



奔向远方

在波光粼粼的大海边
我们撒腿向前奔跑
迎着朝阳 踏着晨曦
欢乐气息弥漫海际线

跌倒了再爬起来
守住本心继续奔跑
星辰大海是我们的征途
满载梦想奔向诗和远方
杨红 摄 金滢 诗

世说新语

活着让自己高兴

一位诗人,他写了不少的诗,也有了一定的名气,可是,他还有相当一部分诗没有发表出来,也无人欣赏。

为此,诗人很苦恼。
诗人有位朋友,是位禅师。这天,诗人向禅师说了自己的苦恼。
禅师笑了,指着窗外一株茂盛的植物说:“你看,那是什么花?”

诗人看了一眼植物说:“夜来香。”
禅师说:“对,这夜来香只在夜晚开放,所以大家才叫它夜来香。那你知道,夜来香为什么不在白天开花,而在夜晚开花呢?”

诗人看了看禅师,摇了摇头。
禅师笑着说:“夜晚开花,并无人关注,它开花,只为了取悦自己!”

诗人吃了一惊:“取悦自己?”
禅师笑道:“白天开放的花,都是为了引人注目,得到他人的赞赏。而这夜来香,在无人欣赏的情况下,依然开放自己,芳香自己,它只是为了让自己快乐。一个人,难道还不如一株植物?”

禅师看了看诗人说道:“许多人,总是把自己快乐的钥匙交给别人,自己所做的一切,都是在做给别人看,让别人来赞赏,仿佛只有这样才能快乐起来。其实,许多时候,我们应该为自己做事。”

诗人笑了,他说:“我懂了。一个人,不是活给别人看的,而是为自己而活,要做一个有意义的自己。”
禅师笑着点了点头,又说:“一个人,只有取悦自己,才能不放弃自己;只有取悦自己,才能提升自己;只有取悦自己,才能影响他人。”

要知道,夜来香夜晚开放,可我们许多人,却是枕着它的芳香入梦啊。

我们活着,不是为了取悦这个世界,而是为了用我们自己的生活方式来取悦自己。

人活一世,不过开心二字,不开心地活,如同枉活一世。要让自己开心,就要学会取悦自己。

看场喜欢的电影、听听歌、看看小说,或者找个地方喝一杯清茶发个呆。

取悦自己,也绝不是自私的;不是为了抵抗他人,抵抗世俗,而是让自己变得美好的同时,让身边的人,身边的事,也变得快乐和美好。

取悦自己,又是私人的,因为首先要让自己在寂寞中独自绽放,在孤独中微笑以待。只有学会在一个人的世界里生活,才能怡然自得地面对他人,善待自己。

莫言在诺贝尔文学奖颁奖典礼上,说自己长得丑。小时候村里很多人当面嘲笑他:“你瞧你那个熊样!”

学校里有几个性格霸蛮的同学甚至为此打他。
莫言为此常常流泪。母亲却对他说:“儿子,你不丑,你不缺鼻子不缺眼,四肢健全,丑在哪里?只要你心存善良,多做好事,即使是丑也能变美。”

杨澜一次采访当当网的俞渝,问她:“你最不自信的地方在哪?”

她说:“长相。”为此,她曾经自卑过,可是后来她在事业上获得了成功。

于是,杨澜又问:“为什么随着年龄的增长,你反而越来越自信,越有气质和光芒了呢?”

她回答:“接受自己。”

杨澜听了忍不住赞叹,说这一点值得许多女性借鉴。

悦纳自己,是高高兴兴地接纳自己,不仅包括对自己价值的肯定,还包括对自己不足甚至残缺的接纳,对失败挫折的包容。

即使自己不够英俊或美丽、不够高大或靓丽,仍能欣赏自己的可爱之处。
“爱死我自己了!”

