贾云集；如今，这里成



商城之夜流光溢彩

陈俊鹏 摄

给姑姑买车

红霞辉映的傍晚，我开着轮椅车去水库下转了一圈，回来的路上，忽然背后有人叫唤——“大叔”！

我赶忙停下车，见一个青年妇女跳下自行车，站在我前面呼着粗气：“我打听一下，你这辆车是怎么买的，要多少钱，性能如何？”

她用爽朗的语调放着“连珠炮”，听起来比唱歌还好听。于是我详细而快乐地回答了她的一连串问话。

小时候，春节前几天，我总喜欢去看写春联的场面。一张八仙桌上，横七竖八地放满各种规格的春联纸。长方形的显得大方有气魄，能写七字或九字句联；四方的俗称“斗方”，写四字联。“长对”一般用于高厅大屋，“斗方”单门独户皆可贴。联语是从古联书或老皇历上挑选而来，精湛工整。有的蕴含哲理，有的寄托祝福。“斗方”有福如东海，寿比南山；一元复始，万象更新之类。“长联”如春风大雅能容物，秋水文章不染尘。天酬勤与善，人尚纯与真。

“我想给我姑姑买一辆。”她接着

告诉我，她姑姑几年前不幸摔坏了腿，至今仍行走不便，早想给她姑姑买辆车了。

“你是干什么的？”我问。“外来清洁工。”她大声说着，声音充满着自豪，“我在附近这些村里搞垃圾分类。”

这时，我上下端详起她：一身粗装打扮，一个标致的打工妹。

“恕我直言，以你这点工资，舍得支付这辆车的价款？”

“我姑姑也这么说，即使要给她买，也要等到我收入多了再说。因此，拖到现在还没有买成，真使我忐忑不安。”说着，她的脸上布满愁云。

笔情墨韵写春联

宋代王安石《元日诗》写道：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”据说明代，将桃符改为“春联”。看来春联之风，古已有之，源远流长。

家乡人过春节，贴春联的风气甚盛，家家户户的门窗上都贴上红艳艳的春联，像烂漫的山花点缀着一片春光，把节日的喜庆气氛烘托得更浓厚。

小时候，春节前几天，我总喜欢去看写春联的场面。一张八仙桌上，横七竖八地放满各种规格的春联纸。长方形的显得大方有气魄，能写七字或九字句联；四方的俗称“斗方”，写四字联。“长对”一般用于高厅大屋，“斗方”单门独户皆可贴。联语是从古联书或老皇历上挑选而来，精湛工整。有的蕴含哲理，有的寄托祝福。“斗方”有福如东海，寿比南山；一元复始，万象更新之类。“长联”如春风大雅能容物，秋水文章不染尘。天酬勤与善，人尚纯与真。

戴着老花眼镜的老先生，长衫的袖口卷得老高，正在饱蘸浓墨，自由挥毫，成了这风俗画中的“主体”。他每写下一笔，总把嘴往一边撇一撇，歪一歪，足见笔力之遒劲，神情之专注。拎着小火炉或拢着手袖围观的男女，个个脸上都挂着笑容，踮着脚尖，眼睛都随着那笔尖在转，并不懂得写字章法，却喜欢欣赏描绘新年的“图画”。

这时候，爸爸总会在旁对我说：“好好看，好好学，以后也好写春联！”他自己识字不多，因此对写春联看得特别重要，有时几乎把读书的目的看作写春联了。小学毕业时，他特意买来一支价格上好的毛笔，亲自磨墨，叫我学写春联。可我拿在手里蘸墨一写，却笔毛“开花”，那字当然像“鸡爪抓”似的，我责怪笔太差。爸见状讲了个故事，说春节前，有个卖柴的送柴上门，见一老者戴上眼镜在门口方桌上写春联。他立在一旁，看得出神，心里想如果有这种“好”笔，过年就不必求人写春联了，于是就掏钱把那笔买了带回山村去写。不料，那字却写得像“乱劈木柴”，连他自己也看不惯，嫌憎起笔来。其实，问题不在笔，而是自己的手缺少练笔的功夫。

从那以后，我平时十分注重练写，把写春联当作练字的好机会，并产生了兴趣。无论是学生时代还是参加工作后，我坚持为村民“义务”写春联，年复一年，从不收一分钱。“水浸石头长青苔”，字写得多练习多了，自然会有进步和提高，间架匀称，笔力遒劲，远远超过前辈老先生。为此，我深得村民的赞许与好评，成了村里写“春联”的第一把手。

这几年，农村富了，房子造得多，

国家种植茶树资源圃，好山好雾出好茶。在茶农心里，茶是圣物，茶树是神树，“普洱茶的故乡”，名不虚传也。随着中国茶文化的突起和传播，“茶马古道”一直延续至今。

说到茶，说到茶马古道，不免想起一篇权威文章曾提及，“如今的义乌，是新丝绸之路的起始点。义乌还是古代丝茶之路的起点之一，尤其是博大精深日本茶文化，义乌是其源头之一”。

据古志记载：义乌历史上最早的茶园，出现在唐代，位于义乌东北部的茗平山。“茗平山：在县东北七十里，法轮大师茶园也。”（万历《义乌县志》卷之三，四页）。茗平山茶系今大陈镇道人峰茶的前身，在民国时又称为龙门茶，曾在义乌旧志的记载中赞誉有加。

