

伶俐鼠藏品 绵长鼠文化

“十二生肖”是我国极具东方魅力的传统文化之一,在亚洲乃至全世界都有很深的影。2020年是农历庚子鼠年。鼠是十二生肖之首,它在中国有多种象征意义,如有灵性,包括它的精明机灵和性能通灵两个方面;生命力强,能预知并规避风险,甚至能够经受核屠杀的考验;能招财,古人认为,家有余粮,才有老鼠,故老鼠也有“财鼠”之称。

早在距今两千多年的先秦诗歌总集《诗经》中,便有老鼠的身影。沧海桑田,时代更替,留下了许多和鼠有关的藏品,并衍生出丰富多样的鼠文化。今天,我们就来鉴赏一下那些与鼠有关的藏品及部分鼠年贺岁藏品。



鼠年贺岁藏品

为了迎接2020年鼠年的到来,我国发行了鼠年纪念币、鼠年生肖纪念券、鼠年邮票,鼠年贺岁金条等。其中,2020庚子年金银纪念币共发行17枚,包括金质纪念币10枚,银质纪念币7枚,其发行种类枚数在金银币中也是比较多的。左图为15克梅花形精制金质纪念币背面图案;右图为3克圆形精制金质彩色纪念币背面图案。

藏品上的鼠文化

我国的鼠文化源远流长,内涵丰富。下面以几件藏品为例,说一说藏品上的鼠文化。

铜错金戒鼠。成书于汉代的《韩诗外传》中,记载有齐相晏婴以社鼠作比喻,奉劝齐景公要远离那些盗窃国家权力和财富的巨僚。后世便以社鼠比喻贪官污吏。

这件汉代鼠摆件,材质为铜质,浑身以铜错银工艺装饰精美图案,就好像有千姿百态的鸟在鸣叫,奇形怪状的兽在爬行。它长28.5厘米,宽14.3厘米,高16.5厘米,只见这只老鼠后腿半蹲,前腿蜷曲,双目圆睁,双耳竖立,极为警觉的样子,好像一听见风吹草动,就马上逃之夭夭,消失得无影无踪。这只老鼠,极有可能是汉代达官贵人书桌上的摆件,以此自警自省,告诫自己做人要诚实,为官要清廉。

铜鎏金财鼠。俗语云:“仓鼠有余粮。”在古人看来,正因为家里富裕,有多余的粮食,才会出现老鼠。因此,古人认为老鼠能够招财,老鼠便成为财富的象征,有“财鼠”或“招财鼠”之称。

这件清代财鼠摆件,材质为铜质,通体使用鎏金工艺,使得它看起来金光灿灿,光彩照人。它长31.5厘米,宽15.7厘米,高16.2厘米。在鼠的周身,篆刻团状寿字纹、蝙蝠纹和牡丹纹;在鼠背上,堆塑有一枝棉花,枝上串着铜钱,枝头结着棉桃。它四肢着地,趴在地上,头向上昂起,好像正嗅着食物的香气。蝙蝠代表福,棉桃代表寿,牡丹代表富贵,铜钱代表富有,这件老鼠摆件承载的文化可谓丰富多样。

鼠捧寿桃铜香插。老鼠,因和地支子相配,又称子鼠。老鼠因此成为子孙的代名词,我国民间多有以老鼠祝寿的题材。



▲铜错金鼠摆件(汉)。

这件清代铜香插,雕刻的题材便是老鼠祝寿,只见一只乖巧可爱的老鼠弯着腰,后腿支地,前爪抱着一只大大的寿桃,好像正一步一步走上前去,要为老寿星祝寿。它长7.3厘米,宽3.6厘米,高5.2厘米,用精铜铸造,可谓精雕细琢,老鼠的形象惟妙惟肖,颇为传神。

