



清代长命富贵八卦背花钱。

古代花钱上的生肖鼠

“一日时辰子为首,十二生肖鼠占头”。鼠口碑不佳,相貌也不讨人喜欢,还落得个“老鼠过街,人人喊打”的千古骂名。不过中国古人对鼠可谓又爱又恨,他们看见老鼠身手敏捷,眼睛骨碌碌地转,非常崇拜。先人认为肖鼠之人聪明,就是这一古老仿生学的遗迹。金鼠之年,新人两枚生肖鼠花钱。这两枚花钱寄寓了古人对鼠的感情和对鼠年的美好期盼。

一枚是清代早期的本命元神花钱。这枚圆形的生肖鼠花钱直径5厘米,厚0.2厘米,黄铜材质。花钱的一面是福寿长德的吉祥语,另一面是一只活灵活现的小老鼠和佛家偈语梵文纹饰。花钱包浆厚润古朴,使用磨损痕迹明显自然,钱文笔画清晰,整体品相出色。

另一枚是清代晚期的长命富贵八卦背花钱。这枚长命锁片造型的花钱,长约6厘米,重约30克,同为黄铜材质。花钱的一面是八卦图案和长命富贵字样吉祥语,另一面是生肖鼠和竹兰纹饰。只见这只老鼠尖嘴小耳,胡须上翘,膘肥肚圆,歪着脑袋东张西望。虽然只是寥寥几笔的勾勒,却将一只狡猾机敏、贼头贼脑的硕鼠生动传神地展现在我们眼前。

花钱收藏升温

在中外众多货币之中,中国花钱是独特的一族。它们被铸成钱币的形状,却不具备任何货币的功能。眼下,花钱收藏颇为热门,部分品种的价格甚至已经超过了同档次收藏钱币,真可谓不是钱币胜似钱币。

所谓花钱是一种不具备货币功能的非流通民俗钱币,雅称“花泉”,又称“厌胜钱”,最早出现于汉代,币面上铸有各种图案和文字。因形状、图案、文字、功能等因素的不同,花钱的用途自然也不尽相同。

按其用途,花钱一般可分为官钱类、吉语类、宗教类、游戏类、特殊用途类等,主要用于厌胜、佩饰、玩赏、游戏、纪念、祝寿、吉庆、卜卦、赏赐、凭信、镇库、挂灯、上梁、镇水、殉葬、秘戏等方面。其内容蕴含了丰富多彩、趣味横生的民俗文化,代表着古人对美好生活的向往和祝福。这就是花钱品种繁多、惹人喜爱的真正原因,也是它被人争相收藏的魅力所在。

从20世纪八九十年代开始,随着花钱收藏的普及,人们对花钱开始重新认识。花钱以其较高的艺术价值,丰富吉祥的内涵,以及和古钱千丝万缕的关系,成为中国古代民俗文物中的一个独特的板块。花钱中的字文图案千姿百态,称它为古代“铜版画”并不过分。

有业内人士表示,近年来,花钱的收藏热已明显升温。从目前钱币市场的交易来看,花钱的存量与年代有关,宋代之前的花钱比较少,明清的花钱就相对多一些。西汉流传下来的花钱主要以五铢和大泉五十系列为主。近年来,这一时期花钱的市场价格也发生了很大变化。

花钱藏家蔡先生认为,收藏花钱一要内涵丰富、图文精美、品相好;二要大气顺眼。就相同品种花钱而言,年代越久远,其经济价值和收藏价值就越高。在他看来,判断花钱的价值,最重要的标准是其内涵,其次才是年份。“如反映古代历史典故的、有较重要的历史研究价值,能对其进行解读的钱币价值自然最高。”

雨林 金滢 文/摄



清代本命元神花钱。

丁雄斌:倾心三十载 见炉如见友

全媒体记者 吴雯 文/摄

深冬的一天,记者如约来到丁雄斌位于义乌收藏品市场的德云雅集店铺内一叙。落座不久,从杭州赶来的胡女士就走进了店门。此番,她特意带来一只小型竹节贯耳炉,请丁雄斌鉴定。在宣德炉收藏圈内,丁雄斌早已声名鹊起,不少藏友特意赶来请他帮忙掌眼。寥寥几句点评后,胡女士连声道谢,抽身而去。