然后,改变自己,直至无限靠近完美——成为最好的自己。

所谓:“悦人者众,悦己者王。”

其实随着年龄的增长,谁都不想再取悦谁了,跟谁在一起舒服就和谁在一起,包括朋友也是,累了就躲远一点。取悦别人,远不如快乐自己。

宁可孤独,也不违心。宁可抱憾,也不将就。

当你开始取悦自己,你的身心就会变得更加美好。在这个浮躁的时代里,你的美好,对他人来说,充满着赏心悦目的价值。

而当你给别人付出太多,自己就会变得更薄弱,你的利用价值完了,也就完了。

所以,我们要在不自私的同时,学会爱自己,宠自己,把更多的沉淀留给自己。

只有取悦自己,别人才会来取悦你,而你的价值,才会让他人更美好。

摘自《晚读书房》

品味诗词

古诗词中那些美美的叠字诗词

叠字诗是一种杂体诗,是指诗中的部分句子或全诗各句都用叠字组成。所谓叠字,是指两个相同的字重叠而成一个词,也称“重言词”。叠字的恰当动用,可以增加语言的音节美,增进情感的强度,民歌中用得最多。

赋得古原草送别

【唐代】白居易

离离原上草,一岁一枯荣。
野火烧不尽,春风吹又生。
远芳侵古道,晴翠接荒城。
又送王孙去,萋萋满别情。

全诗措语自然流畅而又工整,虽是命题作诗,却能融入深切的生活感受,故字字含真情,语语有余味,别具一格。

百鹅图

【清代】纪晓岚

鹅鹅鹅鹅鹅鹅鹅,一鹅一鹅又一鹅。
食尽皇家千钟粟,凤凰何少尔何多?
诗的前两句运用叠字,描写画中的鹅,生动形象,十分贴切。后两句是诗人的感叹,以此影射那些位居显赫却不学无术的庸臣。

凤凰台上忆吹箫·寸寸微云

【清代】贺双卿

寸寸微云,丝丝残照,有无明灭难消。

正断魂魂断,闪闪摇摇。
望望山山水水,人去去,隐隐迢迢。
从今后,酸酸楚楚,只似今宵。
青遥。问天不应,看小小双卿,袅袅无聊。
更见谁谁见,谁谁花娇?

谁望欢欢喜喜,偷素粉,写写描描?
谁还管,生生世世,夜夜朝朝。
这首词细腻地表现了作者内心抑郁的情绪,再现与女友分别使她堕入深渊的情景。此词巧用叠字,造成回环咏叹的艺术效果,缠绵悱恻,旋律优美。

迢迢牵牛星

【两汉】佚名

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。
纤纤擢素手,札札弄机杼。
终日不成章,泣涕零如雨;
河汉清且浅,相去复几许!
盈盈一水间,脉脉不得语。

这首借神话传说中心牛郎、织女被银河相隔而不得相见的故事,抒发了因爱情遭受挫折而痛苦忧伤的心情。

蝶恋花·忆雨莲

爱莲郎

红影娇娇欲放,谁醉花阴,唱破莺莺噪。
雨过初晴风纵浪,清杯盛满人酣畅。
离恨添添添几晌,梦里高楼,夜夜

心相往。
新把牡丹折下望,娇羞酷似莲花样。
这首诗是仿照“庭院深深深几许”来写的,这种三字叠句可以加深首字叠进的味道,很多字都可以这么写。

声声慢·寻寻觅觅

【宋代】李清照

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候,最难将息。
三杯两盏淡酒,怎敌他,晚来风急?
雁过也,正伤心,却是旧时相识。
满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?
守着窗儿,独自怎生得黑?
梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。
这次第,怎一个愁字了得!
七组叠词朗读起来,只觉齿舌音来回反复吟唱,徘徊低迷、婉转凄楚,一种愁绪在心头和空气中弥漫开来,久久不散,余味无穷。

天净沙·即事(四首其四)

【元代】乔吉

莺莺燕燕春春,花花柳柳真真。
事事风风韵韵,
娇娇嫩嫩,停停当当地人。
这首曲子赞美女子的容貌,描写爱情的和谐美满。这首曲子通首叠字,音韵优美,一气贯注。摘自《遇上诗词》