和田玉鼠。在民间看来,老鼠繁衍能力极强,后代旺盛,此外,老鼠聪明伶俐,有预知危险,规避风险的能力。所以,老鼠便代表着子孙绵延,福祉绵长。

这件清代和田玉老鼠摆件,长9.6厘米,宽3.7厘米,高4.7厘米。只见它趴在地上,好像正小心翼翼地前行,一副聪明乖巧的模样。这件玉雕摆件以圆雕手法雕成,比例协调,技法纯熟,使得这只老鼠活灵活现。尤其难得的是,玉上有沁色,从而更增添老鼠的层次感。这样的摆件,可摆放,可把玩,雕工一流,寓意良好,确实是一件不可多得之作。



▲铜鎏金鼠摆件(清)。



▲鼠抱寿桃铜香插(清)。



▲和田玉鼠摆件(清)。

“五鼠运财”财运来

我国人民以硕鼠来形容那些不劳而获、坐享其成的贵族,极为生动形象,讽刺又辛辣活泼。事实上,在内涵丰富的鼠文化中,五鼠文化是独具魅力的鼠文化。

提起五鼠,人们最先想到的便是“五鼠闹东京”,说的是北宋时期的五位侠士钻天鼠卢方、彻地鼠韩彰、穿山鼠徐庆、翻江鼠蒋平和锦毛鼠白玉堂勇闯京城,为民请命的故事。经清代公

案小说《三侠五义》《包公案》等的演义,这五鼠成为人人皆知的英雄好汉,并被尊称为“五义”。

事实上,五鼠文化的缘起要更早。早在北宋时期,著名文人黄庭坚作《演雅》诗,其中便有“五技鼯鼠笑鸡拙,百足马蚋怜跛鳖”句。我国自古便有五大仙的传说,老鼠作为灰仙名列其中,民间供奉五大仙,是希望它们能够保家招财。在明清时期,五仙招财的传说和“五鼠闹东京”的故事进行融合,才有了五鼠招财的说法。于是,经过我国人民的智慧创造,便有了五鼠招财或五鼠运财的图案,人们希望通过精灵古怪的老鼠,为自己带来财运。

笔者收藏有一件清代的象牙挂件,便是以五鼠运财为题材。它呈圆形,中心有圆孔,可以穿绳,直径4.8厘米,厚0.6厘米。挂件中间,有铜钱状图案,外圆内方,在方与圆之间,分上下左右分别浅刻四字,即“五鼠

运财”。在铜钱之外,有一组环形图案,只见有五只老鼠,它们身躯肥大,肢体健硕,看起来就像五只肥兔子;在每只老鼠面前,都有一枚铜钱,它们用嘴推着铜钱,缓缓向前行走,后面的铜钱挨着前面的老鼠,前面的老鼠推着更前面的铜钱,循环往复,周而复始,形成一个奇妙的圆环,表现出五鼠运财、财源滚滚、永不枯竭的寓意。由于年代久远,象牙有了岁月侵蚀的裂痕,从而使摆件有了美妙的纹理,就像是瓷器上的冰裂纹,将裂未裂,似缺实全,美不胜收。

无独有偶,在藏友孙老家,笔者有幸见到一件清代的黄杨木雕摆件,也是以五鼠运财为题材。只见在一只四方方的竹篾筐之内,盛放着满满当当的金沙,金沙堆得高高的,好像马上就要洒落一般;上面有五只老鼠,它们有的趴在金沙上,有的扒在篾边,有的正要往金沙上滑下,有的正向上爬行,它们欢乐地搬运着,忙得不亦乐乎。这件摆件长14.3厘米,宽5.5厘米,高5.1厘米,它材质优良,构思巧妙,雕刻精美,寓意丰富,摆放在家里,是一件增光添彩的摆件。

2020年,是我国农历鼠年,五鼠运财这个传统题材,估计会重新走进国人视野。事实上,传统文化和民间题材魅力无穷,只要认真对待,好好挖掘,就一定能够让它们焕然一新,重焕青春。

玳瑁笔筒 群鼠欢

“足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。”汉代乐府诗《孔雀东南飞》中描写刘兰芝装扮的这些诗句让人怦然心动,也可知玳瑁是一种极为珍贵的材料。事实正是如此,作为一种和珍珠、玉石、玛瑙、珊瑚等并列的有机宝石,它不仅价值非凡,还有着可供深入挖掘的文化价值。