借着一杯清茶、一缕幽香,丁雄斌向记者述说了自己的收藏往事,将时光拉回到30多年前……



低矮俊美的明代鬲炉。

自幼接触古玩迷上收藏

丁雄斌,佛堂塔山人。外婆原是佛堂大户人家的女儿,因此他早年有机会接触到一些祖传的宝贝。

“记得一次,父亲从外婆家带回一只祖传的瓷器花瓶。唯恐有任何闪失,父亲舍不得让我们摸它。而我又欢喜得不得了,总是趁没人的时候偷偷观赏抚摸它。”从那时起,丁雄斌就迷上了这些有着岁月沉淀的老物件。

20世纪80年代起,丁雄斌家就办起了丝绸厂,产品主要有被面、羽纱等。90年代,丁雄斌兄弟俩又开始经营工艺品厂。起步较早,生意一直做得不错,这为他日后的收藏品经营奠定了良好的经济基础。

那时,历经岁月的洗礼,家传的宝贝已所剩无几。基于早年的那份热情,丁雄斌开始尝试着了解收藏品行业。“我刚起步的时候,老物件还不被人们重视,价格也比较便宜。收的多了,卖家还会主动赠送一两件。我收的东西很多很杂,书画、木雕、铜器、瓷器、玉器都有所涉及。”他回忆道。

在一次和藏友们的闲聊后,丁雄斌开始反思:把收藏的摊子铺得那么大,自己最喜欢的藏品到底是什么?“木雕产品有空间局限性,而瓷器的损耗又太大。我出生成长于双林古刹旁,那里的礼佛氛围浓郁,见得多了,对铜炉自然更偏爱一些。”此后,他便有意识地将收藏主项放在铜炉上。

最多收藏过160多个铜炉

当时,关于铜炉收藏方面的资料和节目很少,没有标准可供参考,一切都只能靠丁雄斌自己去钻研。起初,因为出手大方,圈子里的人都喜欢把东西卖给他。渐渐,周边东阳、永康、浦江等地都成了他的寻宝之地。

“当时,物件的价格相差不大,正处于价格洼地。只要觉得东西还可以,我就会果断出手,最多的时候,收藏过160多个铜炉。”这些铜炉有残缺、生锈的,可谓“花样百出”。

“独自揣摩的时候,我还会用清水、醋等液体把那些很脏的炉子清洗出来,或用砂纸打磨来观察它们的形态,研究分析它们的年代特质。现在回想,这些做法都是对铜炉的二次破坏。”就在这样看似野蛮的研究中,丁雄斌逐渐积累了关于铜炉的年代、价值等各种专业知识。随着了解深入,铜炉的器形和文化价值越来越让他沉迷。

“当时铜炉是收藏的冷门,前景并不被人们看好。我收了物件之后,也没人可以交流,更别提有人指导了。后来,资讯发达了,我才把多年研究心得与圈内的朋友交流分享。最终,我的藏品和专业知识得到了专业人士的认可。”丁雄斌说。

据他介绍,如今大家口中所说的宣德炉,并不是铸造年份上的概念,而是特指明清两朝所铸造的一系列铜香炉。像明代后期和清代康、雍、乾时期铸造的精品铜香炉,极具收藏价值。宣德炉本身是数量极少的宫廷制品,流落到民间的极少,流传至今的真品更是难得。20年前,一只铜香炉的价格还在百元以上,后逐渐涨到千元、万元。如今,品相相对较好的宣德炉动辄数十万元,而精品更是一炉难求。

新闻链接>>>

中国的焚香习俗起源很早。据甲骨文记载,商王武丁的妻子妇好就经常以焚烧香柴的形式主持祭天。到了汉唐,佛教传入,焚香又被赋予礼佛、修身的新涵义。宋代开始,焚香成为文人们的倾心雅事。焚香传统流传到明清时期,更成为寻常人家