人生海语

不甘于平庸,那就做一只跳出温水的青蛙

如果不是我们嘲笑的那个人已经长成了一棵参天大树,如果不是人生突遭变故,如果不是感受到岁月匆匆,有谁会痛下决心捡起曾经的梦想。

树立梦想也许是随口一说,也许是深思熟虑,但重拾梦想需要何等的勇气与决然,抛掉安逸、戒掉拖延、摒弃惰性,那意味着一次脱胎换骨的成长。

重拾梦想,从打破原先舒适的生活方式开始。重拾梦想是崭新人生的开始,梦想的实现需要积极有效的行动。因此,我们必须毅然与此刻安逸的生活告别。行动力是开启崭新人生的第一步,重新起步的过程真的很难,但是,努力了,人生还有一线希望,原地踏步,就什么也不会有。

重拾梦想,就要把他人的眼光、世俗的偏见抛到九霄云外。重拾梦想的人比起初涉职场的新人存在许多劣势,技艺已经生疏、已不再年轻、柴米油盐仍需要操心。但是这些大叔、阿姨对自己狠起来是旁人所不及的。因为有过惨痛的经历、因虚度的年华而悔恨过、懂得明白笨鸟先飞的道理,他们会抓住一切



可以提升自我的机会苦练技能、钻研业务,就像抓住最后一根稻草。

上高三时,班上转来一个新同学,是一个三十多岁的女人,她准备和我们一起参加高考。当她被同学们团团围住,她没有不好意思,而是落落大方地向我们诉说着她的大学梦。年轻时,为了减轻家里的负担,本想考大学的她顶替父亲在煤矿上班,现在,家境好了,单位可以脱产学习,梦想再一次燃起。家人说:“都是孩子妈了,瞎折腾什么。”在同事眼里她是别样的存在,但是她还是毫不犹豫地拿起了书本。她向比她小的学生提问,她和同学们一起住在集体宿舍里。

许多年过去了,不知她过得怎么样了。但是,她的人生肯定会因为这次独特的经历而熠熠生辉。

重拾梦想,就要从现在开始,磨炼自己的专业技能。技能是一个人在职场上赖以生存的资本。在电视剧《第二次也很美》中,一毕业就做全职太太的安安初入职场,因为技能的生疏耽误了整个工作的进度,遭到同事们的排挤。她想尽各种办法缓解同事之间的关系,但是许朗却告诫她提高业务水平才是最关键的,休息时间她不停地修图、画画。

重拾梦想,享受追梦的过程,因为追梦本身就是一种成长。我不知道坚持下去能否成功,但是我知道不坚持就会一无所有。不是所有的梦想都能实现,但是实现梦想的过程对自己来说是一种历练、一种提升,在这期间磨炼的技能也会在未来的某一刻派上用场。

如果不愿沉溺于现实的安逸,那就做一只跳出温水里的青蛙。余生未可知,庸庸碌碌也好、奋起直追也好,愿你不要辜负似水流年。

摘自文章阅读网 孟婷



《梧桐深处:建筑可阅读》

建筑可阅读,街区可漫步,城市有温度。

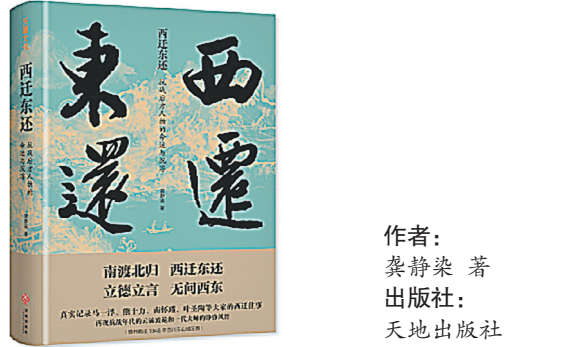
“走进这里,不会写诗的人想写诗,不会画画的人想画画,不会唱歌的人想唱歌,感觉美妙极了。”这是爱尔兰剧作家萧伯纳漫步于武康路梧桐掩映的街区时发出的赞叹。上海中心城区规模最大、优秀历史建筑数量最多、历史风貌格局最完整的衡复历史文化风貌区,拥有深厚的历史人文底蕴,是上海城市文脉的发源地和承载区。上海的“梧桐树下老洋房,老弄堂里石库门,十里洋场万国建筑”,带你阅读建筑,聆听上海故事,或轰轰烈烈,或风花雪月,或悲壮,或浪漫,或平和,或优雅,充满戏剧性。