我国人民使用玳瑁的历史相当久远,早在距今两千余年的先秦时期,玳瑁便作为一种珍贵材质出现。作为一种海龟,玳瑁不仅是一种瑞兽,还是一种长寿的动物,因此被用来祝寿。据南宋将领王夔的《杂章》记载:“伏闻令月辰皇后,谨奏翠羽,玳瑁甲上万岁寿也。”看来,在当时,玳瑁便是皇家的祝寿之物。

笔者收藏有一只清代的松鼠葡萄纹笔筒,便是用玳瑁制作而成。它呈圆筒状,口径和底径7.7厘米,高12.3厘米,是用一块大料制成。笔筒的口沿上,透出温润的光泽,具有如树木年轮般的纹理,并有星星点点的孔隙,和黄花梨的纹理色泽较为相似。在口沿下方和底部上方,各有一圈蕉叶纹,它们整齐排列着,在两圈蕉叶纹的中间,通过镂空雕和透雕的方式,满工雕刻松鼠葡萄纹。只见在葡萄架上,葡萄的藤蔓叶子旺盛生长,层层叠叠,密不透风;在藤蔓之间,有一串串葡萄粒粒饱满,晶莹剔透;有一群松鼠,便在这稠密的葡萄藤架间来回穿梭,它们有的爬行,有的望向葡萄,准备大吃一番,有的正吃得津津有味,还有的在嬉戏和打闹。每只松鼠都有一只圆圆大大的眼睛,所以很好辨认。这些松鼠,看起来欢乐无比,热闹非凡,仿佛能听见它们叽叽喳喳的叫声,跳跃出快乐的音符,因此成为这笔筒上、藤蔓间最美的风景。

今年是农历庚子鼠年,生肖和地支相配时,鼠和子进行组合,因此,我国民间经常以鼠代子。然而,老鼠长相猥琐,我国人民通常便以尾巴修成长松、长相乖巧可爱的松鼠来代替老鼠。葡萄,结实众多,果实累累,因此,松鼠葡萄纹正代表着多子多福,子孙绵长。这只笔筒便是如此,让人眼花缭乱的松鼠,让人垂涎欲滴的葡萄,正蕴含着子孙兴旺、福祚绵长的寓意。如此珍贵的材料,如此精细的雕工,如此吉祥的寓意,加之岁月的洗礼和时间的沉淀,这只笔筒如今已是价值不菲了。



松鼠葡萄纹玳瑁笔筒(清)。

陈金花 黑王辉 吕冠兰 谢丽成 文/图

藏市观潮



►清中期竹根雕戏狮罗汉。

►明代竹根雕松树罗汉像。

根雕精品 拍卖行情火

根雕作品是我国独有的艺术门类,有着悠久的历史,它是“奇、艳、巧、美”相结合的独特造型艺术。根雕艺术家利用具有自然美的各种根材形态,创造出多姿多彩的形象,使人们获得不同的审美享受。也正因此,根雕艺术品才得到人们的青睐,具备了很高的收藏价值,成为大众投资佳品。在2019年上海明轩春季拍卖会上,一件“清雍正时期竹根雕三多如意”以356.5万元成交。

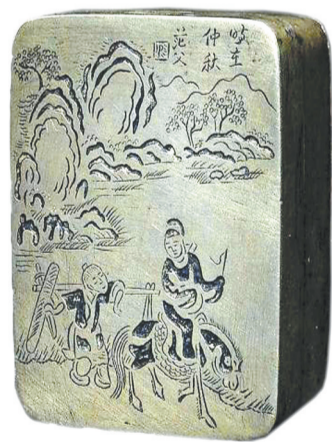
根雕艺术品取材于树木砍伐之后遗留下来的根部。树根外形千奇百怪,艺术家们充分发挥他们的想象力,并加以雕琢,使其具有妙趣天成的艺术感染力。根雕艺术讲求“七分天成,三分人工”,树根虽然遍布大自然,但是能适合做根雕的却非常稀少,尤其是大型根雕就更难。一件根雕艺术品,不但要做到像什么(形态神似某种动物或人物),更要表现出它在干什么或想什么(神态、动作、感情),才能使欣赏者联想到一些什么(韵味)。就如绘画艺术那样,达到姿态美、神态美与韵味美三者俱佳,使欣赏者在美的氛围中得到真正的艺术享受。