丁雄斌把玩铜炉。



清早期蚰龙耳炉。



简练舒雅的海棠如意耳炉。

因1000元差价痛失机会

多年藏炉、玩炉的经历中,有两件事让丁雄斌至今难忘。

时光倒回1998年。当时,丁雄斌听说佛堂一位资深藏友的手上有两只铜炉,便前往一观。“他拿出其中一只炉子,我一看是一只私款蚰龙耳炉。这是明代标准的器物,比较压手,炉形也很漂亮,蚰龙的耳朵微扭,整体造型很有力道。”一见倾心的他,最终以1500元的价格买下了这只铜炉。这在当时已是“天价”。

此后几年间,陆续有藏友来找丁雄斌看这个铜炉,价格也从3000元慢慢涨到了6000元。“有一段时间,我的资金比较紧张,就打算以4500元的价格出手。本来已经谈好了,可买主赵先生又临时提出了送货去城里的要求。”丁雄斌说,“当时,我还在佛堂老家,愣是没去送货。最终,对方也没来拿。”

直到2004年,丁雄斌遇到一位宁波藏友,最终以2万元的价格将这只蚰龙

耳炉出手。两个月之后,他通过相关资料得知,同等品相的铜炉价格不菲,于是想加价2万元买回。这时,对方已经以16万元的价格转手了。“现在这样的炉子,价格基本在200万元以上。当时由于知识文化方面的欠缺,这么大的漏被人捡走了。”丁雄斌说,如今义乌的收藏圈内还有不少人在回忆、讨论这只精美的铜炉。

2001年,丁雄斌又在兰溪女埠看中一只鼎式炉。该炉器形美观,炉腹上还有一圈绳纹绞丝。当时,对方开价10000元,他还价9000元,一时无法达成协议。半年后,他再去谈价格时,对方出价已经涨到15000元。经过一段时间的反复斟酌,他终于下定了购买的决心,却被告知那只炉子已经以30000元的价格出售了。

说起这件往事时,丁雄斌仍带着深深的遗憾,“从那以后,再遇见自己很喜欢又承受得起的物件时,我绝不会因为眼前的一点小利而错失良机了。”

收藏的故事还在继续

2016年10月16日,在丁雄斌牵头下,第九届全国炉友会在义乌举办,这也是全国炉友大会首次在一个县级市召开。当时,来自全国各地香炉收藏界的收藏家、收藏爱好者近400人参加了大会。

2019年11月9日—10日,第六届全国手炉宣炉交流会在义乌举办,展品以明清宣炉、手炉、文房雅玩等铜质艺术品为主,吸引了来自北京、西安、山东、哈尔滨等40多个城市的千余名藏友参会。丁雄斌的德云雅集作为主办方之一,通过

这个专业的互动交流平台,将义乌当地的收藏氛围烘托得更好,对铜炉的收藏板块起到正向推动作用。

在30多年的收藏经历中,丁雄斌凭借自己的眼光和判断力,将铜炉的价值挖掘得很充分,并且收获了一众收藏圈内的好友。“藏友们时常聚在一起,将感兴趣铜炉的特征、年代、价值做一番透彻分析。如今,收藏已经成为了我生活中不可分割的部分。”丁雄斌说,“现在偶尔在外面捡个小漏,我都会感觉充满乐趣。玩炉一定要有好心态。



端正肃穆的冲天耳炉。

铜炉渊源

生活中不可或缺的部分。

从汉代的博山炉,到唐代的金銀多足香炉,再到宋代各大窑口的瓷炉,终于在明代宣德年间,由宣宗皇帝主持,创铸了被后世称为“诸炉之冠”的宣德炉。此后的人都追慕宣德炉造型之优美,材质之精纯,工艺之考究,说它是艺术性和实用性完美结合。

据称,明代宣宗皇帝为满足玩赏香炉的嗜好,责令工匠参照定、汝、官、哥、钧等名窑瓷器的款式以及《宣和博古图》等史籍,利用进贡的一批铜料制造香炉。因为材料搭配和制作工艺独特,铸出的铜香炉色泽晶莹、温润,开创了后世铜炉的先河。在很长一段时间里,宣德炉几乎成了铜香炉的通称。