作者:
方世忠 著
出版社:
上海文化出版社

《西迁东还:抗战后方人物的命运与沉浮》

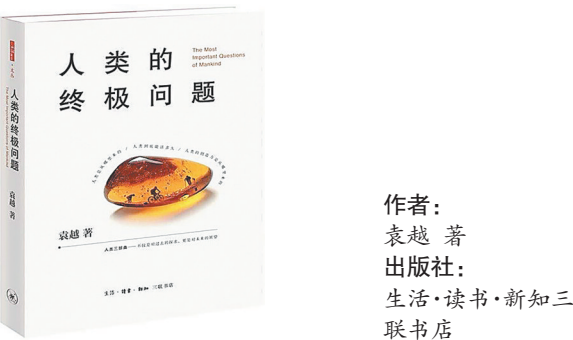
本书讲述了抗战时期中国的知识分子和民族精英西迁至四川大后方的故事,其中包括马一浮、熊十力、叶圣陶、朱东润、南怀瑾、凌叔华、贺昌群、范旭东等,他们或创办教育,或著书立说,或重兴实业等,在川蜀之地留下了重要的历史印记。作者通过查询档案、实地走访等途径对这些历史人物的命运作了细致入微的探查与研究,对埋藏于历史深处的人事纠葛进行了有理有据的梳理,再现了他们在战乱时局下跌宕起伏的命运。当个人的命运与国家民族的兴亡相遇,当厚重的历史与个人的荣辱融为一体,作者诗意的文字仿佛时代的回音,召唤我们重返历史现场,感受大时代下的因缘际会和复杂的人生况味。



作者:
龚静棠 著
出版社:
天地出版社

《人类的终极问题》

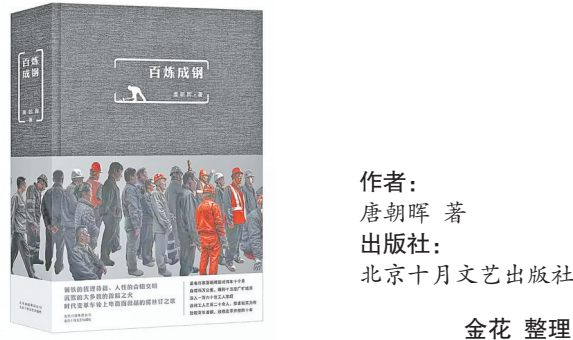
在古希腊时代,柏拉图提出了“我是谁、从哪里来、到哪里去”这一哲学的命题。自此,忙碌的人类会时不时地停下脚步,在内心寻找这一问题的答案。在本书中,作者运用脑科学、生命科学、基因和生物学知识,书写地球的编年史,解密人类的起源和创造力的源泉,借以回应先哲的追问。作品视角独特,见解独到,是一本开阔视野,启迪心智,兼具科学性与人文性的科普作品。



作者:
袁越 著
出版社:
生活·读书·新知三联书店

《百炼成钢》

《百炼成钢》是一部非虚构作品,用多声部、复调的方式,旁观者的姿态,亲历者的场景,来写40年首钢改革成果,展现首钢广大干部职工志存高远、迎难而上、干事创业的激情及实现新目标踏上新征程的信心和决心。作者深入首钢各部门,参观首钢各办公区、宿舍区、家属区,深度采访一线工人几百名,创作了这部作品。作者从文学的角度来写首钢,立足于首钢人,自然呈现大的主题。通过每一个个体,写出工人的真善美,以小见大,反映企业的创新精神,真实记录了首钢职工在改革开放40年中的巨大变化和贡献。



作者:
唐朝晖 著
出版社:
北京十月文艺出版社

金花 整理

请相关作者告知联系方式以奉稿酬