随着中国市场经济的快速发展,根雕艺术品也逐渐走向市场。进入21世纪以来,我国各地古玩市场根雕藏品日益增多,拍卖价格稳步攀升,比20世纪八九十年代上涨了非常多。如早在1998年初,上海一尊名为《八仙过海》的根雕艺术品就曾以30万元成交;2007年5月,在广东顺德陈村花卉世界举办的“首届中国盆景交易会”上,江门某根雕收藏家珍藏的大型根雕作品《中华根》竟破天荒的以9000万元的天价高调亮相,成为那届交易会上最大的亮点;2011年4月,由12名艺术大师历时3年时间,并用黄金樟木潜心雕刻而成的巨型根雕狮子“森林之王”在山西一个展会上以1800万元的高价易手。尤其是在2017年北京东正春季拍卖会上,一件“清乾隆时期宫廷御制竹根雕仿青铜饕餮兽足鼎”以800万元起拍,经过众多买家的追逐,最终以2415万元高价成交。

虽说近年来根雕艺术品升值较快,特别是明清时期根雕珍品更受追捧,但总体来说,目前它正处于一个平稳发展的阶段,仍然是投资收藏者入市的较好时机,若等到将来根雕价格高不可攀时再介入,则为时晚矣。

吴伟忠 文/摄

收藏随笔



晚清铜墨盒

刻铜墨盒是在铜制的墨盒面上刻制人物山水、花鸟字画的一种文房用品。它起于清中期,兴盛在民国,是集书画艺术与雕刻艺术于一身的艺术品。虽然如昙花般匆匆一现,却留下清香幽幽,被称为“最后的文玩”。

刻铜墨盒属文房用品,其功能是盛放墨汁。制作方法是先由书画名家将书画绘制在铜盒面上,再由刻铜高手刻制而成。其工艺最早的时候,因为难度大,属于创新性的一项工艺,所以比较粗糙,做得怎么样,全靠工匠的自由发挥。经过百余年的发展,刻铜工艺越来越成熟,到了民国,出现了一批刻铜名家,刻铜的技法也出现了多个流派,刻铜墨盒成了一种时尚的礼品,受到人们的青睐,成了文人的雅玩。

刻铜墨盒从表现形式上看,有画稿类、精工类和青铜器类;从材质角度看,有紫、白、黄铜,纯银、黄铜镀银之分,更有将紫、黄、白铜集于一身的“三镶”工艺;从造型上看,有圆形、椭圆形、扇形、方形、古琴形、书卷形等各种形态;从大小尺寸看,既有“彪形大汉”形,也有“袖珍迷你”形。

笔者收藏有一个刻铜墨盒,它呈长方形,长6.1厘米,宽5厘米,高3.2厘米,盖与身呈母子口相扣,造型工整。盖面上雕刻着两个人在山间赶路。坐在驴子身上的男子手执驴鞭,风尘仆仆,行走途中,突然想起了什么,遂侧头与身后的仆人说话。仆人挑着行李,亦步亦趋,作昂首倾听状。整个画面清新自然,人物生动传神,线条细腻流畅。盒盖右上角分两行篆刻“时在中秋”四个字,并刻有“范父”款,想来是位姓范的匠人制作。此墨盒材质精良,苍劲浑厚,风格雅致美观,表现出古代文人治学严谨的态度。

刻铜墨盒买回来后,我经常拿来把玩。有藏友来了,也拿出来与藏友共赏。藏友见我的刻铜墨盒整器铜质精炼,色泽黄润,包浆厚重,品相完好,断定是晚清时期制作的。

胡萍 文/摄



「五鼠运财」象牙挂件(清)。



「五鼠运财」黄杨摆件(清)。