莲鱼纹天蓝釉笔筒(清)丁雄斌。



鳌鱼海水纹素彩瓶(民国)。

藏品上的鱼纹

鱼纹大概是我国历史最为悠久的纹饰之一了,早在距今六千余年的仰韶文化遗址中,就有人面鱼纹彩陶盆出土,可被视为鱼纹在我国的滥觞,并由此衍生出源远流长的鱼文化。经过数千年的流变,时至今日,已经留存汗牛充栋的鱼纹藏品。现以几件藏品为例,说一说藏品上的鱼纹。

莲鱼纹。莲鱼纹是我国传统纹饰的一种,以莲花和游鱼为组合图案,莲谐音连,鱼谐音余,莲鱼纹便含有连年有余的寓意。藏友闫先生收藏的一只清代的天蓝釉笔筒,它呈圆直筒形葵口状,口径33.8厘米,高15.7厘米。在笔筒上,以留白的形式绘制莲鱼纹,只见一从莲花从清水中浮动而出,茎秆弯曲,莲叶田田,莲花绽放,莲朵含苞;在莲花上方,正有一条鲤鱼跳跃而出,它弯曲摇摆的姿势极为潇洒。在笔筒底部,有“雍正年制”的字样,看来是该时期作品。

鳌鱼海水纹。在我国神话传说中,鳌鱼是一种龙头鱼身的怪兽,它们因偷了海里的龙珠受到惩罚,成为一副不伦不类的模样。雄鳌鱼金鳞葫芦尾,雌鳌鱼银鳞芙蓉尾,它们成双成对遨游在大海中,于是便有了鳌鱼海水纹。藏友张女士收藏的一对民国时期素彩瓶,上面的纹饰便是鳌鱼海水纹。这对瓶的造型较为奇特,呈扁圆形,平口,短颈,溜肩,鼓腹,圈足。它们口径8.7厘米,底径11.5厘米,高20.8厘米。在瓶身堆塑两条龙首鱼身的鳌鱼,就好像瓶子已经被鳌鱼吞下一般;在鳌鱼四周,有浪涛翻卷的海水和朵朵漂浮的祥云。这对瓶器型优美,做工细腻,值得收藏。

鱼藻纹。鱼藻纹是在明清瓷器上常见的一种纹饰,以游鱼和玉藻的搭配,展现出水底世界的优美。藏友王先生收藏的一只清代的墨彩抱月瓶,上面的纹饰便是鱼藻纹。这只抱月瓶平口,直颈,削肩,颈与肩之间有半片梅花状双耳,腹部扁圆形,就像是怀抱着一只月亮。它口径4.1厘米,底径9.8厘米,高32.5厘米。只见于瓶身,水藻浮动,群鱼游动,有乖巧温婉的鲤鱼,有凶狠猛烈的鲢鱼,有成双成对的青鱼,还有身体纤细的虾米,它们各具形态,展现出美丽的姿态,组成一幅美妙和谐的水游虾戏图。

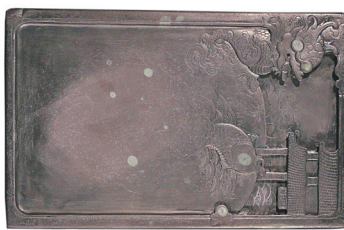
鱼化龙纹。鱼化龙纹是一种历史悠久的纹饰,相传鲤鱼跃过龙门之后便可成为龙,这便是在我国家喻户晓的鲤鱼跳龙门的故事,寓意金榜题名,一举高中。藏友吉先生收藏的一块清代端砚,上面便雕刻着鱼化龙纹。这块砚台呈方形,长22.4厘米,宽14.5厘米,高5.6厘米。在砚台表面,雕刻着一条鲤鱼,它正从水中跃出;在鲤鱼面前,有一座亭台;亭台周边波涛翻卷,有一条巨龙若隐若现,并在水中探出头,显得威武庄严。看来,这正是鲤鱼跳龙门。亭台旁边的波涛凹陷,形成砚台的砚心,设计得颇为巧妙。

除这四种外,还有多种与鱼有关的纹饰。这些鱼纹是我国灿烂丰富的鱼文化的重要组成部分,让现今的人们得以领略鱼纹之美,鱼文化之博大精深。

吕冠兰 文/摄



鱼藻纹墨彩抱月瓶(清)。



鱼化龙纹端砚(清)。