而最早将中国的茶树带回日本的“茶祖”——最澄（767—822），“曾在双林为僧”，尤对义乌双林寺有着深厚感情。他来双林游学之际，这里已专设茶寮（茶室）、“茶堂”，还有“茶头”“施茶僧”，专事献茶待茶，为游人惠施茶水。后其深悟茶道精神和禅茶文化，返回日本。这在《文华秀里集》里有所体现。

时光流逝渐行渐远，但茶马古道和古丝绸之路的历史难被岁月遮掩。站在新丝绸之路的起始点上，由衷地感叹：茶马古道那么多的东西，值得人们去追寻和记取。

◆情感人生

◇方增潮

“你姑姑多大年纪了？”“75岁了。”她惋惜地说，“就因为此，我特别羡慕你这辆车，既实惠又实用，最适合我姑姑。”

“你为何非给你姑姑买车不可？”“我姑姑一直待我很好，甚至比亲生母亲还好。另外，她头脑清楚，耳聪目明，你这样的车，她定能操纵自如。”

见我沉默不语，爽朗女子接着说：“我收入虽不高，但节衣缩食，也一定要给姑姑买回这辆轮椅车。”

说着，她取出手机，对着我的轮椅拍了照，然后兴高采烈地离去了。

我望着这个有心人，许久不眨眼，一直目送着她的背影，消失在漫漫晚霞中。

◆朝花夕拾

◇骆正葵

门户也多，写春联之风似乎更为兴盛。腊月还没出头，乡亲们就张罗起写春联的事了，嫌市场现成出售的印刷“春联”，花紋庸俗，字迹刻板，仍喜欢自然得体的“土产”的传统春联。于是，大家纷纷到小店买来大红纸，上门来求我写春联，弄得我家“门庭若市”。

面对满桌待写的春联纸，我心里升起一股融融暖意。写春联是一种享受，一种温馨，因为每一对春联都凝聚着我的一片心意，寄托了我对乡亲们的新年祝福。



鲁军 摄

◆汉诗节拍

踏莎行·归思

□ 方向明

山野幽幽，炊烟袅袅。
斜阳草树谁知晓？
他乡一去三十年，
真辜负一家孺老。

犬吠声狂，鸟鸣音巧。

孩提印记仍明了，
叹如今白发苍苍，
担心邻里顽童笑。

年味

□ 周嘉生

玉宇风云酝雪花，桑梓年味飘天涯。
高铁载客飞驰过，游子归心早到家。

颂福田

□ 胡灵芳

义乌市场驻福田，
商海八景映笑脸；
一带一路城市，
陆港码头繁华。
身处湿地公园绿地，
举目商务区高楼绵延，
外国人忘返流连，
雁过声声道更美乡村见。
旭日当空，
讴歌唱诵党恩心儿甜。

寒晨独白

□ 庆叔

年过半百 苍发昏眼
习惯早睡早起 看开人间事
妥协、回避、接纳、放下
希望日子简单重复去
生活的原貌 不想有改变

拖拉健忘 却依然秉持
向上、向善、尚学、尚疑
因为此生 与教育结缘
割舍不下 日日深情以待
怕她沦落风尘

题方中古建

□ 缪文中

盛世频吹复古风，传承技艺在方中。
木凝智慧慧凝木，工入匠心匠入工。
博采众长非所易，创新不断更称雄。
余闻梓匠曾私语，牛腿窗楣望太空。



东阳“方中古建”一角 金滢 摄

农村前后七十年

□ 金华声

农村前后七十年，变化真当了不起。先讲头前几十年，农民生活苦兮兮。住屋亦黑亦闭气，便缸锅灶在一起。冬天一床破被絮，摊些稻草当垫被。讨个瓶子装热水，塞进被窝暖双脚。夏天没有电风扇，出去睡觉透透气。大桥那里最舒服，猪场平台也不错。大轿那里最舒服，猪场平台也不错。你家有部手拉车，便是最好运输机。火车汽车人挤人，上车下车靠力气。野菜茅秆掺饭里，早上一罐白米粥。数数寥寥几粒米，呼呼喝了三大碗。锄头掘了十来下，肚子饿得咕咕叫。

再讲如今新农村，生活真是大变样。住的高楼和别墅，排排新屋簇簇齐。户户门前搞绿化，到处都是水泥地。家家可以洗桑拿，前后花园养鱼池。电脑电视投影机，红木家具健身器。炒菜烧饭天然气，山珍海味不稀奇。鸡肉猪肉怕油腻，弄点野菜换口味。通信设备日日变，每人袋里装手机。户户家庭有轿车，奔驰宝马加奥迪。劳斯莱斯法拉利，大城市都难来比。老人坐车都免费，每月还有养老金。早上傍晚跳会舞，天天健身练身体。一年几次去旅游，嬉嬉各个名胜地。如今老人真福气，有空麻将搓两把。吃得好，嬉得好，个个能活一百岁。这真是：
十九大春风吹大地，全国人民齐奋起。
七十年变化真的大，党的领导难忘记。
不忘初心牢记使命，再创义乌新天地。